



Ficha artística — técnica

Idea y dirección: Laia Santanach

Creación e intérpretes: Anna Hierro, Mario G. Sáez, Carlos Martorell, Julia Sanz y Laia Santanach

Música original: Carlos Martorell

Asesoramiento específico: Maribel Ponferrada y Miquel del Pozo

Diseño de luces y espacio: Jou Serra

Diseño sonoro: Uriel Ireland

Jefe técnica e iluminación en gira: Gabriela Bianchi

Técnico de sonido en gira: Adrià Juan

Diseño de vestuario: Kike Palma

Management: Caroline Giffard

Videocreador: Ignasi Castañé

Fotografía: Jofre Moreno

Soporte: Eufònic, PimOff (Milan), Laboratori Tísner, Obrador-espai de creació, Centro coreográfico Canal, Roca Umbert, OSIC- Generalitat de Catalunya, ICEC

Co-producción: Ballet National de Marseille, Mercat de les Flors, Fira Mediterrània de Manresa, Dansa Metropolitana, Lasanta y Dansàneu

Tradere

LAIA SANTANACH

www.laiasantanach.com

Danza contemporánea

> **Coslada — Teatro Municipal**

1 de junio / 20:00 h

Estreno en la Comunidad de Madrid

País: España (Cataluña)

Duración aprox.: 65 min

Año de producción: 2022

Venta de entradas: www.entradascoslada.com



Fotografía: © Tradere J. Moreno

Sobre Laia Santanach

Coreógrafa, bailarina y pedagoga residente en Barcelona, con más de 14 años de trayectoria profesional, Laia Santanach dirige actualmente su propio proyecto bajo su nombre. En 2016 creó el solo *Bailando Bailábamos, todavía girando* y en 2017 presentó *Réplica*. Desde 2018 trabaja en propuestas que investigan y reflexionan sobre la tradición en diálogo con la música en vivo. En 2019 estrenó su creación *ÀER*. Además, ha presentado creaciones audiovisuales de vídeo danza como *1714* o *Now* para Cobosmika Seed's, ambas con el artista audiovisual Ignasi Castañé. Como encargo, ha coreografiado parte de *Móbilus* de la compañía de teatro visual Addaura, finalista de los premios Max 2016 y *HIRAETH* o *Endeless Blue*, de nuevo junto a Ignasi Castañé. Ha ganado premios como el Delfí Colomé 2018 por *ÀER*, el premio residencia Tanzhaus Zürich y el del Certamen coreográfico de Madrid 2019 por *Vaivé*. En 2016 creó el Festival Menorca en Dansa. Como bailarina ha trabajado con varias compañías desde 2006 como Plan B Danza, Tránsit Danza, Gelabert-Azzopardi, Vero Cendoya, La petita Malumaluga, Pepe Hevia Danza, Idan Sharabi, Elephant in the Black Box, Teresa Nieto y con directores de escena como Àlex Rigola, Carmen Portacelli, La Fura del Baus y Comediants.



Fotografía: © Tradere J. Moreno

Sobre el espectáculo

“El mundo rural desde el gesto contemporáneo”

Tradere es una propuesta de danza contemporánea y música electrónica que investiga en torno a ciertas prácticas tradicionales occidentales que implican el cuerpo; un cuerpo que se expone y que sacrifica su integridad física, poniéndola al límite y en riesgo, por tradición y creencia y para crear comunidad en una festividad. La coreógrafa Laia Santanach plantea una reflexión sobre la necesidad humana de mantener generacionalmente diversas tradiciones vigentes a día de hoy, precisamente por considerarse de alto valor para la cultura de un territorio.