



Ficha artística — técnica

Creación e interpretación: Paula Quintana

Dramaturgia y acompañamiento: Javier Cuevas

Espacio sonoro: Óscar Villegas

Luz y espacio escénico: Cube.bz

Instalación: Tahiche Díaz

Diseño de vestuario: Amuhaici Luis y Aurelia Gil

Acompañamiento y autoría del libro *Las Alegrías*: Roy Galán

Vídeo y traducciones: Tamara Brito de Heer

Management: Tina.Agency / Valeira Cosi

Las Alegrías

PAULA QUINTANA

www.paulaquintana.com

Danza contemporánea

> MADRID

Teatros del Canal - Sala Verde

19 de mayo / 18:00 h

País: España

Duración: 55 min aprox.



Sobre la compañía

Creadora e intérprete, el trabajo de Paula Quintana se basa en un lenguaje personal que combina diversas disciplinas. Nacida en Tenerife, se forma en teatro, danza clásica, contemporánea y flamenco. Tras licenciarse en arte dramático, se traslada a Madrid continuando con su formación y trabaja en diferentes montajes audiovisuales, de teatro y de danza, dentro y fuera de España, a la vez que desarrolla su carrera como creadora y performer contemporánea. Entre los premios que ha recibido figuran el de Mejor Interpretación en los Premios Réplica de las Artes Escénicas 2019; el primer premio del III Certamen Europeo Mujer Creadora Contemporánea 2016; el especial a la Mejor Artista Emergente Feria Umore Azoka 2015; cuatro candidaturas a los Premios Max 2020 y dos Premios Max en 2016. Como creadora destacan sus obras *Huerto* (2023), *La carne* (2020), *Las alegrías* (2019), *Siempre, en algún lugar* (2017), *Latente* (2015), *Amarga dulce* (2015), *Sueño3: a cielo abierto* (2015) y *Pieles* (2014). Además, realiza piezas en lugares concretos y talleres para instituciones y festivales dentro y fuera de España. En los últimos años ha presentado su trabajo en España, Italia, Francia, Corea del Sur, Reino Unido, Congo, Uruguay y EEUU, entre otros países.



Sobre el espectáculo

Una pieza de danza sobre la alegría como potencia generadora, transformadora y revolucionaria.

Primera pieza de una trilogía sobre el renacer, el empoderamiento y la elevación de los cuerpos. Un solo de danza sobre la alegría como energía en potencia, íntima, transformadora y revolucionaria.

Una instalación coreografiada- sobre la alegría no entendida como una fiesta o una celebración, sino como un posicionamiento vital que nos recuerda la pulsión poderosa de la vida en el cuerpo y su capacidad de renacer, de generar y de expandirse.

Un viaje escénico a través de un cuerpo femenino sensible y desplegado que se recoge y que se eleva, concentrando toda la potencia creadora, femenina y misteriosa de las alegrías.