



Ficha artística — técnica

Coreografía / texto: Alan Lucien Oyen

Con Olivia Ancona, Zander Constant, Mai Lisa Guinoo, Pascal Marty, Lee Yuan Tu, Tom Weinberger, Cheng An Wu

Diseño de escenografía: Martin Flack

Diseño de luces: Torkel Skjarven

Diseño de sonido: Terje Wessel Overland / Gunnar Innvar

Diseño de vestuario: Stine Sjogren

Dirección de ensayos: Stephan Laks

Gestión de proyectos senior: Annika Ostwald

Gestión de proyectos: Lisa Reynolds

Fotografía: Mats Backer

Estreno mundial Dansens Hus, Oslo 25 de mayo de 2019

Coproducción: Dansens Hus, Oslo; Julidans, Amsterdam; The Norwegian National Opera & Ballet, Oslo

Espectáculo financiado por The Arts Council Norway y desarrollado en una residencia creativa en Orsolina 28

El texto y la coreografía se han creado en estrecha colaboración con los intérpretes

Story, story, die.

ALAN LUCIEN ØYEN / WINTER GUESTS

www.winterguests.com

Danza contemporánea multidisciplinar

> **Madrid — Teatros del Canal, Sala Verde**
12 y 14 de junio / 19:00h (D) - 20:00h (M)

Estreno en España

País: Noruega

Año de producción: 2019

Duración aprox.: 90' (sin intermedio)

Idioma: inglés con subtítulos en castellano

Edad recomendada: a partir de 12 años

Venta de entradas: www.teatros canal.com



Sobre la compañía

La compañía noruega winter guests la componen artistas internacionales de diferentes disciplinas que permiten al grupo crear obras de teatro puras, de danza y también piezas híbridas, que mezclan danza con texto y movimiento con el trabajo de los actores. A ello le suma una concepción cinematográfica y una escenografía singular.

Sus obras se nutren de anécdotas personales y referencias a la cultura pop, de la aportación de los propios intérpretes y de elementos de metateatro.

En 2014, su *meta-obra* más famosa, *Coelancanth*, ganó el premio HEDDA, el más importante de teatro en Noruega, al mejor texto teatral. Este montaje épico, de cinco horas y media de duración, también les valió candidaturas a mejor obra y mejor director.

La compañía ha representado sus obras teatrales y de danza de vanguardia en escenarios de más de 20 países como The Watermill Center, el New York Theatre Workshop, el Théâtre National de Chaillot, el Banff Center for the Arts, el Shizuoka Performing Arts Center, The Kennedy Center y el Harbourfront Center.

Actualmente, su director es coreógrafo asociado del Ballet Nacional de Noruega. En 2018 creó *Bon Voyage, Bob* para Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, una pieza que se encuentra actualmente de gira internacional.

Sobre el espectáculo

Alan Lucien Øyen y su compañía winter guests narran historias del mundo contemporáneo. Sus innovadoras obras multidisciplinares de danza y teatro, basadas en experiencias reales, han sido alabadas por la crítica y han captado la atención internacional. Su nuevo espectáculo, *Story, story, die*, no es una excepción. A través de sus siete extraordinarios bailarines, *Story, story, die*, analiza la interdependencia entre la mentira y el amor, que se manifiesta en las cosas que hacemos para gustar.

Explora cómo reorganizamos constantemente la vida cotidiana en un intento de mostrarnos deseables; cómo “mentimos” sobre nosotros mismos y escenificamos la realidad para los demás, en la vida real o en las redes sociales, buscando de manera implacable la aprobación, un amor “condicional” rápido, dependiente del éxito y la felicidad.

El montaje se apoya en una coreografía visceral, entrelazada con un texto emotivo y la reconocida puesta en escena cinematográfica de Øyen, que ha trabajado, como es habitual en sus espectáculos, en colaboración con los intérpretes para desarrollar la coreografía, el tema y el texto. De esta manera, estos han incorporado sus propias historias personales para que su actuación hable desde la verdad.