



Ficha artística — técnica

Creación: Crystal Pite y Jonathon Young • **Escrita por:** Jonathon Young • **Dirección y coreografía:** Crystal Pite • **Composición y diseño sonoro:** Owen Belton, Alessandro Juliani y Meg Roe • **Diseño escénico y concepto de luz reflectante:** Jay Gower Taylo • **Diseño de luces:** Tom Visser • **Diseño de vestuario:** Costume Design: Nancy Bryant • **Asistente creadores:** Eric Beauchesne • **Bailarines:** Renée Sigouin, Doug Letheren, Jermaine Spivey, Rena Narumi, Ella Rothschild, Brandon Alley, Jennifer Florentino, Brandon Alley, Gregory Lau, Rakeem Hardy y Vivian Ruiz • **Voces:** Meg Roe, Scott McNeil, Alessandro Juliani, Kathleen Barr, Nicola Lipman, Gerard Plunkett, Amy Rutherford, Ryan Beil, Jonathon Young • **Directora de voz:** Meg Roe • **Director técnico:** Jeff Harrison • **Carpintero escenografía:** Jethelo Espaldon Cabillete • **Control de audio y espectáculo:** Ilvs strauss • **Coordinadora de pelucas y vestuario:** Stevie Hale Jones • **Construcción de escenografía y utilería:** Great Northern Way Scene Shop • **Montador:** Janet Dundas • **Asistente de vestuario y compras:** Alaia Hamer • **Costureras:** Oriana Comporese, Christine Pampel, Megan Veaudry, Heather Young • **Diseño de tocados:** Heidi Wilkinson • **Gerente en gira:** Brent Belsher • **Productor ejecutivo:** Jim Smith • **Productor asociado:** Sabine Rouques

Producida por Kidd Pivot en asociación con Eponymous • **Coproducido por** Sadler's Wells (London, UK), Théâtre de la Ville/La Villette (Paris, France), Banff Centre for Arts and Creativity (Banff, Canadá), University of North Carolina at Chapel Hill (North Carolina, US), Canadian Stage (Toronto, Canadá), Seattle Theatre Group (Seattle, US) y The Hamber Foundation (British Columbia, Canadá).

Proyecto financiado a través del Programa *New Chapter* del Consejo de las Artes de Canadá • **Desarrollado** con el apoyo del Fondo Nacional de Creación del Centro Nacional de las Artes.

Revisor es una coproducción de The CanDance Network Creation Fund, Danse Danse, National Arts Centre, DanceHouse y Dance Victoria, que cuenta con el apoyo del Canada Council for the Arts.

Kidd Pivot cuenta con el apoyo de la Fundación BNP Paribas para el desarrollo de sus proyectos.

Kidd Pivot agradece el apoyo del Consejo de las Artes de Canadá, el Gobierno de la Columbia Británica, el Consejo de las Artes de la Columbia Británica, la ciudad de Vancouver y un sin número de personas y empresas que lo apoyan.

Kidd Pivot agradece a: John Murphy, Mark Chavez, Artemis Gordon, Arts Umbrella, The Shadbolt Centre for the Arts, UBC Theatre, Michael Slobodian, Malcolm Dow, Offsetters y a las generosas contribuciones financieras de los amigos de Kidd Pivot.

KIDD PIVOT

Directora artística: Crystal Pite • **Director artístico asociado:** Eric Beauchesne • **Escritor residente:** Jonathon Young • **Director ejecutivo:** Jim Smith* • **Productora:** Francesca Piscopo* • **Productora asociada:** Sabine Rouques* • **Director comunicación y marketing:** Jonathan James* • **Ejecutivo de cuentas:** Ann Hepper* • **Jefe de producción:** Jeff Harrison • **Asociado de recaudación de fondos:** Brent Belsher • **Coordinador de recaudación de fondos:** Lo McEwan* • **Asistente de administración:** Kevin Locsin* • **Representación de Kidd Pivot:** Eponymous (Canadá) / Menno Plukker Theatre Agent Inc. (International) • Asistencia de Magdalena Marszalek e Isaïe Richard /// * Eponymous

JUNTA DIRECTIVA KIDD PIVOT

Presidenta: Ainslie Cyopik • **Vicepresidente:** Bary McKinnon • **Tesorerera:** Fiona Hanington • **Secretario:** Dory Dynna • **Ex presidente:** Guy Riecken • **Directores:** Valerie Jerome y Derek Porter

Revisor

KIDD PIVOT - CRYSTAL PITE

www.kiddpivot.org

Danza-Teatro

> **Madrid — Teatros del Canal, Sala Roja**
Del 2 al 4 de junio / 20:30h

Estreno en España

País: Canadá

Año de producción: 2019

Duración aprox.: 90' (sin intermedio)

Idioma: inglés con subtítulos en castellano

Uso de luces estroboscópicas

Venta de entradas: www.teatros canal.com



Sobre la compañía

Integrando movimiento, música original, texto y un rico diseño visual, la actuación de Kidd Pivot se balancea entre la irreverencia y el riesgo. Bajo la dirección de la coreógrafa canadiense Crystal Pite, el lenguaje coreográfico característico de la compañía, con una amplitud de movimiento que fusiona elementos clásicos con la complejidad y libertad de la improvisación, está marcado por una fuerte sensibilidad teatral y un agudo sentido del ingenio y la imaginación.

Crystal Pite ha colaborado con célebres artistas de danza, compañías de teatro y cineastas en Canadá, Europa y Estados Unidos. Desde 2002, ha creado y actuado con su propia compañía, Kidd Pivot, y su trabajo y el del grupo han sido reconocidos con numerosos premios y encargos.

Kidd Pivot destila y traduce preguntas universales en obras artísticas que nos conectan con zonas profundas y esenciales de la humanidad. “En el fondo de nuestro trabajo se encuentra la pregunta sobre qué es lo que nos mueve”, dice Pite.

La compañía ha realizado numerosas giras internacionales con producciones como *Betroffenheit* (2015), *The Tempest Replica* (2011), *The You Show* (2010), *Dark Matters* (2009), *Lost Action* (2006) y *Double Story* (2004), creadas con Richard Siegal. En 2006 la compañía recibió el premio *Rio Tinto Alcan Performing Arts*.

Sobre el espectáculo

Jonathon Young y Crystal Pite han concebido un híbrido de teatro contemporáneo y danza inspirado en la obra de teatro *Revisor*, de Nikolai Gogol. La pieza se plantea como una sátira política, en la que ocho bailarines de la compañía canadiense interpretan la historia que desencadena el anuncio de la llegada de un inspector general a una ciudad de provincias. Denuncia de la corrupción y del abuso de poder, en *Revisor* los bailarines personifican diálogos grabados por algunos de los mejores actores de Canadá.

