



Ficha artística — técnica

Dirección, concepto e investigación: Miquel Barcelona Palau

Intérpretes y colaboradores coreográficos: Bea Vergés, Miquel Barcelona, Martí Güell y Raúl Lorenzo

Mánager: Biel Martínez

Producción: Cia Miquel Barcelona

Administración: Francisca Araújo

Asesoría conceptual y diseño gráfico: Àurea Estellé Alsina

Composición musical: Carlos Martorell (sala) / Oriol Mula (calle)

Acompañamiento coreográfico: Fátima Campos

Acompañamiento vocal: Nacho Melús

Vídeo: Ignacio Castañé

Fotografía: Nora Baylach y Núria Aguadé

Diseño de iluminación: Laura Clos "Closca"

Diseño de sonido: Josep Sánchez-Rico

Diseño de vestuario: Mariona Sala

Escenografía: Laura Clos "Closca"

rojos

CÍA. MIQUEL BARCELONA

es.miquelbarcelona.com

Danza contemporánea

> **Pinto — Teatro Municipal Francisco Rabal**
26 de mayo / 20:00 h

País: España (Cataluña)

Duración aprox.: 70 min

Idioma: español-catalán (con subtítulos en español)

Año de producción: 2022

Venta de entradas: www.ayto-pinto.es



Fotografía: © Jordi Vidal



Fotografía: © Núria Agudé

Sobre Miquel Barcelona

De talante abierto y trayectoria multidisciplinar, el coreógrafo Miquel Barcelona acumula más de 15 años de experiencia profesional en el mundo de la danza y las artes escénicas, con directores, coreógrafos y compañeros tales como Carolyn Carlson, Juan Kruz de Garaio Esnaola, Raffaella Giovanola, Darío Fo, Àlex Rigola, Qars Teatro, Cobosmika Company, Laura Vilar, entre muchos otros. Forma parte del proyecto Aliansat del Sat! San Andreu Teatre 19-21, es miembro del equipo artístico de nilak y cofundador del espacio de creación nunArt Creaciones Contemporáneas. Su compañía, que lleva su nombre, está dentro del Programa Creamedia de Barcelona Activa 2020.

Sobre el espectáculo

“Una posguerra es un hecho universalizable y común en la memoria de todos los pueblos, territorios y bandos”

rojos es una pieza de artes escénicas resultante de una investigación de dos años sobre la época de posguerra de la guerra civil española. Esta investigación se realizó a partir de un proyecto de estudio paralelo *-roges-* consistente en quince inmersiones en el territorio buscando memoria sobre este periodo. El resultado escénico tiene el lenguaje de la danza contemporánea como eje discursivo, que permite ofrecer discursos no narrativos que evocan a imaginarios colectivos. *rojos* recupera la memoria de una generación que admite que “no se ha hablado bastante” para aproximarla a las nuevas generaciones y destaca las voces disidentes y vidas clandestinas durante la represión mediante las figuras artísticas, las mujeres creadoras y el movimiento homosexual.