



Afanador

Idea y dirección artística: Marcos Morau • **Coreografía:** Marcos Morau & La Veronal, Lorena Nogal, Shay Partush, Jon López y Miguel Ángel Corbacho • **Dramaturgia:** Roberto Fratini • **Diseño de escenografía:** Max Glaenzel • **Realización escenografía:** Mambo Decorados • y May Servicios para Espectáculos • **Diseño de vestuario:** Silvia Delagneau • **Realización de vestuario:** Iñaki Cobos • **Composición musical:** Juan Cristóbal Saavedra • **Colaboración especial:** María Arnal • **Música de Minera y Seguriya:** Enrique Bermúdez y Jonathan Bermúdez • **Letras Temporera, Trilla, Liviana, Bamera y Seguriya:** Gabriel de la Tomasa • **Diseño de iluminación:** Bernat Jansà • **Diseño y realizado dispositivos electrónicos:** José Luis Salmerón de la CUBE PEAK • **Diseño de audiovisual:** Marc Salicrú • **Fotografía:** Ruven Afanador • **Posticrería:** Carmela Cristóbal • **Tocados:** JuanjoDex • **Asesoramiento peluquería:** Manolo Cortes • **Asesoramiento maquillaje:** Roció Santana • **Calzado:** Gallardo

Elenco: Rubén Olmo (Colaboración especial) • Inmaculada Salomón • Estela Alonso • Débora Martínez • Irene Tena • Cristina Aguilera • Ana Almagro • Sara Arévalo • Pilar Arteseros • Marina Bravo • Irene Correa • Yu-Hsien Hsueh • María Martín • Sara Nieto • Noelia Ruiz • Laura Vargas • Sou Jung Youn • Francisco Velasco • Eduardo Martínez • José Manuel Benítez (día 23) • Cristian García (día 24) • Albert Hernández • Matías López • Carlos Sánchez • Diego Aguilar • Juan Berlanga • Manuel del Río • Axel Galán • Álvaro Gordillo • Antonio Jesús Jiménez • Adrián Maqueda • Víctor Martín • Javier Polonio • Pedro Ramírez • Sergio Valverde

Gabriel de La Tomasa, **cante** • Enrique Bermúdez y Jonathan Bermúdez, **guitarras** • Iván Fernández y Roberto Vozmediano, **percusión**

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director: Rubén Olmo

www.balletnacional.mcu.es

Danza española contemporánea

> MADRID

Teatros del Canal - Sala Roja

23 de mayo / 19:00 h

24 de mayo / 20:30 h

País: España

Duración: 1 h 35 min aprox. (sin intermedio)

> **AVISO:** uso de luces estroboscópicas



Sobre la compañía

El Ballet Nacional de España (BNE) es la compañía pública referente de la danza española desde que se fundó en 1978, con Antonio Gades como primer director. Su finalidad es preservar, difundir y transmitir el rico patrimonio coreográfico español, recogiendo su pluralidad estilística y sus tradiciones, representadas por sus distintas formas: académica, estilizada, folclore, bolera y flamenco. Su programación combina la creación con la preservación del repertorio tradicional de la danza española y la incorporación de nuevas creaciones. En este sentido, el BNE está abierto a las vanguardias y las nuevas tendencias. El BNE ha obtenido a lo largo de su existencia diversos premios nacionales e internacionales, entre los que destacan el Premio a la Crítica al Mejor Espectáculo Extranjero (1988) del Metropolitan de Nueva York; Premios de la Crítica y del Público (2002) a la coreografía de *Fuenteovejuna*, de Antonio Gades, en el VI Festival de Jerez; Premio Cerinos (2018) del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida; y en 2010, el Festival Internacional del Cante de las Minas le concedió el Premio Extraordinario a las Artes Escénicas por su “magnífica contribución a la preservación y difusión del mejor flamenco”.



Sobre el espectáculo

El espectáculo es sobrecogedor, impresionante, con una visión de la danza española absolutamente novedosa. ABC

Inspirado y fascinado por los libros *Ángel Gitano* y *Mil Besos* no podía yo limitarme a copiar tanta belleza. Las magistrales sesiones fotográficas de Ruven Afanador en Andalucía son irrepetibles: es irrepetible la alquimia que allí se dio entre el fotógrafo y figuras del carisma de Israel Galván, Matilde Coral, Eva Yerbabuena, José Antonio o el mismísimo Rubén Olmo.

Mi viaje empieza donde terminan aquellas sesiones, y cuando termino de soñar con ellas, incapaz de recordar los detalles completos o de someterlos a una lógica que se ha perdido por el camino, aparece el afán del despertar.

Afanador eclosiona en la tensión entre la fascinación que se emana de las fotos de Ruven Afanador, y mi propia fascinación por todo el misterio, tan diurno y a la vez tan nocturno, que en su día fascinó a Ruven.

Estudí fotografía y soy nieto de fotógrafo. Aunque nunca me dediqué profesionalmente a la fotografía siempre la tuve muy presente en mi trabajo como creador de mundos y director de escena. Con su impresionante labor de escenificación y evocación de la imagen, Ruven Afanador me ha impulsado a reflexionar sobre el parentesco vital entre composición fotográfica y coreográfica: el desafío carnal que es, en ambas, capturar la vida – eso, que, por definición, no se deja capturar. Ruven Afanador observa el flamenco a través de una lente deformante, hecha de sueño, deseo y memoria. Si los elementos de la tradición son tranquilizadores por definición, ¿qué ocurre cuando estos se vuelven extraños e irreconocibles? La mirada surrealista de Afanador sobre el flamenco es muy parecida a la mirada sobre el mundo que ha nutrido en estos años mi trabajo al mando de La Veronal: no representar el mundo que existe sino inventar uno nuevo.

Marcos Morau