



## Ficha artística — técnica

**Reperto:** Sara Cano, Vanesa Aibar y María Marín

**Equipo técnico:** Jose Espigares y Victor Tomé

**Coproductores:** Junta de Andalucía, GNP Producciones y Centro Coreográfico Canal

## *Todas las noches*

### PROYECTO CANO & AIBAR

[www.saracanodanza.com](http://www.saracanodanza.com) / [www.vanesaaibar.com](http://www.vanesaaibar.com)

**Danza contemporánea de raíz flamenca**

> **Alcalá de Henares — Corral de Comedias**  
29 de mayo / 19:00h

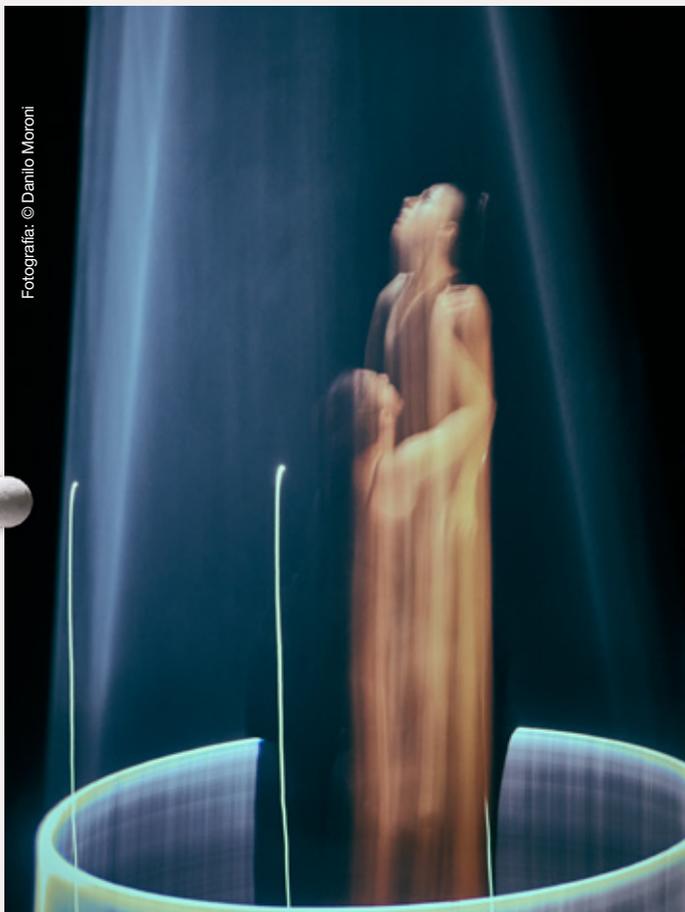
—  
**País:** España

**Año de producción:** 2021

—  
**Duración aprox.:** 60' (sin intermedio)

**Edad recomendada:** a partir de 18 años

**Venta de entradas:** [www.corraldealcala.com](http://www.corraldealcala.com)



Fotografía: © Danilo Moroni



Fotografía: © Danilo Moroni

## Sobre las artistas

De ecléctica formación, Sara Cano es una bailarina y coreógrafa cuyos estilos abarcan la danza contemporánea, la española, el folclore y el flamenco. Graduada en Coreografía e Interpretación de Danza Contemporánea, dirige su propia compañía desde 2014. Ese año estrena la pieza corta *A Palo Seco Redux*, germen de *A Palo Seco*, en la que establece una forma propia de expresión que une flamenco y danza contemporánea. En 2017 crea *Sintempo* y en 2018, *La espera*. En 2019 presenta su primer espectáculo de gran formato, *Vengo!*, en el que revisita las raíces del folclore español bajo una mirada contemporánea. Con esta obra ganó en 2020 el premio Max de teatro a la mejor coreografía.

Vanesa Aibar es una bailarina y creadora que desarrolla su trabajo a partir de la danza española y el flamenco hasta desembocar en una danza moderna, libre y estética. Es Titulada en Danza Española y Flamenco, Diplomada en Fisioterapia y Experta Universitaria en Técnicas Osteopáticas. Esta formación en torno al cuerpo le han llevado a concebir el movimiento y la danza desde un lugar muy físico, experiencial y experimental. De origen jienense, Aibar ha colaborado con artistas como Carmen Linares, Mayte Martín o Blanca Li. Tras *Mujer en azul* y *El espejo*, culmina su forma de entender la danza con *Sierpe* (2019), combinando su fascinación por el folclore español con una reflexión sobre la feminidad desde los mitos. A *Sierpe* le siguen *Liminal* (2019) y *Áspid* (2020). Su última creación es *La reina del metal* (2021).

## Sobre el espectáculo

*Todas las noches* es la cristalización del proceso artístico establecido entre dos mujeres creadoras con un bagaje muy particular, Sara Cano y Vanesa Aibar, así como una manera muy personal de entender el arte como forma de expresión. Este encuentro coreográfico, enmarcado en una danza conceptual que oscila entre el flamenco y la danza contemporánea, es entendido por ambas mujeres como un continuo generador de energía creada a partir de la potencia y el movimiento de ambos cuerpos, acompañados por la presencia de María Marín, una artista cuya trayectoria la ha llevado a conjugar guitarra y voz de una manera personal.

A través del encuentro de estas tres mujeres, entramos en el terreno de la noche, de lo desconocido, lo velado, lo oscuro, lo festivo, lo onírico, lo salvaje. La noche, universalmente relacionada con lo femenino y con el inconsciente, es el motor de esta obra, partiendo del caos, de la oscuridad y de lo indeterminado para, a través de esa energía potente y primaria, generar su propio *big bang*, llevando así a la luz, al mundo consciente, universos luminosos que permanecían latentes en la oscuridad del inconsciente. Se establece así una analogía entre dos mundos: oscuridad-noche-inconsciente frente a luz-día-consciente y el continuo devenir entre uno y otro, entendiendo este devenir como el mismo acto de crear, como la misma creación artística y lo que esta conlleva.