



Ficha artística — técnica

Dirección, concepto y coreografía: Eduardo Vallejo Pinto

Intérpretes: Javier Monzón y Eduardo Vallejo Pinto

Dramaturgia: Eduardo Vallejo Pinto

Música original y espacio sonoro: Iván Solano

Coordinación técnica: La Cía. de la Luz S. Coop. Mad.

Diseño de iluminación: Paloma Cavilla

Diseño de vestuario: Eduardo Vallejo Pinto

Patronaje y confección: Paola de Diego y Marisa Sánchez

Elementos escenográficos: Kikekeller

Producción: Batbox Productions

Producción ejecutiva: Diego Cobia

Realización audiovisual: Belén Herrera de la Osa

Fotografía: Alba Muriel Meléndez

Prensa y comunicación: Elena Garrán

Diseño gráfico: Diego Cobia

Texto sinópsis: Marta Abad

Distribución y management:

Claudia Morgana (Danzas del Mundo)

Apoyos: Ayudas de la CCAA de Madrid
a la Producción de AAEE 2021.

Con el Apoyo de:

Centro Coreográfico María Pagés

Centro Coreográfico Canal

Teatro del Bosque

Mother tongue

OGMIA

www.ogmia.net

Danza contemporánea

> Madrid — Sala Cuarta Pared

28 de mayo / 20:30h

Estreno absoluto

País: España

Año de producción: 2022

Duración aprox.: 55' (sin intermedio)

Edad recomendada: a partir de 13 años

Venta de entradas: www.cuartapared.es



Fotografía: © Alba Muriel

Sobre la compañía

OGMIA es una compañía de danza con sede en Madrid bajo la dirección de Eduardo Vallejo Pinto. Ogmia & Eduardo Vallejo se posicionan dentro de la escena nacional e internacional con una mirada personal que deviene en un trabajo de autor.

La obra de Eduardo Vallejo cobra una fuerza formal y poética que se traduce en un estilo inconfundible, sin pretender ser otra cosa que una manifestación del realismo que interpreta a través de su propia decodificación del movimiento. En cada una de sus obras hay un pacto arcano en el que la necesidad se transforma en supervivencia y el movimiento pasa a supeditarse a las necesidades del alma.

Ogmia & Eduardo Vallejo han participado en festivales como el Festival Internacional Danza Xixon, Tanztheatre International, Festival Abril en Danza, Masdanza Festival Internacional de Danza de Canarias, Danza en la Villa, Festival Teatr i Tanca Zawirowania, Gdansk Festival Tanca, entre otros.

Eduardo Vallejo rompe el academicismo predominante en la danza para retratar una sociedad divergente. Sus temas recurrentes son, y seguirán siendo, determinantes en su trayectoria, como, por ejemplo, la crítica política y social, roles de género, relaciones interpersonales y sus consecuencias o conceptos adheridos a periodos concretos de la historia.

Sobre el espectáculo

Mother tongue es una pieza de danza contemporánea que plasma el descubrimiento de que el ser humano es pura naturaleza cambiante. Creada por el coreógrafo asturiano Eduardo Vallejo, la obra indaga en cómo el entorno y el territorio influyen en el desarrollo y cómo el cambio de ambiente, a veces de forma forzada, a veces por decisión propia, repercuten en la persona y su forma de expresarse frente al mundo y con esto a su movimiento.



Fotografía: © Alba Muriel