



Ficha artística — técnica

Dirección: Jaime Pablo Díaz

Dirección artística: Sharon Fridman

Música: Sergio Moure de Oteyza

Coreografía: Sharon Fridman - Elenco NGD

Asistente de coreografía: Melania Olcina

Elenco:

Inés Vieites

Estefanía Gómez

Alba Cotelo

Laura Santamariña

Ricardo Fernández

Iván Villar

Jaime Pablo Díaz

Coordinación de producción:

Ana Díez (A Seara Servizos Culturais)

Escenografía: Ikerne Giménez

Iluminación: Sharon Fridman

Vestuario: Ikerne Giménez

Sastra: Inma Gómez (KKUM_Atelier)

Diseño de espacio sonoro: Alberto Beade

Materiales de difusión: Molotov Cóctel Creativo

Fotografía: Álvaro Arribi

Asistencia técnica: TEDAGA

Berro

NOVA GALEGA DE DANZA

www.novagalededanza.com

Danza tradicional gallega, danza contemporánea

> **GETAFE**

Teatro Federico García Lorca

10 de mayo / 20:00 h

Estreno en la Comunidad de Madrid

País: España

Duración: 1 h aprox.



Sobre la compañía

Nova Galega de Danza, creada en 2003, nació con la vocación de innovar al tiempo que fusiona en vivo la danza y música de raíces gallegas. En estos veinte años ha producido siete espectáculos. Además de *Berro*, los más recientes son *Credo* (2022), pieza para representarse en lugares naturales en torno a la idea del cruce de caminos; *Leira* (2020), sobre las labores del campo y ganadora de un Premio Max al Mejor Intérprete Masculino de Danza; y *Son* (2016), que une pasos de la danza tradicional gallega, la danza española, la danza contemporánea y el flamenco. En 2013 estrenó *Dez* (2013), recopilatorio de sus diez años de trayectoria; en 2008, *Tradición* (2008), nueva vuelta de tuerca a este concepto; en 2006, *Engado* (2006), en la que profundiza, más si cabe, en el proceso de fusión y recreación, y en 2003 su espectáculo debut, *Alento*, que fue finalista de los Premios Max como Mejor Espectáculo Revelación del 2005. La compañía ha acogido en sus veinte años una selección de la cultura tradicional y contemporánea de Galicia a través de personalidades como Mercedes Peón, Xurxo Fernández, Rosa Cedrón o Aida Tarrío (Tanxugueiras).



Sobre el espectáculo

Un espectáculo que procura recuperar la memoria colectiva [...] un viaje que conecta con los estados emocionales y que muestra la importancia de recobrar la esencia ancestral.

Berro representa el vacío que supone ser individuos solos y aislados en una sociedad sin memoria que debe buscar un movimiento que les recuerde su pasado. En un viaje que conecta los estados emocionales, muestra la importancia de recuperar esa esencia ancestral: la tradición, la tierra, la raíz, la familia y el hogar, a través de la experiencia colectiva, sintiendo la transformación en la expresión del cuerpo.

Lo hace a través de movimientos pixelados que nacen del detalle, mediante pausas, silencios y acciones que son símbolo del recuerdo. La memoria de la frase tradicional gallega como expresión física y emocional impulsa al elenco, que reproduce una coreografía con dirección artística de Sharon Fridman.

En esta ocasión, al habitual cuerpo de baile de la compañía (en el que se encuentran el ganador de un Premio Max, Iván Villar, y los nominados Ricardo Fernández e Inés Vieites) se suma el director de Nova Galega de Danza, el ferrolano Jaime Pablo Díaz. La música está firmada por Sergio Moure de Oteyza, nominado al Goya a la mejor banda sonora y habitual en el equipo en estos veinte años de recorrido.

Nueva Galega de Danza fusiona en vivo danza y música de raíz gallega, tradición y vanguardia con vocación universal. La compañía abre, a lo largo de sus años de trabajo, una nueva línea en torno a la danza en Galicia. Una línea capaz de aproximarse a la tradición desde una mirada contemporánea que le permite trascender a la vivencia "tradicional" del folclore y darle un nuevo sentir.