



Ficha artística — técnica

Dirección del proyecto: Led Silhouette
Idea y dirección artística: Marcos Morau
Coreografía: Marcos Morau en colaboración con los intérpretes
Asistencia coreográfica: Marina Rodríguez
Intérpretes: Jon López y Martxel Rodríguez
Textos: Carmina S. Belda
Traducción: Gaizka Sarasola y Mattane Rodríguez
Voz en off: Oier Zuñiga
Dirección técnica y diseño de iluminación: Andoni Mendizabal
Regiduría y sonido: Livory Barbez
Diseño sonoro: Juan Cristóbal Saavedra
Colaboración especial: Verde Prato
Escenografía: David Pascual
Fotografía: Irantzu Pastor
Confección de vestuario: Cobos Vestuario
Máscaras y atrezzo: Juan Serrano - GADGET Efectos Especiales
Prótesis: Marti Doy
Producción: Led Silhouette
Asistente de producción: Nagore Martínez
Distribución: Portal 71

Con el apoyo del programa DNA del Departamento de Cultura del Gobierno de Navarra e INNOVA Cultural de Fundación Caja Navarra - Fundación "La Caixa".

LOS PERROS

LED SILHOUETTE

www.ledsilhouette.com

Danza contemporánea

> MADRID

Centro Cultural Paco Rabal

16 de mayo / 20:00 h

País: España

Duración: 50 min aprox.



Sobre la compañía

Compañía creada y dirigida por Martxel Rodríguez y Jon López afincada en el pueblo navarro de Lesaka. Paralelamente a su actividad en la compañía La Veronal, inician en 2016 su etapa como creadores co-dirigiendo el colectivo Led Silhouette, compuesto por artistas formados en diferentes disciplinas de la danza e influenciados por el arte contemporáneo.

Desde el estreno en 2016 de su primera pieza sus trabajos han tenido cabida en festivales como Madrid en Danza, Temporada Alta, Escena Patrimonio o festivales internacionales como Le Temps d'Aimer la danse en Francia, Festival Quincena de Dança Almada en Portugal o Festival Internazionale Nuova Danza en Italia. Han conseguido residencias del Centro Coreográfico Canal y en la sede de la Compañía Nacional de Danza. Destacar que sus obras forman parte de redes o circuitos estatales como Platea, Danza Escena, Red Acieloabierto o Red de Teatros Alternativos. En 2021 crean su primera pieza de gran formato para otra compañía, titulada *RGB* para la Companhia de Dança Almada en Portugal. Su último trabajo *Los Perros* recibe en 2023 el premio de la crítica catalana a la mejor coreografía.

Sus proyectos han contado con el apoyo y la ayuda de INAEM, Fundación Caja Navarra/Fundación La Caixa dentro del programa Innova Cultural, el Gobierno de Navarra, Gobierno Vasco y Comunidad de Madrid.

Su objetivo es investigar sobre nuevas formas de movimiento para crear una metodología propia, donde el cuerpo tiene como fundamento filosófico convertirse en un acontecimiento del movimiento y la vitalidad. Pretenden con ello generar atmósferas transformadoras donde la forma se expone de diversas maneras, utilizando el movimiento y la imagen como armas primordiales y embaucadoras.



Sobre el espectáculo

Solo cuando estuvimos juntos entendimos lo que era la soledad.

Como hijos de su tiempo, los nacidos en la era digital, asisten a un escenario inestable y convulso que los enfrenta (y nos enfrenta) a un proceso de deshumanización y de aislamiento, para el que la solución más exitosa parece ser un blindaje individual, la creación de una identidad diferenciada o de una marca personal.

Somos más que nunca un producto a la venta y la juventud es el valor más codiciado. La contemporaneidad arrasa los cuerpos frágiles, desmiembra a los más vulnerables, deshecha a los inadaptados que se debaten (nos debatimos) entre la posibilidad de rebelión o la docilidad.

En esa contradicción, que es una lucha constante e incierta, surge la necesidad del otro, la comprensión, la empatía, la compasión y el amor como recurso urgente.

Planteamos una propuesta que viaja desde el trance de la repetición a la fascinación por la sucesión de imágenes. Imágenes robadas del ayer y lanzadas al mañana, del ahora y embadurnadas del pasado, de la plástica contemporánea a la forma atávica, terrenal, en un constante cruce de tiempos y de lenguajes.

El despliegue de una danza pasional que encuentra su sentido más puro en la repetición y en la catarsis: Bailar hasta la extenuación, ladrar hasta el abatimiento, vivir hasta el desfallecimiento. El relato del hombre que se contempla en el otro para encontrarse a sí mismo.

Carmina S. Belda (autora de los textos)