



Ficha artística — técnica

Coreografía: Stephanie Lake

Música: Robin Fox

Diseño de iluminación: Bosco Shaw

Diseño de vestuario: Paula Levis

Diseño de escenografía: Charles Davis

Dirección de producción: Lisa Osborn

Productor: Beth Raywood Cross

Iluminador asociado: Rachel Lee

Ingeniero de sonido: James Wilkinson

Realización de vestuario: Fiona Holley

Bailarines:

Tra Mi Dinh

Marni Green

Madeline Harms

Samantha Hines

Harrison Ritchie-Jones

Melissa Pham

Robert Tinning

Kimball Wong

Jack Ziesing

Baterías:

Alijoscha Felber

Rama Parwata

Alex Roper

Rohan Rebeiro

Jen Tait

Rachel Trainor

Mathew Watson

Julia Watt

Tina Xuan Nguyen

Manifesto

STEPHANIE LAKE COMPANY

www.stephanielake.com.au

Danza contemporánea

> MADRID

Teatros del Canal - Sala Verde

24 y 25 de mayo / 20:00 h

26 de mayo / 18:30 h

Estreno en España

País: Australia

Duración: 1 h aprox.



Sobre la compañía

La Compañía de Danza Stephanie Lake, con sede en Melbourne, es una compañía de danza contemporánea galardonada con numerosos premios. Conocida por su estilo coreográfico original y audaz, así como por su llamativa estética visual, destaca por espectáculos como *Manifesto*, *Colossus*, *Monsters*, *Skeleton Tree*, *Replica* y *Pile of Bones*. Trabajando en colaboración con los principales bailarines y diseñadores de Australia, la compañía ha actuado en importantes festivales y lugares de Australia y del resto del mundo, realizando giras internacionales en Francia, Alemania, Hong Kong, Dinamarca, Singapur, Escocia, Canadá, Suiza, Argentina, Ginebra, Irlanda y Taiwán. Stephanie Lake Company colabora en teatro, cine, videoclips musicales, ópera y arte visual, y ha creado varios proyectos de participación pública a gran escala para más de mil quinientos participantes.

La directora artística y coreógrafa Stephanie Lake es una coreógrafa y bailarina galardonada en múltiples ocasiones. También es coreógrafa residente del Ballet Australiano. Stephanie Lake ha recibido el Premio Helpmann, dos Premios Australian Dance, dos Premios Green Room y el Premio Melbourne Fringe a la Coreografía más destacada. Stephanie recibió una prestigiosa beca creativa Sidney Myer en el mismo año y la Beca coreográfica Dame Peggy Van Praagh en 2012. Fue la receptora de la Beca del Consejo de Australia para la Danza para 2018-2019 y la Beca Chloe Munro AO en 2022.

Stephanie también ha creado múltiples espectáculos para compañías prestigiosas en toda Australia y a nivel mundial, incluido el Ballet Australiano, Queensland Ballet, Sydney Dance Company, Chunky Move, Australasian Dance Collective & Beijing Dance/LDTX, y Frontier Danceland - Singapur, entre otros. Su carrera artística abarcó veinte años, realizando giras y bailando con Chunky Move, Lucy Guerin Inc y BalletLab de Phillip Adams.



Sobre el espectáculo

En esta obra meticulosamente elaborada, notablemente innovadora y emocionante, puede suceder cualquier cosa. Y sucede. The Conversation

La simbiosis entre la danza y la percusión es tan elemental para el ritual y el arte humano que es imposible saber cuál evolucionó primero. A Stephanie Lake, quizás la coreógrafa más importante que ha surgido en la danza australiana en la última década, le gusta pensar a lo grande.

Su *Colossus* (Festival de Melbourne 2019) consistió en una hora de intrincados movimientos contrapuntísticos con 50 bailarines. Su último trabajo, *Manifesto*, tiene un tono tan irresistible como ambicioso: nueve bailarines, nueve baterías.

Cada pareja de batería/bailarín trabaja como una unidad, comenzando poco a poco, pero acumulando intensidad, y a medida que los ritmos se vuelven más complejos, también lo hacen los movimientos; borrones de frenesí se alternan con emocionantes unisonos, mientras el sonido crudo y sin amplificar te envuelve con un poder abrumador. Sumérgete en un estimulante vórtice de pura energía humana.