



## Ficha artística — técnica

**Dirección:** Sharon Fridman y Luis Luque

**Coreografía:** Sharon Fridman

**Bailarines:** Joan Ferré, Julia Kayser, Tomer Navot, Melania Olcina, Beatriz de Paz, Begoña Quiñones

**Repetidora:** Begoña Quiñones

**Ayudantes de dirección:** Sergio Martínez Vila y Tamar Mayzlish

**Diseño de iluminación:** Felipe Ramos y Sharon Fridman

**Música original:** Luis Miguel Cobo

**Diseño de espacio escénico:** Mónica Boromello

**Diseño de vestuario:** Raúl Marina

**Distribución:** Lola Ortíz de Lanzagorta (New Dance Management)

**Una coproducción de** Compañía Sharon Fridman y Teatro Español

## Europa

### COMPAÑÍA SHARON FRIDMAN

[www.sharon-fridman.com](http://www.sharon-fridman.com)

Danza contemporánea

> ALCORCÓN

Teatro Municipal Buero Vallejo

12 de mayo / 19:00 h

País: España

Duración: 55 min aprox.

> AVISO: uso de luces láser



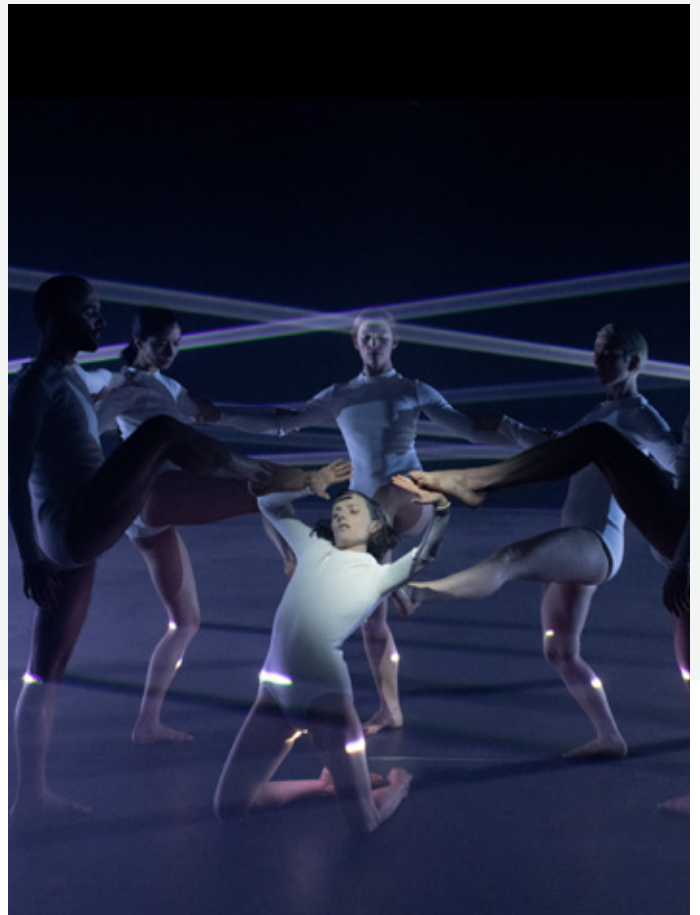
## Sobre la compañía

Creada en 2006 en Madrid, la Compañía Sharon Fridman, de danza contemporánea, utiliza la técnica del *contact* como base de su propio lenguaje corporal, bautizado como *Práctica\_INA*.

Muchas de sus obras han recibido importantes premios y menciones, como el Max al Mejor Espectáculo por *Free Fall* en 2015, el Max a la Mejor Coreografía por *Erritu* (creación para Kukai Dantza) en 2019 o el Primer Premio y el Premio del Público por *Hasta dónde...?* en el Certamen de Burgos-Nueva York (2011), entre otros.

Desde 2018 es residente en el Teatro Francisco Rabal de Pinto (Madrid), donde lleva a cabo proyectos con la comunidad y obras de creación propia. Entre sus creaciones más recientes destacan *Dosis de Paraíso* (2020), *Europa*, coproducida por el Teatro Español (2023) y *Go Figure*, coproducida por Festival Oriente Occidente y Mash Dance House (2023). Un gran número de compañías y agrupaciones tienen en su repertorio actual algunas de sus obras más emblemáticas.

Sharon Fridman también colabora como coreógrafo invitado, director artístico y diseñador de luces en diversas organizaciones. Fruto de ello destacan las obras *Crudo Equilibrio*, creada para Compañía L'Explose (Colombia), *Equilibrio*, Fundación Espacio Creativo (Panamá), *Corazón de carne*, Ka'et Ensemble (Israel), *Jondo*, Compañía Eduardo Guerrero (España), *Yarin*, Kukai Dantza (España), *Jerusalem*, Theater Bielefeld (Alemania) o *Berro*, Nova Galega de Danza (España).



## Sobre el espectáculo

***Europa es, sí, un elogio de la belleza, dominadora absoluta de la escena, para convertirse a partir de ella en un espectáculo reflexivo, en el que tienen cabida la tristeza, la soledad, la violencia, la pérdida o la solidaridad. ABC***

Europa es un rapto. Europa es una forma de asumir el poder y la proyección hacia fuera. Europa no es (solo) un continente. Europa no es (solo) danza. Europa no es una alegoría política. Europa es extranjera. Europa se siente trasplantada en este huerto. Europa es algo que se repite una y otra vez hasta que se revela, un invernadero de símbolos. Europa no es una certeza. Europa es el punto en el que varios relatos convergen y se separan, o una pregunta sobre lo que nos une y nos separa, o nada de eso. Europa es un poema escénico a partir de una pérdida tan honda que solo puede rondarse. Europa es un paradigma de luz; por tanto, también es un paradigma de sombra.

Más información sobre la naturaleza del proyecto — **[AQUÍ](#)**