



Ficha artística — técnica

Coreografía: Anne Teresa De Keersmaeker

Interpretación: Abigail Aleksander, Jean Pierre Buré, Lav Crnčević, José Paulo dos Santos, Rafa Galdino, Carlos Garbin, Nina Godderis, Solal Mariotte, Meskerem Mees, Mariana Miranda, Margarida Marques Ramalhete, Ariadna Navarrete Valverde, Jacob Storer • **Creación:**

Abigail Aleksander, Jean Pierre Buré, Lav Crnčević, José Paulo dos Santos, Rafa Galdino, Carlos Garbin, Nina Godderis, Solal Mariotte, Meskerem Mees, Mariana Miranda, Ariadna Navarrete Valverde, Cintia Sebők, Jacob Storer • **Música:** Meskerem Mees, Jean-Marie Aerts, Carlos Garbin • **Música interpretada por:** Meskerem Mees, Carlos Garbin • **Escenografía:** Michel François • **Diseño de iluminación:**

Max Adams • **Diseño de vestuario:** Aouatif Boulaich • **Texto y letras de las canciones:** Meskerem Mees, Wannes Gyselincx • **Texto:** Walter Benjamin Über den Begriff der Geschichte, Thèse IX • **Dramaturgia:** Wannes Gyselincx • **Maestros repetidores:** Cynthia Loemij, Clinton Stringer • **Coordinación artística:** Anne Van Aerschot

Asistente dirección artística: Martine Lange • **Gerencia en gira:** Jolijn Talpe • **Director técnico:** Thomas Verachtert • **Técnicos:** Jan Balffoort, Arno Truyens • **Sonido:** Alex Fostier • **Coordinación de vestuario:** Alexandra Verschueren, asistida por Els Van Buggenhout • **Vestuario:** Chiara Mazzarolo • **Costureras:** Chiara Mazzarolo, Martha Verleyen • **Producción:** Rosas • **Coproducción:** Concertgebouw Brugge (Brujas), De Munt / La Monnaie (Bruselas), Internationaal Theater Amsterdam, Le théâtre Garonne (Toulouse), GIE FONDOC OCCITANIE (Le Parvis Tarbes, Scène nationale ALBI Tarn, Le Cratère Alès, Scène nationale Grand Narbonne, Théâtre Garonne) •

Agradecimientos: Baptiste Alexandre, Naomie Bentein, Bert De Swert, Michel Dierickx, Steven Fillet, Nicolas Fiszman, Ann-Sofie Merlier, Miet Ongena, Tom Pauwels, Jean-Luc Plouvier, Olivier Thys, Emma Zune • **Estreno absoluto:** 31 de mayo de 2023, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, presentado por el Théâtre National Wallonie-Bruxelles, De Munt / La Monnaie, Kaaaitheater y Kunstenfestivaldesarts

Con el apoyo de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels
La producción cuenta con el apoyo de Tax Shelter del Gobierno Federal belga, en colaboración con Casa Kafka Pictures
Rosas está subvencionado por la Comunidad Flamenca y la Comisión de la Comunidad Flamenca (VGC)

EXIT ABOVE after the tempest

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER
MESKEREM MEES
JEAN-MARIE AERTS
CARLOS GARBIN / ROSAS

—
Danza contemporánea

> MADRID
Teatros del Canal - Sala Roja
19 de mayo / 19:00 h

—
Estreno en la Comunidad de Madrid
País: Bélgica

—
Duración: 1 h 30 min aprox. (sin intermedio)



Sobre el espectáculo

Anne Teresa De Keersmaecker (Malinas, Bélgica, 1960) creó su primera coreografía, *Asch*, en 1980, después de estudiar danza en la escuela Mudra de Bruselas y posteriormente en la Tisch School of the Arts de Nueva York. Dos años más tarde impactó cuando presentó *Fase, four movements to the music of Steve Reich*. En 1983, De Keersmaecker coreografió *Rosas danst Rosas* y fundó su compañía de danza Rosas en Bruselas. A partir de estos trabajos fundacionales, Anne Teresa De Keersmaecker continuó explorando, con rigor, las relaciones entre danza y música. Con Rosas ha creado un vasto conjunto de espectáculos que confrontan estructuras musicales y partituras de todas las épocas, desde la música antigua hasta la música contemporánea pasando por expresiones populares. Su práctica coreográfica se basa en los principios formales de la geometría y los modelos matemáticos, el estudio del mundo natural y las estructuras sociales, abriendo perspectivas únicas sobre el despliegue del cuerpo en el espacio y el tiempo. En 1995, fundó la escuela P.A.R.T.S. (Estudios de formación e investigación de artes escénicas) en Bruselas en asociación con La Monnaie/De Munt.



Sobre el espectáculo

Cuando estás perdido, es una buena idea volver sobre tus pasos.

Para *EXIT ABOVE*, Anne Teresa De Keersmaecker vuelve sobre sus pasos: a las raíces de la danza, a las raíces de la música pop occidental. Desde sus primeros trabajos, “mi caminar es mi bailar” es uno de sus principios rectores: caminar como una forma primaria de movimiento, tan familiar que apenas nos detenemos a pensar en ello.

También en términos musicales, De Keersmaecker emprende un viaje hacia un punto de partida que es de hecho una intersección: las raíces de la música pop, el blues y sus misteriosas ‘notas azules’, zonas intermedias, entre mayor y menor, tristeza y alegría.

El punto de partida es la canción *Walking Blues* del legendario artista de blues Robert Johnson; aunque el viaje se remonta a *Der Wanderer* del autor-compositor más famoso del siglo XIX, Franz Schubert. Meskerem Mees, joven cantautora flamenca de origen etíope, compondrá una serie de variaciones y permutaciones de ‘canciones ambulantes’, junto con Jean-Marie Aerts, el arquitecto sonoro de TC Matic, la legendaria formación de rock belga de los 80, y con el bailarín y guitarrista Carlos Garbin.

EXIT ABOVE juega con la tensión entre el deambular — el “wandern” solitario y romántico— y el potencial político representado por un grupo de personas desarmadas que caminan juntas, oscilando entre lo individual y lo colectivo, la línea y el círculo.

Caminar también genera pensamientos que revelan hasta qué punto nuestro mundo interior también es un paisaje, un paisaje que a menudo solo puede ser atravesado a pie.