



Ficha artística — técnica

Baile: Luz Arcas

Voz: El Mati

Percusiones y sintetizador: Carlos González

Corneta: Abraham Romero

Guitarra: Víctor Tomate

Cante, palmas y zapateados: Ángeles Rusó

Dirección artística, coreografía,

espacio escénico: Luz Arcas

Acompañamiento dramático: Rafael SM Paniagua

Acompañamiento de movimiento

y cuerpo: Patricia Caballero

Asistencia escénica y musical: Abraham Gragera

Asistencia artística y vestuario: Ernesto Artillo

Asesora de flamenco: Charo Martín

Iluminación: Jorge Colomer

Espacio sonoro: Pablo Contreras

Dirección técnica: Cristina Bolívar

Fotografía y vídeo: Virginia Rota, Alejandra Amere

y Jorge Colomer

Diseño gráfico: María Peinado

Producción: Alex Foulkes y Fernando Jariego

Mariana

LUZ ARCAS | LA PHÁRMACO

www.lapharmaco.com

Danza contemporánea

> LA CABRERA

Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte

10 de mayo / 20:00 h

País: España

Duración: 50 min.



Sobre la compañía

Luz Arcas funda la compañía La Fármaco en 2009. Ha sido galardonada con el II Premio Godot 2023 a mejor obra de danza por *Mariana*, y ha sido finalista a Mejor intérprete femenina de danza en los premios Talía en 2023 y en los premios Max en 2017 y 2022. También ha obtenido el premio El Ojo Crítico de Danza en 2015, el premio a mejor intérprete femenina de danza en los Premios Lorca en 2015 y los premios Injuve y Málaga Crea en 2009.

Entre sus creaciones destacan *Mariana* (XXII Bienal de Flamenco de Sevilla, en coproducción con Teatros del Canal y MA scène nationale – Pays de Montbéliard, octubre 2022 – abril 2023), *Trilla* (dúo con la compositora Le Parody, Museo Thyssen Málaga, abril 2022), *Toná* (Festival de Otoño de Madrid, en coproducción con Teatro de la Abadía, noviembre 2020), *Una gran emoción política* (Teatro Valle Inclán, en coproducción con el Centro Dramático Nacional, 2018), *Miserere. Cuando la noche llegue se cubrirán con ella* (Teatros del Canal, 2017) y *Kaspar Hauser. El huérfano de Europa* (Festival de Otoño de Madrid, 2016).

En 2023 La Fármaco estrena *Bekristen, Tríptico de la prosperidad* en el Festival de Otoño de Madrid, en noviembre, y en el Teatro Central de Sevilla, en diciembre. Se trata del cierre de la trilogía formada por *La domesticación* (2019, presentada en el Festival de Otoño), *Somos la guerra* (2021, coproducida por el C.C.C. Condeduque de Madrid), y *La Buena Obra*, de nueva creación, y formada por un elenco de mayores de 65 años.



Sobre el espectáculo

Mariana es la decantación de un baile, la madurez de una bailarina, Mariana es un puerto conquistado.
eldiario.es

Mariana es una obra donde el flamenco primitivo y la danza contemporánea se lanzan a un ruedo, como animales de especies distintas que se comparten en la celebración y en la miseria.

Como en los cantes de besana, de arar o en las marianas (cantes primitivos flamencos que aparecen en la obra) los hombres del campo protegen, necesitan y maltratan al mismo tiempo a sus animales hembra: yeguas, mulas, cabras.

Luz Arcas recrea de forma libre la potencia del animal, vestida con los aperos propios de los animales de carga y exhibición andaluces, y el espacio sonoro viaja por los cantes jondos camperos, las cornetas de las fiestas populares y las percusiones experimentales.