



Ficha artística — técnica

Dirección artística y creación:

Mucha Muchacha y Celso Giménez

Coreografía: Mucha Muchacha

Intérpretes: Ana Botía, Marta Mármol, Belén Martí Lluch, Chiara Mordeglia y Marina de Remedios

Dramaturgia: La Tristura y Mucha Muchacha

Diseño de iluminación: Cristina Bolívar y Alván Prado

Diseño de sonido: Adolfo García

Diseño de vestuario: Ana Gabarrón (funny swing)

Asesoría artística: Violeta Gil

Asesoría de movimiento: Carmen Muñoz

Dirección técnica: Cristina Bolívar

Técnico en gira: Jose Espigares

Fotografía: Mario Zamora

Vídeo: Alván Prado

Vídeo proyección: Iván Mozetich

Una producción de Mucha Muchacha realizada con el apoyo del programa de ayudas a la creación y la movilidad del Ayuntamiento de Madrid

Con la colaboración de las Residencias A Gatas 2019, dirigidas por el Centro Cultural Conde Duque, Teatro de La Abadía y la RESAD

Mucha Muchacha son Ana Botía, Marta Mármol, Belén Martí Lluch y Marina de Remedios

Agradecimientos a Isla Aguilar, Raquel Alarcón, Natalia Álvarez Simó, Elvira Andrés, Alicia Calôt, Adrián Cores, Cristina Henríquez, Carmen Main, Marc Martí, Carlos Marquerie, Christian Maymó, Iván Mozetich, Carmen Muñoz, Miguel Oyarzun, Guadalupe Mera, Mercedes Pacheco, Centro Cultural Eduardo Úrculo, Centro Sociocultural de Moratalaz, Muchachas de la Fiesta Otoñal 2018 y Fiesta Fin de Curso 2019

Mucha Muchacha

MUCHA MUCHACHA

www.muchamuchacha.es

Danza

> LA CABRERA

Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte

24 de mayo / 20:00 h

Estreno en España

País: España

Duración: 1 h 15 min aprox.



Sobre la compañía

La joven compañía de danza española Mucha Muchacha trabaja desde la contemporaneidad, en relación con el contexto actual de las artes vivas, dialogando e incorporando otras formas de lenguaje y con un fuerte compromiso con la innovación escénica. Ha creado la pieza *Volumen 1* (2019), representada en numerosos festivales y que ha recibido, entre otros, el Premio a la Mejor Coreografía de Danza Española y Flamenco, el Premio del Público y el Premio Residencia Nave del Duende del VI Certamen Coreográfico del Distrito de Tetuán y el Premio del Público en el Certamen Coreográfico 10 Sentidos 2019. Para ampliar los horizontes de la escena y del colectivo, ha colaborado con artistas de otras disciplinas generando las performances *Les tournesols* y *Voces*, piezas de danza en pantalla como *Selfi* y *La perra de Goya*, y la coreografía de *Renacimiento*. En este tiempo ha generado también contextos de creación e investigación como #DANZAESPROFESIÓN, la Fiesta Otoñal y Fiesta de Fin de Curso, con amplios grupos de mujeres de distintas procedencias, con formación en danza y sin ella. Su primera obra de gran formato, *Mucha Muchacha*, la estrenaron en 2021 en el Centro de Cultura Contemporánea Condeduque de Madrid.



Sobre el espectáculo

Una pieza conmovedora sobre el empoderamiento, la determinación, la libertad y la cooperación entre mujeres artistas.

Mucha Muchacha, ópera prima de la compañía del mismo nombre, comenzó en el año 2016 como un proceso de documentación sobre las mujeres artistas de la Generación del 27, conocidas como las Sinsombrero. Entre ellas, Maruja Mallo, Marga Gil, María Teresa León, Concha Méndez o Rosa Chacel. Todas ellas colaboraron en la agitación cultural y la modernización social de los años 20 y 30 en España, quedando silenciadas por el Franquismo tras la Guerra Civil Española. Lo que comenzó como una investigación teórico-práctica, acabó siendo el punto de partida de esta pieza centrada en los conceptos de empoderamiento, determinación, voz, participación, libertad y cooperación.

Mucha Muchacha quiere hablar del ahora, de lo que está sucediendo, de cómo nos sentimos dentro de este tiempo. Mencionando a Rowlands (1997), nuestra creación se apoya en las tres formas de empoderamiento: “El poder para, el poder con y el poder desde dentro”. Nuestro reto en este sentido es expresarnos a partir de la danza contemporánea y de la danza española, pero ponerla en crisis por su capacidad de transformación y de diálogo con otras artes.

Mucha Muchacha es una obra de danza del ahora, una declaración de intenciones alrededor del movimiento, la comunidad, la feminidad y el rito.

Para esta pieza la compañía ha contado con la colaboración de Celso Giménez, en la dramaturgia, además de la dirección, y Violeta Gil en la asesoría artística.