



Ficha artística — técnica

Dirección: Janet Novás

Creación e interpretación: Mercedes Peón y Janet Novás

Dramaturgia: Ricardo Santana

Acompañamiento artístico: Pablo Esbert

Composición musical, concepto y letras: Mercedes Peón

Diseño de iluminación: Cristina Bolívar

Sonido: Jose Vilas

Vestuario: Juanita Rodríguez

Producción: Adriana Reyes

Agradecimientos: Jorge Rúa, Virginia Rota, Eduardo Bonito, Celso Giménez, Beatriz Calatrava, Lipi Hernández y Laura Kumin

Coproductores: Comunidad de Madrid

Con el apoyo: Centro Danza Canal, Graner Centro de Creació, Sede Losdedae, compañía residente en Alcalá de Henares

Mercedes más eu

JANET NOVÁS & MERCEDES PEÓN

www.janetnovas.com

Danza contemporánea - Performance

> MADRID

Teatros del Canal - Sala Negra

22 de mayo / 20:00 h

País: España

Duración: 1 h aprox.



Sobre la compañía

La bailarina, creadora, actriz y docente gallega Janet Novás reside en Barcelona desde 2020, cuando fue seleccionada como artista residente en El Graner Fàbrica de Creació con su producción *Proto (SN1806)*. En 2007 comienza a crear y a desarrollar sus propios proyectos en solitario. Su obra se construye desde la observación, la experiencia y el diálogo con su cuerpo como principal herramienta, apostando por un lenguaje propio. Ha recibido varios premios, entre ellos el Goya a Mejor actriz revelación por la película *O Corno* de Jaione Camborda, El Ojo Crítico de Danza (2021) y el Premio de la Crítica de Cataluña a mejor bailarina por la pieza *Mercedes más eu* (2021). Sus creaciones se han presentado en prestigiosos festivales nacionales e internacionales como Rencontres Chorégraphiques, el Festival de Marseille, el Festival Nouvelles-Pole Sud y el Cement Festival, FIDCU (Montevideo). Como intérprete ha trabajado con compañías y artistas como Voadora, Lisi Estarás (Les ballets C de la B), Daniel Abreu, Pablo Esbert, Virginia Rota y Elena Córdoba. Y ha colaborado con importantes artistas de otras disciplinas como Mercedes Peón (*Mercedes más eu*) y las diseñadoras de moda Zap&Buj (*Imaginé cinco cuerpos y ninguno era el mío*).



Sobre el espectáculo

Novás y Peón son dos bestias escénicas, dos fuerzas de la naturaleza que atrapan todas las miradas. NÚVOL

Para definir *Mercedes más eu* es inevitable hablar de deseo. Ese deseo que encuentra razones para proyectarse más allá del primer encuentro, y devenir reencuentro, conversación, experiencia, afecto... Persistir en ese deseo, que se actualiza atravesando el proyecto, es incidir en aquello que nos acontece en cada encuentro. Pero también es indagar en lo que nos es propio y en lo que nos es común, que está más allá del sujeto y del territorio. O al menos de ese territorio escrito con capitales, hegemónico, que se impone y nos construye desde fuera, definiendo nuestros límites a partir de formas y patrones que nada tienen que ver con la herencia ni con la memoria. Esa memoria o archivo vivo que se actualiza con el deseo, sustrayéndonos de nuestra propia inmanencia.

Mercedes más eu es un trabajo de colaboración de la artista Janet Novás y la compositora Mercedes Peón en el que ambas exploran las relaciones particulares que existen y se establecen entre "su danza y su música". Entre instrumentos, recuerdos, canciones y bailes afloran conceptos en diferentes estados de latencia. Algunos de ellos, de gran contenido socio-político, están presentes en los materiales, desde los "objetos" musicales a los dancísticos o biográficos, otros, conceptos somáticos o experiencias cuánticas, aparecen en los pulsos, los ritmos y los tonos, en las voces y en las dinámicas, en los silencios, en las formas.