



Ficha artística – técnica

Bailarines:

Henriette Hamli
Nora Svendsgård
Ellen Lindblad
Mikael Rønne
Jason Kittelberger
Jakub Medrzycki

Coreografía, escenografía y diseño de luces:

Jo Strømgren

Diseño de vestuario:

Johanna Sutinen (*Gone*, *The Ring* y *Kvart*)
Bregje van Balen (*Salve Regina*)

Representante en España:

Ysarca Art Promotions – Pilar de Yzaguirre

Programa

1. *Gone* (2015)
2. *The Ring* (2014)

Intermedio (20 minutos)

3. *Salve Regina* (2017)
4. *Kvart* (2007)

MADE IN OSLO – a quadruple bill

JO STRØMGREN KOMPANI

www.jskompani.no

Danza contemporánea

> Madrid – Teatros del Canal, Sala Verde
1 y 2 de junio / 19:45h

Estreno en España

País: Noruega

Año de producción: 2022

Duración aprox.: 95' (con intermedio de 20' incluido)

Edad recomendada: a partir de 15 años

Venta de entradas: www.teatrosdelcanal.com



Fotografía: © Erik Berg

Sobre la compañía

Jo Strømgren Kompani (JSK) es una reconocida compañía noruega de larga trayectoria internacional. Cada año realiza más de cien funciones en todo el mundo, tanto en grandes teatros nacionales como en pequeños espacios alternativos. Sus giras llegan a unos sesenta países. La sede de JSK se encuentra en la Ópera de Noruega en Oslo, donde Jo Strømgren es su coreógrafo.

El estilo artístico de JSK es una mezcla de danza y teatro, con un toque humorístico singular que se combina con tonos políticos oscuros. Otro elemento propio es el uso de un lenguaje sin sentido. En los últimos años, ha añadido el uso lúdico de la voz en *off*.

JSK tiene un repertorio permanente de 10 a 12 espectáculos, que cubren una amplia gama de géneros. Aunque suele trabajar con la danza y el teatro, cuenta también en su repertorio con obras solo de teatro y de títeres. JSK también ofrece actuaciones para el público joven. Tras la COVID-19, la compañía ha producido 31 cortometrajes de danza bajo el nombre *Corona Sessions*.



Fotografía: © Erik Berg

Sobre el espectáculo

El programa lo forman *Kvart* (2007), *The Ring* (2014), *Gone* (2015) y *Salve Regina* (2017). Cada pieza trata un tema propio, con la intención de retratar diferentes facetas de la vida contemporánea.

Kvart explora un tipo de danza que no se muestra tan a menudo en el escenario: bailarines que danzan el uno para el otro en una pieza en la que todos los movimientos se realizan sobre una manta cuadrada de lana.

Salve Regina es un pequeño extracto de una noche entera sobre el consuelo y el alivio frente a la miseria de la vida. El título se refiere al himno mariano que sigue siendo relevante a día de hoy, como hace mil años.

The Ring juega con el que, quizás, sea el símbolo más antiguo del mundo, el anillo, con música francesa de los años 30.

Gone es una pequeña maravilla sobre la relación entre la tristeza y la nostalgia, sobre dónde acaba una y empieza otra, y sobre las agresiones y negaciones que hay que afrontar en el camino.