



Ficha artística — técnica

Creación y dirección: Daniel Abreu

Intérpretes: Emiliana Battista Marino, Dácil González, Alba González, Laura López, Rosanna Freda y Beatriz de Paz

Asistencia a la dirección: Mauricio Pérez

Repetidores: Mauricio Pérez y Mar Rodríguez

Música: Collage

Diseño de iluminación: Alfredo Díez y Daniel Abreu

Edición de vídeo: José Espigares

Fotografía y diseño gráfico: marcosGpunto

Producción y gestión: Elena Santonja Garriga

Coproducido por: Teatros del Canal y Daniel Abreu

Colaboradores: Centro Coreográfico María Pagés, Ayuntamiento de Fuenlabrada y Centro Coreográfico Canal

VAV

COMPAÑÍA DANIEL ABREU

www.danielabreu.com

Danza contemporánea

> **COSLADA**

Teatro Municipal

17 de mayo / 20:00 h

País: España

Duración: 1 h

> **AVISO:** uso de luces estroboscópicas



Sobre la compañía

La compañía Daniel Abreu está ligada a la carrera del propio creador e intérprete. Fundada en el año 2004, ha realizado más de sesenta producciones en espacios no convencionales y para escena, que han sido presentadas en festivales y teatros nacionales e internacionales de más de 40 países en Asia, América, el norte de África y Europa. Abreu (Tenerife, 1976) se licenció en Psicología, lo cual ha influido en sus trabajos coreográficos mediante una cuidada simbología poética. En 2018 es nombrado director artístico de Lava Compañía de Danza, para la que crea *Abisal*, Premio Réplica al Mejor Espectáculo de Danza, Mejor Banda Sonora y Mejor Vestuario para Leo Martínez. Ese mismo año *La desnudez* recibe el Premio Max a la Mejor Coreografía, Mejor Espectáculo de Danza y Mejor Intérprete Masculino de Danza. Paralelamente dirige proyectos para agrupaciones y creadores como Fattoria Vittadini, la Zagreb Dance Company, la Compañía Nómadas y 10 & 10 Danza. Entre el reconocimiento cosechado en su trayectoria destacan el Premio Nacional de Danza 2014 en la categoría de creación y el Premio Fundación AISGE a un bailarín sobresaliente, para asistir al American Dance Festival (2005).



Sobre el espectáculo

Una reflexión dancística sobre aquello que nos une.

Danzar desde abstracciones o en algunos casos, términos amplios y polisémicos, son el punto de partida para los proyectos que dirijo. Este trabajo surge desde un estado de unión, una definición de amor, de los vínculos con lo uno y lo otro. El contacto, el vacío, lo distorsionado y ese mundo fantástico de sensaciones y sentidos que mueven.

La pertenencia y esa imposibilidad de no ser parte de algo. El rito y el mito necesarios para esa unión y su permanencia.

VAV en el alfabeto hebreo simboliza lo que une, lo que mantiene todo unido, un anzuelo, el enlace, la conjunción de cielo y tierra, de hombre y espíritu. Es la sexta letra del alfabeto que rige las relaciones en general incluyendo las relaciones amorosas.

Esta obra, pensada para 6 intérpretes, se presenta en dos capítulos, en la dicotomía necesaria para su existencia. El individuo y el grupo. Aspectos duales de importancia en las relaciones. Desde lo humano y lo espiritual. Por un lado, el cuerpo animal que danza y la imagen a la que se ancla; un cuerpo físico y otro digital; lo sólido y la luz.

Daniel Abreu