



Ficha artística — técnica

Concebido, creado y dirigido por: Eduardo Vallejo
Coreografía: Eduardo Vallejo en colaboración con los intérpretes
Intérpretes: Nabar Jon Ander, Andrea Biagioni, Guillaume Cursio, Julien Guibourg, Michela Lanteri, Anna Riley-Shepard, Raquel Zamora
Colaborador artístico para sonido: Iván Solano
Diseño de objetos en colaboración con: Kikekeller
Colaborador artístico para vestuario: Tamara Press
Música original y espacio sonoro: Iván Solano
Diseño de iluminación en colaboración con: Juan Seade
Dramaturgia: Eduardo Vallejo
Confección: Tamara Press
Productor ejecutivo, coordinación y asistente de dirección: Diego Cabia
Asistente de dirección: Michela Lanteri
Filmmaker: Belén Herrera de la Osa
Fotografía de ensayos: Maui Losada, Eduardo Vallejo
Fotografía de escena: Alba Muriel, Maui Losada
Texto sinopsis: Marta Abad
Asistente de producción: Coqui Nieto
Tour manager: Diego Cabia
Distribución: Claudia Morgana
Producido por: Eduardo Vallejo
Productor ejecutivo: Diego Cabia
Con el apoyo de: Comunidad de Madrid, Teatro del Bosque, Teatro Jovellanos, Compañía Nacional de Danza, INAEM-Ministerio de Cultura y Deporte, Ayuntamiento de Móstoles, Centro Cultural Villa de Móstoles, Ayuntamiento de Alcorcón, C.C. Los Pinos
Estreno: 21 de octubre, Danza Xixón 2023 – XXIII Festival de Artes del Movimiento. Escenario principal, Teatro Jovellanos
Producido por: Batbox Productions

Glass House

OGMIA / EDUARDO VALLEJO

www.ogmia.net

Danza contemporánea

> PINTO

Teatro Municipal Francisco Rabal

24 de mayo / 20:00 h

País: España

Duración: 1 h 05 min aprox. (sin intermedio)



Sobre la compañía

El coreógrafo, intérprete y productor Eduardo Vallejo es el director artístico de Ogmia. Nacido en Asturias, ha desarrollado su carrera profesional en danza clásica y contemporánea en diferentes instituciones europeas y de Oriente Medio, complementando su formación y conocimientos en artes marciales, artes plásticas, fotografía y dramaturgia. En 2018 funda Batbox Productions, como infraestructura para sus propios proyectos, y en 2019 alumbra su compañía Ogmia, cuya primera creación, *No time to rage*, le proporcionó cuatro candidaturas a los Premios Max (mejor espectáculo de danza, mejor coreografía, mejor intérprete masculino y mejor composición musical para espectáculo escénico). Fue seleccionado para las residencias Think Big, creando una pieza con el estreno en el TANZtheater International Hannover 2021. En 2022 estrena *Mother tongue*, su tercera creación, en el 37 Festival Internacional Madrid en Danza. Ogmia y Eduardo Vallejo han actuado en festivales como Madrid en Danza, el internacional Danza Xixón y TANZ Theatre International Hannover. Con un estilo inconfundible, de fuerza formal y poético, los temas de sus obras son la crítica política y social, los roles de género, las relaciones interpersonales y sus consecuencias, y los conceptos ligados a periodos concretos de la historia.



Sobre el espectáculo

La quimera debe ser danzada

Una casa es un lugar para ser habitado. Un lugar que nos protege, que nos cobija. Pero... ¿Qué pasa cuando ese lugar deja de ser habitable y reconfortante?

Glass House es una utopía perversa en la que se contraponen conceptos. Un cataclismo que genera un estado mental alterado en búsqueda de revelaciones.

El cristal puede ser frágil o duro. Transparente u opaco. Podemos elegir ver qué hay del otro lado o mirar nuestro propio reflejo. Un yo al que miraremos a los ojos o del que apartaremos la vista según lo reparados que estemos para afrontar este proceso de ecdisis. Ese reflejo virtual que nos refracta la casa de cristal y por el que tendremos que pasar para extraer nuestra propia realidad.

El creador Eduardo Vallejo nos abre la puerta a una catarsis ritual en la que el individuo, como parte de una sociedad anti utópica en la que se siente alienado, tratará de salvarse de sí mismo. Formando parte de esta pulsión colectiva y aprendiendo, como si de los pilares de una casa se tratara, que cada ser es pieza indispensable para esta construcción social.