



Ficha artística — técnica

Dirección y coreografía: Richard Mascherin

Intérpretes: Lucía Montes, Javier Mario Salcedo, Richard Mascherin

Texto y asesoramiento dramático: Sergio Martínez Vila

Iluminación y coordinación técnica: Laura Iturralde

Música original: Alejandro Da Rocha

Asistencia y coordinación coreográfica: Juan Carlos Toledo

Sonido y espacio sonoro: Iñaki Ruiz Maeso

Asesoramiento musical: Alberto Cernadas

Vestuario y escenografía: Richard Mascherin

Confección de vestuario: Marisa Maggi

Distribución: Lola Ortiz de Lanzagorta
(New Dance Management)

Coproducción: Centro Coreográfico Canal - Teatros del Canal

He aquí un acto romántico

RICHARD MASCHERIN

www.richardmascherin.com

Danza contemporánea

> **LA CABRERA**

Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte

16 de mayo / 20:00 h

País: España

Duración: 1 h



Sobre la compañía

El director, coreógrafo y bailarín canario Richard Mascherin está enfocado en las artes escénicas contemporáneas y audiovisuales. Graduado en Madrid en Danza Contemporánea, y titulado en Dirección General de Cine y en Stunt de Cine y TV, ha realizado trabajos escénicos en compañías como Sharon Fridman y La Veronal. De alguna manera, la caída ha estado presente en su carrera tanto como intérprete como en la de creador desde 2015. Actualmente dirige su proyecto, que se ramifica en formas y propuestas escénicas en las que la inevitabilidad de la caída es el concepto fundamental de su investigación y creación. El proyecto investiga y vincula diferentes medios: danza, performance, vídeo y fotografía. Entre sus piezas destacan *He aquí un acto romántico*, *Caer, caer, caer* y *Vacío espiritual*. *Caer, caer, caer* recibió el segundo premio a mejor solo en el Certamen Internacional Masdanza. Además, recibió otros premios como residencias artísticas y su obra se exhibió en Bulgaria, Canarias, Hong Kong y Macao. Su cortometraje *He aquí un cuerpo que cae*, codirigido con el artista visual Sam Fuentes, se ha presentado en espacios de arte y festivales de cine como Trastevere Cosmo (Italia) y Márgenes Festival Internacional de Cine de Madrid.



Sobre el espectáculo

***“Qué duele más, un golpe o un beso en los labios”, una reflexión de rabiosa actualidad que aborda la relación entre la violencia y el amor y el amor romántico enfocado desde lo tóxico.* Europa Press**

El trabajo de Richard Mascherin siempre ha estado asociado a la caída, en toda la amplitud del término. Puede decirse que la suya es una ‘poética de la caída’ en su aspecto menos superficial, dado que nunca ha pasado de puntillas por los tabúes asociados al término, entre ellos el fenómeno de la violencia, el masoquismo o el suicidio.

He aquí un acto romántico emplea la caída física y la emocional para crear un mapa de cuerpos arrojados al vacío. A partir de una fisicidad tensa y una atmósfera de inspiración cinematográfica, la pieza gira en torno a tres víctimas que asumen ceremonialmente una espiral de situaciones violentas, haciendo que accidentes y provocaciones, apegos y desapegos sean un rito de paso hacia la trascendencia.

Esta entrega apasionada tiene dos caras; por un lado, intoxica y pone en peligro, mientras que, por el otro, fortalece, vivifica – nadie puede levantarse del suelo, al fin y al cabo, antes de haber caído en él –.

He aquí la declaración de algo indomable. He aquí una resistencia heroica. He aquí un acto romántico.