

## RUTA ARQUEOLÓGICA POR BUITRAGO DEL LOZOYA Y SIETEIGLESIAS



La Suma de Todos

Comunidad de Madrid

[www.madrid.org](http://www.madrid.org)



## COMUNIDAD DE MADRID

### **Presidente**

IGNACIO GONZÁLEZ GONZÁLEZ

### **Consejera de Empleo, Turismo y Cultura**

ANA ISABEL MARIÑO ORTEGA

### **Viceconsejera de Turismo y Cultura**

CARMEN GONZÁLEZ FERNÁNDEZ

### **Director General de Patrimonio Histórico**

IGNACIO MUÑOZ LLINÁS

### **Subdirector General de Difusión y Gestión**

LUIS LAFUENTE BATANERO

### **Subdirectora General de Protección y Conservación**

ANA DE MIGUEL CABRERA

### **Dirección y Coordinación editorial:**

Área de Promoción y Difusión.

ROSARIO PÉREZ MARTÍN

MARIA JOSE CALVO MARTÍN

Área de Actuaciones Administrativas.

ALICIA DURANTEZ IREZABAL

### **Autores de los textos**

ELENA SERRANO HERRERO

MAR TORRA PÉREZ

### **Diseño y maquetación:**

TAR Soc. Coop.

© de la edición: Dirección General de Patrimonio Histórico. Consejería de Empleo, Turismo y Cultura.

Comunidad de Madrid.

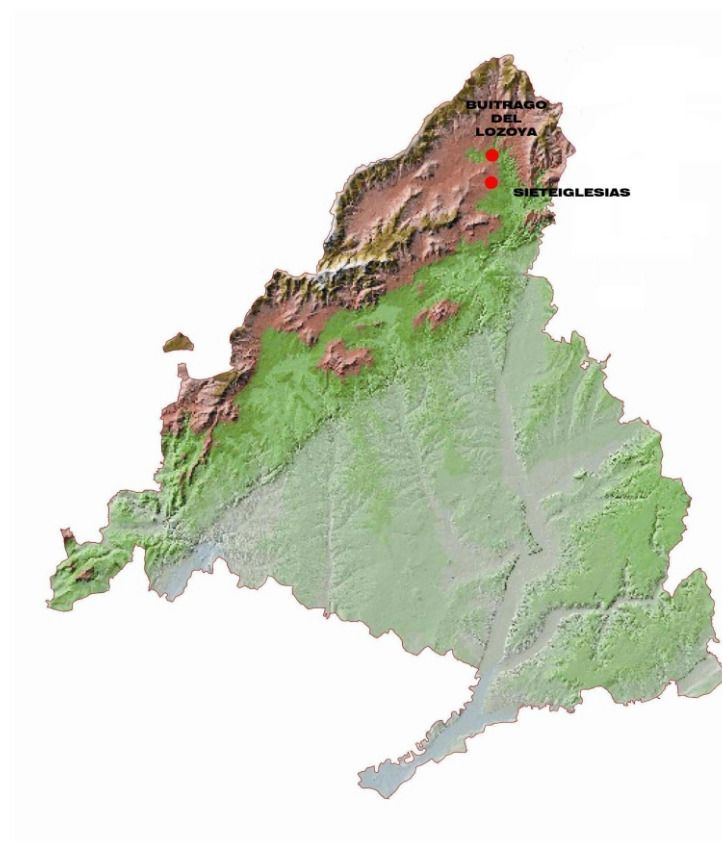
© de los textos: sus autores.

© de las imágenes: sus autores, publicaciones y archivos citados.



# SUMARIO

PRESENTACIÓN .....	2
¿QUÉ ES LA ARQUEOLOGÍA? .....	3
El yacimiento arqueológico .....	4
Formación de los yacimientos arqueológicos .....	4
La excavación .....	5
Cronología y métodos de datación.....	8
LA COMUNIDAD DE VILLA Y TIERRAS DE BUITRAGO .....	10
SIETEIGLESIAS .....	11
Lo que hay que saber .....	11
La necrópolis de tumbas excavadas en la roca .....	12
BUITRAGO DEL LOZOYA .....	15
Lo que hay que saber .....	16
Qué vamos a ver.....	19
MUSEO PICASSO.....	20
GLOSARIO .....	21
SABER MÁS.....	24







## LA COMUNIDAD DE VILLA Y TIERRAS DE BUITRAGO

El avance de los reinos cristianos entre los siglos XI y XIII, se debió a dos hechos fundamentales:

- La desaparición del Califato de Córdoba y la aparición de los reinos de Taifas.
- La consolidación de León y de Castilla a partir del Reinado de Alfonso VI quien, tras la ocupación del reino de Toledo, expandió su dominio a la zona sur del Sistema Central y sometió a tributo a buena parte de los reinos de Taifas.

El avance de la conquista significaba la ocupación de nuevos territorios, lo que obligó a la Repoblación, es decir, a la instalación de nuevos pobladores en las zonas conquistadas. Este proceso fue favorecido con la concesión de Privilegios y **Fueros\***.



Mapa de la Península Ibérica en el siglo X.



Vista exterior de la necrópolis de Sieteiglesias con la iglesia de San Pedro Apóstol.

Las tropas de los **Concejos\*** de Segovia y Ávila participaron en la lucha contra los musulmanes y obtuvieron nuevos territorios al sur de la sierra de Guadarrama, fundándose nuevos concejos como el de Madrid y el de Buitrago del Lozoya. El privilegio de repoblación de Buitrago se lo concede Alfonso VII en 1096, favoreciendo la ocupación de la comarca. Las diferentes aldeas que van surgiendo se integran en la jurisdicción de la denominada **“Comunidad de Villa y Tierras de Buitrago”**, una mancomunidad regida por ordenanzas comunes que regulan las actividades económicas, fundamentalmente la ganadera, y la vida cotidiana. Dentro de esta “Comunidad” se encontraba el pueblo de Sieteiglesias.



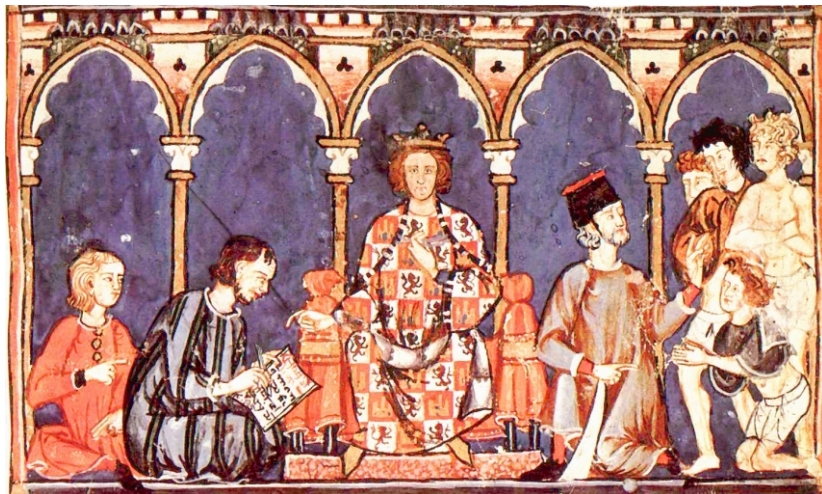


## SIETEIGLESIAS

En esta población, representativa de los núcleos rurales ganaderos de la sierra madrileña, se localiza una de las necrópolis de sepulturas excavadas en roca más importante de nuestra Comunidad. En ella se han realizado excavaciones arqueológicas desde 2001 y actualmente forma parte del *Plan de Yacimientos Visitables de la Comunidad de Madrid*.

### Lo que hay que saber

Sieteiglesias se sitúa junto a la Sierra de la Cabrera, en una zona de dehesas y pastos, sobre la ramificación de la vía romana 25 del Itinerario de Antonino que unía el valle del Jarama con Sepúlveda a través de la sierra. Durante la época islámica todo este sector formaba parte de la Marca o Frontera Media. A finales del siglo XI queda unida al territorio de la "Tierra de Buitrago".



Alfonso X el Sabio. Miniatura de las Cantigas de Santa María. Siglo XIII. Monasterio de El Escorial.



El rey Alfonso VI. Miniatura del Tumbo A o Índice de los Privilegios Reales. Siglo XII. Catedral de Santiago de Compostela.

A lo largo de los dos siglos siguientes la población se va organizando en torno a un sistema feudal basado en los concejos, primero alrededor de Sepúlveda y luego de Buitrago, desarrollando una actividad económica fundamentalmente ganadera.

En el siglo XIII, con la constitución del "**Honrado Concejo de la Mesta**", de la mano de Alfonso X el Sabio, se amplían las rutas de ganado, de modo que dos **cordeles\*** de la **Cañada\*** Real Segoviana discurrían por el pueblo y proporcionaban una gran prosperidad.



## La necrópolis de tumbas excavadas en la roca

Los restos arqueológicos más antiguos de Sieteiglesias corresponden a una necrópolis con tumbas excavadas en la roca. Este tipo de conjuntos es muy abundante en la Península Ibérica. En general los enterramientos se han encontrado vacíos, sin restos humanos ni ajuares, lo que hace más difícil su estudio. La disposición y orientación de las sepulturas es variable siendo frecuente que la cabeza se sitúe al oeste según el rito cristiano. Sin embargo, en muchos casos esto no se cumple por la necesidad de adaptarse al espacio disponible en la roca:



Plano del conjunto arqueológico de la necrópolis de Sieteiglesias.



Conjunto de tumbas excavadas en la roca en Sieteiglesias.

Suelen ser de tamaño pequeño, aunque en algunos casos pueden alcanzar el centenar de enterramientos. La mayor parte de estas necrópolis se encuentran cerca de caminos o cursos de agua y generalmente no se localizan poblados o lugares de culto próximos. Se piensa que se empezaron a utilizar entre los siglos VI y VII, cuando los visigodos se convirtieron al cristianismo. Posiblemente pertenecerían a grupos familiares más o menos amplios que formaban pequeñas comunidades. Dejarían de utilizarse a partir de los siglos XI y XII, cuando la población ya se organizaba en torno a aldeas y los enterramientos se concentraban junto a las parroquias.





En el caso de la necrópolis de Sieteiglesias se trata de una agrupación de 85 tumbas excavadas en la roca, en su mayor parte orientadas de este a oeste, que se utilizó, según los resultados de las excavaciones realizadas desde 2001, entre los siglos IX y XI. En la Comunidad de Madrid hay más conjuntos como éste en El Boalo, Colmenar Viejo, Buitrago del Lozoya, La Cabrera y Cadalso de los Vidrios.

- **La organización:** las tumbas se encuentran excavadas en dos grandes afloramientos graníticos. Como en la mayoría de estas necrópolis, no hay un diseño en la ordenación de las sepulturas, que se organizan formando pequeños grupos, posiblemente de los miembros de una misma familia.



Vista general de un sector de la necrópolis de Sieteiglesias.



Tumbas de forma oval excavadas en la roca. Necrópolis de Sieteiglesias.

- **La Iglesia de San Pedro Apóstol:** la iglesia se construyó en el siglo XVII sobre uno de los afloramientos graníticos mencionados destruyendo varias de las tumbas. La Dirección General de Patrimonio Histórico tiene prevista la realización de excavaciones en su interior para comprobar la existencia de una iglesia anterior sobre la que se levantaría la realizada en el siglo XVII y confirmar si se conservan más sepulturas bajo el suelo actual.





➤ **Tipos de tumbas:** hay dos tipos de enterramientos:

- **Excavados en la roca:** con forma ovalada o antropomorfa (reproduce la silueta de un cuerpo humano).
- **De cista:** construyendo un sepulcro con lajas de piedra hincadas en vertical alrededor de una fosa poco profunda.



Tumba antropomorfa.



Enterramiento en cista.

- **El rito funerario:** las excavaciones realizadas en la necrópolis de Sieteiglesias han confirmado que los enterramientos seguían la tradición romano-cristiana, según la cual el cuerpo se depositaba en la fosa tendido sobre la espalda, con los brazos en los costados o flexionados sobre el pecho y las piernas extendidas. La cabeza se situaba al oeste, de modo que mirara al este, símbolo de la resurrección. En algunas de las sepulturas de cista, se han encontrado clavos de madera que indican que también se podía introducir al fallecido en un ataúd de madera colocado dentro de la cista. Después de cubrirlo con arena fina, la sepultura se sellaba con lajas de piedra. Según la tradición, el difunto era lavado y **ungido\*** antes del entierro, se le vestía y se ponían adornos personales o simplemente se le envolvía en un **sudario\***.





## BUITRAGO DEL LOZOYA

Buitrago del Lozoya posee uno de los **recintos amurallados medievales** más importantes y mejor conservados de la Comunidad de Madrid. Las excavaciones arqueológicas que desde los años 80 se han realizado en las murallas, promovidas por la Dirección General de Patrimonio Histórico, han permitido el estudio y la documentación de los diferentes elementos defensivos.

El declive del recinto comenzó en 1536 con un incendio que afectó al castillo y continuó a lo largo del siglo XVII con el saqueo de materiales. La Guerra de la Independencia y la Guerra Civil causaron estragos en él, al igual que el abandono y los agentes atmosféricos. En 1955 se tomaron las primeras medidas para comenzar su consolidación y en 1987 la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid comenzó a gestionar importantes trabajos de restauración, consolidación de elementos constructivos, reintegración de sectores perdidos de la fortificación y acondicionamiento del **adarve**\* para evitar su deterioro y hacerlo visitable.

El recorrido por la fortificación permitirá conocer sus elementos más característicos y cómo, a partir de las investigaciones realizadas, se han identificado las distintas fases de construcción de la muralla tal y como se ve en la actualidad.



Vista de la torre del reloj y puerta de acceso. Buitrago del Lozoya.



Lienzo de muralla y torres de la fortaleza de Buitrago del Lozoya.





## Lo que hay que saber

Posiblemente el actual Buitrago fuera zona de paso y asentamiento temporal de grupos humanos que, a través del puerto de Somosierra, cruzaban la sierra en busca de materias primas, pastos y caza. Hay evidencias de ocupación paleolítica y de la Edad del Bronce en otras áreas del valle del Lozoya. Sin embargo, los orígenes precisos del asentamiento siguen siendo un enigma. Etimológicamente el nombre ha dado lugar a diversas hipótesis no confirmadas pero en diversas fuentes medievales aparece como Butracum, Butrago y Boytrago.



Vista general de Buitrago del Lozoya.



Dibujo de la planta del recinto amurallado de Buitrago del Lozoya.

Aunque algunos historiadores consideran que debió amurallarse a mediados del siglo X, durante el proceso de fortificación de la frontera realizado por Abd al- Rahman III, por el momento no hay datos arqueológicos que lo confirmen. Buitrago es mencionado por primera vez en el Fuero de Sepúlveda de 1076 y los primeros restos documentados de la muralla se fechan a finales del siglo XI o inicios del XII. Dicho recinto albergó, bajo el señorío de los Mendoza, una de las comunidades judías más importantes de la región.

## La orografía

El núcleo original de Buitrago, se localiza en un pronunciado meandro del río Lozoya que forma una península triangular. El profundo desfiladero labrado por el Lozoya proporciona una defensa natural de todo el promontorio, excepto en el lado sur. Aprovechando estas características naturales se construyó la fortaleza.



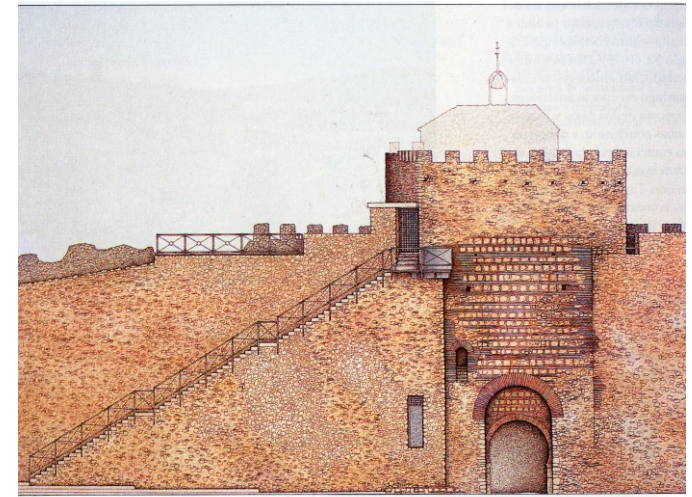


## El recinto fortificado

De esta forma, en los lados mayores de la península contiguos al río, la muralla no es muy alta y carece de torres. Por el contrario, ante la ausencia de una defensa natural, la construcción del lado sur es mucho más sólida y consistente e incluye una serie de elementos característicos de la arquitectura militar medieval como torres, **barbacana\***, foso, **puerta en recodo\*** y **coracha\***. La longitud total de las murallas es de 800 metros y la superficie que encierra es de unas tres hectáreas.



Vista de la coracha y del Castillo de los Mendoza.



Dibujo de la torre del reloj desde el interior de la fortaleza con la escalera de acceso al adarve. Buitrago del Lozoya.



Detalle de la muralla del sector oriental de la fortaleza.



Sector sur de la fortaleza. Paseo de ronda, torre y castillo al fondo. Buitrago del Lozoya.





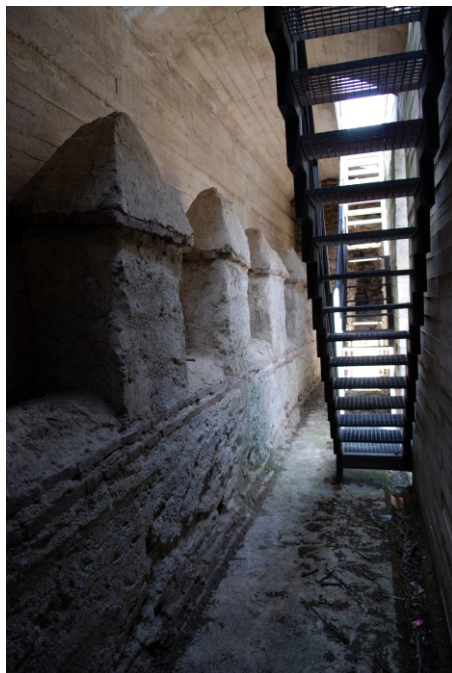
## Las excavaciones arqueológicas

Las excavaciones realizadas desde 1986 hasta 2007 han permitido conocer el proceso de construcción de la fortaleza, desde finales del siglo XI hasta el siglo XVI, con las últimas transformaciones del Castillo. Se pueden distinguir 4 fases constructivas:

- Siglos XI y XII: muralla de **tapial\*** con adarve de cal y canto, **pretil\*** y **merlones\***.
- Siglos XII y XIII: se reviste y recrece la muralla de tapial mediante **mampostería\*** de piedra. Se macizan las habitaciones superiores de las torres.
- Siglo XIV: construcción de la torre pentagonal (Torre del Reloj) que alberga la puerta en recodo de acceso al recinto y de la barbacana.
- Siglos XV y XVI: se construye el castillo de los Mendoza, una fortificación de planta cuadrada que se adosa al ángulo sureste de la muralla existente. Durante el siglo XVI se llevan a cabo reformas para la transformación de esta fortaleza en Castillo-Palacio.



Vista general de la necrópolis medieval junto a la iglesia de Santa María. Buitrago del Lozoya.



Restos del adarve de la primitiva muralla. Siglos XI-XII.

Las excavaciones realizadas en 2007 cerca del acceso principal de la fortaleza han permitido localizar una extensa necrópolis del siglo XII, junto a la iglesia de Santa María, con más de cincuenta enterramientos. Las tumbas se realizaron mediante un primer rebaje de la roca natural, de forma rectangular y profundidad variable. Posteriormente, dentro de esta primera fosa, tallaron otra antropomorfa en la que depositaron el cadáver. Este tipo de enterramiento se denomina “tumba con prefosa”. Las sepulturas se cubrían con lajas de piedra y en siete de los enterramientos se han localizado piedras hincadas que señalaban su posición dentro de la necrópolis.



Cubierta de lajas de una de las tumbas de la necrópolis medieval.



Proceso de excavación de una de las tumbas antropomorfas de la necrópolis medieval.

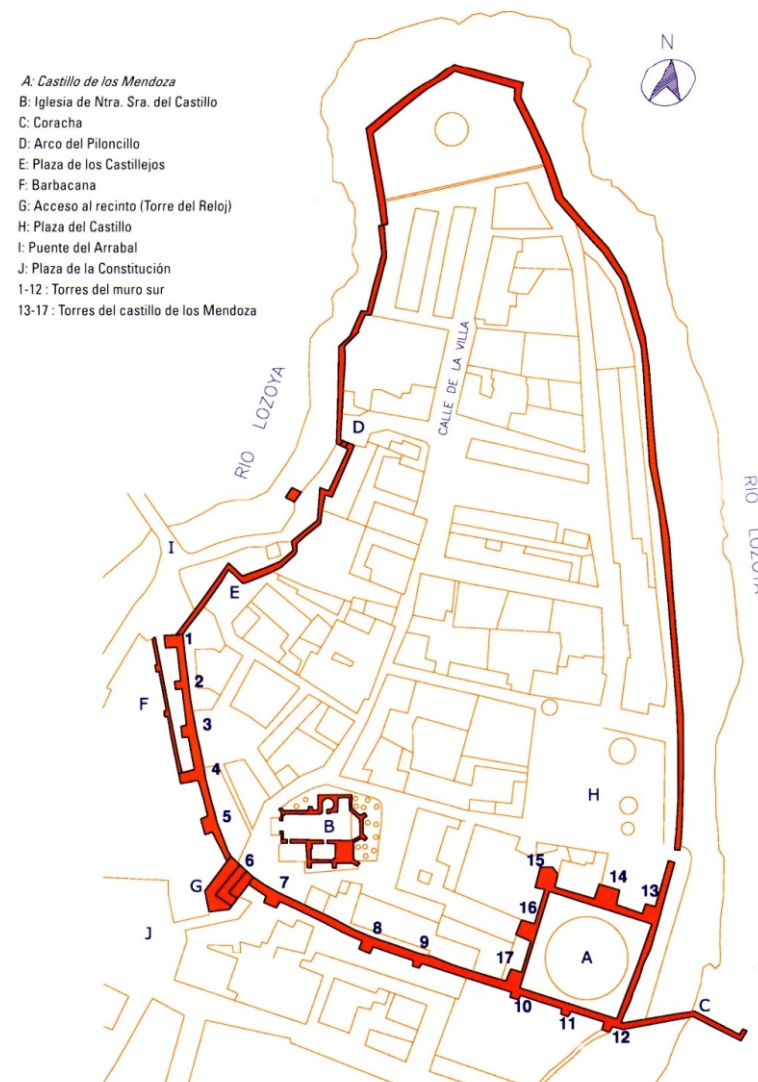


## Qué vamos a ver

**El adarve bajo:** se trata del **lienzo\*** y paseo de ronda de la muralla que transcurre paralelo al río Lozoya y que se localiza en los lados norte, este y oeste de la fortaleza. Al estar protegido por el río no es de gran altura, entre 2 y 4 metros, y no necesita de torres adosadas.

**El adarve alto:** se encuentra en los lados sur y sureste (los más alejados del río), es de mayores dimensiones que el anterior y cuenta con numerosos elementos defensivos, entre los que cabe destacar los siguientes:

- **Torres:** se localizan en el sector sur de la muralla, donde no se cuenta con la defensa natural del Lozoya, y se caracterizan por ser de planta cuadrada, de unos 9 metros de alto y macizas hasta su remate con una o dos cámaras de guardia. Solo cinco de ellas tienen **zarpa\*** escalonada.
- **Torre del Reloj:** aunque tradicionalmente se la llama **torre albarrana\***, realmente se trata de una torre de planta pentagonal, unida a la muralla y en cuya base se localiza la puerta en recodo que da acceso al recinto. Tiene 16 metros de altura y está superpuesta a una puerta anterior.
- **Barbacana o antemuralla** de la que solo se conserva un tramo y algunas de sus torres en el suroeste. El lienzo no sobrepasa los 2 m de altura.
- **Coracha:** es uno de los elementos más importantes y mejor conservados de la muralla. Se localiza al este del recinto, junto al castillo. Su extremo oriental quedó parcialmente sumergido con la construcción del embalse de Puentes Viejas en 1939.



Planta general del recinto amurallado. Buitrago del Lozoya.





## PRESENTACIÓN

Durante los siglos IX al XI la actual Comunidad de Madrid era una zona fronteriza entre los territorios musulmanes y los cristianos. Las frecuentes expediciones bélicas dificultaban el establecimiento de la población, especialmente en la zona de la sierra. Con la conquista definitiva por los cristianos de estos territorios, Alfonso VII favorecerá la repoblación de las nuevas tierras conquistadas, fundándose nuevos concejos como el de Buitrago del Lozoya, que impulsará la población de la comarca.



Visita a la fortaleza de Buitrago del Lozoya.

En Sieteiglesias y Buitrago se conservan algunos de los restos arqueológicos más significativos de este momento, como son la necrópolis de sepulcros excavados en la roca de Sieteiglesias y el importante recinto amurallado de Buitrago del Lozoya.



Combate entre moros y cristianos. Detalle de una miniatura de las Cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio. Siglo XIII. Biblioteca del Real Monasterio de El Escorial.



Grupo de alumnos durante la visita de la necrópolis de Sieteiglesias.



- **Castillo:** la fortaleza de los Mendoza se sitúa intramuros del recinto. Está formada por dos muros perpendiculares que se adosan al ángulo sureste de la muralla existente, formando un espacio cuadrado. Por ello, de sus ocho torres tres pertenecen a la muralla. Las otras cinco son de mayor altura, destacando la noroeste por su planta pentagonal. El acceso se efectúa a través de la torre central de la fachada norte. Posiblemente su construcción se realizó sobre los restos de una fortificación anterior.



Iglesia de Santa María del Castillo. Siglo XIV. Buitrago del Lozoya.



Castillo de los Mendoza. Siglo XV. Buitrago del Lozoya.

**La iglesia de Santa María:** única parroquia de origen medieval que se conserva de las cuatro que llegó a tener. Terminada en el siglo XIV en estilo gótico, consta de una sola nave con una amplia portada. La torre, construida a base de **sillarejo\*** y ladrillo, es un buen ejemplo del gótico mudéjar madrileño. Tras el incendio de 1936 fue restaurada en estilo neomudéjar.

## MUSEO PICASSO

Se termina la jornada visitando el Museo Picasso -Colección Arias-, que contiene la colección de las obras regaladas y dedicadas por Picasso a Eugenio Arias, barbero y amigo del artista durante el exilio. El conjunto es de naturaleza muy variada e incluye dibujos, obra gráfica, cerámica, carteles, libros dedicados e incluso una caja de útiles de peluquero pirograbada. La mayor parte de las piezas pueden fecharse entre octubre de 1948 y diciembre de 1972. Fue el primer museo creado e inaugurado por la Comunidad de Madrid el 5 de marzo de 1985.



Entrada al Museo Picasso, instalado en la planta baja del edificio del Ayuntamiento de Buitrago del Lozoya.





## GLOSARIO

---

- **Adarve:** del árabe *aldarb*, camino de ronda que discurre por la parte superior de la muralla (en otros contextos callejón sin salida).
- **Barbacana:** muro bajo construido al pie de una muralla, paralelo a ésta y a cierta distancia por el exterior, para dificultar la aproximación de los asaltantes y la labor de excavación de minas.
- **Cañadas:** caminos de unos 75 metros de ancho creados para el paso de los ganados trashumantes a través de varias provincias. Tienen su origen en antiguos movimientos migratorios de rebaños que se desplazaban por la península para aprovechar zonas de pastoreo más fértiles. Con Alfonso X se dictan los privilegios que regulan, protegen y ordenan su utilización, dándoles el apelativo de “Reales”. En pleno uso como vías pecuarias hasta el siglo XIX, en la actualidad se conservan muchos tramos en medios rurales que han adquirido, además, un uso lúdico y deportivo.
- **Carbono 14:** método de datación absoluta desarrollado a partir de 1949 por el físico Willard F. Libby, que recibió el premio Nobel junto a su equipo en 1960. El isótopo radiactivo del carbono, el carbono 14, se encuentra en equilibrio constante y disuelto en el agua. De ahí pasa a los seres vivos y a las formaciones carbonatadas, siendo posible medir el tiempo transcurrido desde que el intercambio con la atmósfera o el agua cesó y el organismo o el carbonato dejaron de recibir el elemento radiactivo.
- **Catas de sondeo:** remoción manual o mecánica de tierra destinada a comprobar la existencia de un yacimiento arqueológico o reconocer su estratigrafía.
- **Concejos:** reuniones o asambleas de vecinos de las poblaciones en época medieval en las que se tomaban decisiones económicas y administrativas relativas al gobierno de las mismas.
- **Coracha:** lienzo de muralla que protege la comunicación entre una fortaleza y un punto concreto no muy lejano. Normalmente se utiliza para proteger el acceso al lugar del suministro de agua cuando está fuera del recinto fortificado. Suelen terminar en una “torre del agua” que protege en su interior el pozo o la fuente.
- **Cordel:** vía pecuaria que comunicaba una provincia con otra vecina. Eran ramificaciones de las cañadas y su anchura era de unos 37,5 metros.
- **Cribado:** técnica utilizada para separar en agua o en seco los componentes de distintos tamaños de un sedimento sólido utilizando un tamiz (colador) formado por mallas de diferentes grosores. Esto permite recuperar los materiales de pequeño tamaño.
- **Dendrocronología:** (del griego *dendros*, árbol, y *cronos*, tiempo) es el conjunto de métodos que tienen como objetivo la identificación de los anillos de crecimiento anual en los árboles y la asignación de cada uno de ellos, de forma precisa e inequívoca, a un año concreto en un calendario absoluto, en el que el último año es el presente.



## GLOSARIO

---

- **Estratificación:** disposición de las capas o estratos de un terreno.
- **Estratigrafía arqueológica:** técnica que estudia los estratos o capas de un terreno con el fin de identificar e interpretar las fases sucesivas de la historia de un lugar.
- **Estrato:** cada una de las capas o niveles de tierra superpuestas que se han depositado a lo largo del tiempo en el terreno. Formados por procesos de erosión, transporte y/o sedimentación, pueden contener restos de actividad humana.
- **Fósiles directores:** hallazgos paleontológicos o arqueológicos cuya presencia en una unidad estratigráfica nos ayuda a datarla porque son particulares o exclusivos de un determinado periodo.
- **Fuero:** documento por el que el Rey o el señor reconocía una serie de derechos y privilegios a los habitantes de un territorio o ciudad sobre el que tenía jurisdicción.
- **Hipótesis:** suposición o posibilidad que se establece como base de una investigación que confirmará o negará la validez de la misma.
- **Lienzo:** tramo de muralla.
- **Macrofauna:** mamíferos salvajes o domésticos de gran tamaño: artiodáctilos (cabras, ovejas, cerdos, jabalíes, ciervos, renos, alces, jirafas, antílopes, hipopótamos, camellos, toros, gacelas, búfalos), carnívoros (osos, felinos, cánidos, zorros, focas), cetáceos (ballenas, delfines), dermópteros (lémures voladores), desdentados (perezosos, osos hormigueros), folidotos (pangolines), hiracoideos (damanes), perisodáctilos (caballos, tapires, rinocerontes), primates (monos y el hombre), proboscídeos (elefantes), sirénidos (vacas marinas, manatíes) y tubulidentados (cerdos hormigueros).
- **Mampostería:** obra de albañilería a base de piedras sin labrar (mampuestos) o de sillarejo, dispuestas de forma más o menos regular.
- **Merlones:** elementos verticales que culminan los muros perimetrales de las fortificaciones. Se encuentran colocados a intervalos regulares y funcionan como remates de los lienzos. Los espacios abiertos que están entre los merlones se conocen como cañoneras o almenas. Cumplen una función ornamental y de defensa.
- **Microfauna:** restos de insectívoros (musarañas, topos y erizos), quirópteros (murciélagos y zorros voladores), roedores (ratas, ratones, hámsteres, lirones, ardillas) y lagomorfos (conejos y liebres).
- **Pretil:** muro de protección situado sobre el adarve o camino de ronda.
- **Prospección arqueológica:** conjunto de técnicas encaminadas a la exploración minuciosa de la superficie del terreno que permiten establecer un estudio preliminar del área geográfica e identificar numerosos yacimientos.





## GLOSARIO

---

- **Puerta en recodo:** puerta abierta en la muralla o en la base de una torre cuyo pasillo de acceso describe uno o varios quiebros en ángulo recto con la función de dificultar el ataque a través de ella.
- **Sillarejo:** bloque constructivo de piedra de pequeño tamaño labrado o cortado irregularmente.
- **Sudario:** lienzo que se pone sobre el rostro de los difuntos o que envuelve el cadáver.
- **Tapial:** sistema constructivo que se realiza sujetando dos tablonces paralelos y rellenando su interior con un material constructivo apisonado y un aglomerante. Este material puede ser barro y paja o piedras y cal y canto.
- **Termoluminiscencia:** método de datación absoluta basado en la propiedad que tienen algunos minerales, como el cuarzo o el feldespato, de acumular radiación natural y desprender una señal luminosa de intensidad proporcional al tiempo transcurrido desde que quedan enterrados y que es posible medir en un laboratorio.
- **Torre albarrana:** torre que se encuentra separada de la línea de una muralla, pero unida a ésta por un puente o lienzo (del árabe *al-barrana*, la de fuera). Este tipo de torres, cuyo ejemplo más famoso es la Torre del Oro de las murallas de Sevilla, se generaliza en las fortificaciones de al-Ándalus a partir del siglo XII.
- **Triado:** proceso utilizado para la recuperación manual de fósiles de pequeño tamaño que consiste en la paciente separación de los materiales de un sedimento con la ayuda de un pincel húmedo, una lupa binocular y pinzas.
- **Ungir:** aplicar óleo sagrado a una persona para señalar su dignidad o para recibir un sacramento.
- **Zarpa:** resalte en la base de una construcción que amplía su zona de apoyo y nivela el terreno.



## SABER MÁS

---

- ANTÓN, Mauricio y MORALES ROMERO, Jorge. *Madrid antes del hombre*. Madrid: Comunidad de Madrid, 2009. Colección Madrid, una historia para todos.
- Catálogo de la Exposición *M-30. Un viaje al pasado*. Madrid: Comunidad de Madrid, 2007.
- Catálogo *Museo Picasso. Colección Eugenio Arias*. Madrid: Comunidad de Madrid, 1985.
- COMUNIDAD DE MADRID. Museo Picasso (en línea). <[http://www.madrid.org/museo picasso](http://www.madrid.org/museo_picasso)> (consulta 20 de febrero de 2012).
- GUIA TURÍSTICA 2010: SIETEIGLESIAS. Lozoyuela-Navas-Sieteiglesias: Ayuntamiento, 2010.
- PASTOR MUÑOZ, Javier. *Restauración del recinto amurallado de Buitrago del Lozoya: una villa medieval fortificada a los pies de la sierra madrileña*. Monografías de Patrimonio Histórico nº6, Madrid, Comunidad de Madrid, 2008.
- RENFREW, Colin y BAHN, Paul. *Arqueología. Teoría, métodos y práctica*. Madrid: Serie Textos (3ª edición) Akal Ediciones. 2007.
- SÁNCHEZ MONTES, Ana Lucía, RASCÓN MARQUÉS, Sebastián y GÓMEZ-PANTOJA, Joaquín. *Guía-Catálogo de Complutum. Ciudad Romana, Alcalá de Henares*, Ayuntamiento de Alcalá de Henares, 2011.
- SANTONJA, Manuel dir. *Exploradores de los Valles*. Madrid: Comunidad de Madrid, 2011. Colección Madrid, una historia para todos.
- TURISMO LOZOYUELA (en línea).<<http://www.turismolozoyuela.com>> (consulta 20 de febrero de 2012).
- VEGA TOSCANO, Gerardo, BERNABEU AUBAN, Joan y CHAPA BRUNET, Teresa. *La Prehistoria. Historia de España 3er milenio, 1*. Madrid: Editorial Síntesis, 2003.
- VV.AA. *Centinelas de Piedra. Fortificaciones en la Comunidad de Madrid*. Madrid: Comunidad de Madrid, 2006.
- VV.AA. *Castillos, fortificaciones y recintos amurallados de la Comunidad de Madrid*. Madrid: Comunidad de Madrid, 1993.
- VV.AA. *El recinto amurallado de Buitrago del Lozoya*. Madrid: Comunidad de Madrid, 1990. Colección Madrid Restaura en Comunidad nº 24.





### CRÉDITOS IMÁGENES (De arriba abajo y de izquierda a derecha)

- Archivo de la Dirección General de Patrimonio Histórico: 5 (izq.); 10; 12; 13; 14; 15; 16; 17; 18 (abajo izq.); 19; 20 (izq. y arriba der.)
- Archivo-Biblioteca de la Catedral de Santiago de Compostela: 11 (der.)
- Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Concejalía de Patrimonio Histórico. Servicio de Arqueología: 9 (abajo izq.)
- Biblioteca del Real Monasterio de El Escorial: 2 (arriba der.); 11 (Izq.)
- Editorial Mondadori Electa. Manacorda, D (2001): *Cripta Balbi. Archeologia e Storia di un paesaggio urbano*. Soprintendenza Archeologica di Roma. Pág. 125: 4 (abajo izq.)
- E. Serrano: 8 (izq.)
- Equipo Casa Montero (Proyecto Casa Montero): 4 (arriba izq.); 9 (arriba izq.)
- GEOLINEAL S.L.: 7 (izq.)
- Laboratorio de Arqueobiología (CCHS, CSIC): 7 (centro)
- Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid/Mario Torquemada: 3 (izq.); 9 (der.)
- O. Sanisidro: 8 (der.)
- RENO Arqueología (Juan José Cano Martín): 18 (arriba der.; abajo centro y der.)
- T.A.R., Sociedad Cooperativa: 2 (izq.; abajo der.); 3 (der.), 4(der.); 5 (der.); 6; 7 (der.); 20 (abajo der.)



Para disfrutar y comprender la **Ruta Arqueológica por Sieteiglesias y Buitrago del Lozoya** es necesario contar con unos conocimientos previos relativos al trabajo de los arqueólogos antes, durante y después de la excavación.



Yacimiento de Alcalá la Vieja. Siglos X-XVI. Alcalá de Henares.



Excavaciones en la cueva de La Buena Pinta. Paleolítico Medio. Pinilla del Valle.

## ¿QUÉ ES LA ARQUEOLOGÍA?

Es la disciplina científica que estudia las sociedades y culturas del pasado a través de los restos y vestigios materiales asociados a su contexto natural (entorno o medio ambiente). La Arqueología, apoyándose en diferentes métodos, ciencias y técnicas, intenta reconstruir, entre otros muchos aspectos, quiénes y cómo eran estas comunidades, como vivían y se organizaban en grupos sociales, cómo ocupaban y explotaban el territorio, cuándo aparecieron o por qué cambiaron, cuáles eran sus creencias o como construían su mundo simbólico.

Para conocer estas incógnitas sobre nuestro pasado reciente y remoto se utiliza el método arqueológico. El estudio comienza mucho antes de la excavación: se formulan hipótesis, se analizan las fuentes existentes (escritas, cartográficas,...) y se diseña el plan de trabajo: **prospección\***, **catas de sondeo\***, excavación y análisis de elementos edificados.



Excavación urbana en el parque Santiago Esteban Junquer. Convento de San Juan Evangelista. Siglos XVII-XIX. Comenar Viejo.





## El yacimiento arqueológico

Los yacimientos son lugares que contienen evidencias de la actividad humana en el pasado. Constituye el elemento básico del estudio arqueológico.



Interior de un pozo de extracción de sílex de la mina neolítica del yacimiento Casa Montero. Vicálvaro.



Excavaciones arqueológicas en varios yacimientos de la Comunidad de Madrid.

## Formación de los yacimientos arqueológicos

Los seres humanos dejamos huellas de nuestra actividad en el medio natural y transformamos el paisaje. Si un espacio donde ha habido actividad humana es abandonado, se producen procesos –naturales o artificiales– que generan la formación de **estratos\*** que cubren los restos. Conocer los que han participado en su formación y transformación es fundamental para el estudio de un yacimiento. Uno de los principios básicos de la metodología arqueológica, basado en la Geología, es el de la superposición estratigráfica: los estratos de tierra más profundos son los más antiguos y los más superficiales los más modernos, y nos proporcionan datos relevantes para construir la secuencia temporal de los acontecimientos.



La transformación de una calle durante los dos últimos milenios.



## La excavación

El yacimiento es un documento histórico y, lo mismo que las fuentes escritas, debe ser descifrado y traducido por profesionales titulados que sean capaces de interpretar el registro. Para el largo periodo de la Prehistoria la excavación es el único recurso que permite obtener información o contrastar hipótesis previamente planteadas y para las épocas protohistóricas e históricas aporta, además, evidencias que confirman, desmienten o modifican los datos proporcionados por la documentación escrita.

La excavación arqueológica puede definirse como un conjunto de procedimientos dirigidos a reconocer e inspeccionar analíticamente un yacimiento arqueológico. Las actividades humanas y la acción de los agentes naturales generan la **estratigrafía arqueológica\*** al modificar el ambiente en el que se desarrollan. La estratigrafía debe entenderse como un archivo de los paisajes naturales y antrópicos que se han sucedido a lo largo del tiempo en un yacimiento.



Excavación en cuadrícula. Yacimiento La Mezquita. Siglos XI-XII. Cadalso de los Vidrios.

Excavando en la fortaleza medieval de Alcalá la Vieja. Alcalá de Henares.



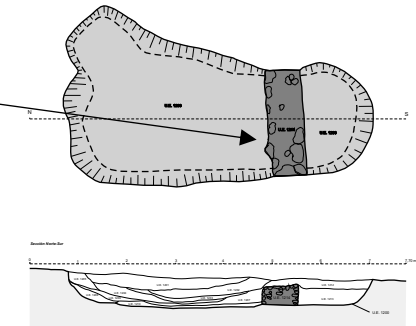
Arqueólogos dibujando estructuras excavadas.

El objetivo del arqueólogo al excavar un yacimiento es establecer la secuencia temporal de acciones, tanto de origen natural como antrópico, acumuladas en la **estratificación\***. Todas las formas de estratificación, geológicas o arqueológicas, son el resultado de procesos de erosión/destrucción, movimiento/transporte y deposición/acumulación. En el caso de la Arqueología se incorpora la acción antrópica de la construcción (una zanja de cimentación, un agujero de poste, una cabaña de suelo rehundido, etc.).





Al excavar los yacimientos arqueológicos debemos identificar los diferentes niveles y/o estratos manteniendo el orden inverso al de su formación. Durante el proceso de excavación debe registrarse todo meticulosamente con fotografías, dibujos a escala, croquis y rellenando fichas en las que se describen, de manera muy detallada, las características de los estratos y los restos contenidos en ellos así como su distribución espacial, o cualquier huella de la actividad humana (muros, pavimentos, hogares) y de los agentes naturales. La excavación de un yacimiento supone su destrucción por lo que debemos ser muy cautos con lo que excavamos y rigurosos en cómo lo hacemos.



En el transcurso del trabajo de campo se recuperan no solo materiales como industria lítica, cerámica, vidrio, metal, material constructivo, huesos, etc., sino que también se recogen muestras de tierra, madera o polen. Con la ayuda del **cribado\*** y **triado\*** se recuperan semillas, microfauna, carbón, etc., que permitirán reconstruir el medio ambiente e interpretar gran parte de los restos materiales.



Fotografías y dibujo de una cabaña de época visigoda. Yacimiento Valdelayegua. Siglo VI d.C. Torres de la Alameda.



Enterramiento doble. Yacimiento Acedinos-Getafe. Siglos VI-VIII d.C. Madrid.



Toma de datos topográficos para la elaboración de una planimetría.

El estudio de un enclave arqueológico requiere, por tanto, la intervención de un equipo de especialistas en disciplinas que varían según el tipo y edad del yacimiento. Un geólogo, especialista en el Cuaternario, deberá formar parte del equipo que emprenda una excavación o estudio de un yacimiento prehistórico; un antropólogo físico en el caso de una necrópolis; un restaurador en un yacimiento con restos susceptibles de ser restaurados o consolidados; un arquitecto en una actuación sobre patrimonio edificado, por citar algunos de los ejemplos.



Posteriormente a la excavación también intervienen numerosas disciplinas, como por ejemplo:

- Arqueobotánica: estudia los restos vegetales recuperados en los yacimientos arqueológicos a través de diferentes especialidades: Palinología (a través de los restos de polen permite reconocer especies para reconstruir el paisaje de la época), Antracología (estudio de los carbones para conocer sus usos), Carpología (análisis de semillas y frutos para poder conocer la dieta y los recursos).



Proceso de triado.



Semillas carbonizadas de uva (*vitis vinifera*).



Semillas carbonizadas de trigo desnudo (*triticum aestivum/durum*).



Proceso de flotación para la recuperación de restos vegetales.



Fragmentos óseos recuperados durante el triado.



Molares de mastodonte (*Ghomphotherium angustidens*).

- Arqueozoología: investiga los restos de fauna, permitiendo la identificación de especies, estrategias de caza, alimentación y tipo de explotación de los rebaños domésticos. Sus estudios incluyen moluscos (malacofauna), peces (ictiofauna), mamíferos (**macrofauna\*** y **microfauna\***) y aves (avifauna).
- Paleoantropología: analiza la evolución de la especie humana y sus antepasados fósiles.
- Paleoentomología: estudia los insectos prehistóricos.
- Epigrafía: investiga las inscripciones realizadas sobre materiales duros para poder leerlas e interpretarlas.
- Numismática: se dedica al análisis de las monedas y las medallas.
- Edafología: estudia los suelos y su composición en relación con las plantas y el entorno que las rodea.
- Metalografía: trata las características de los metales y sus aleaciones.

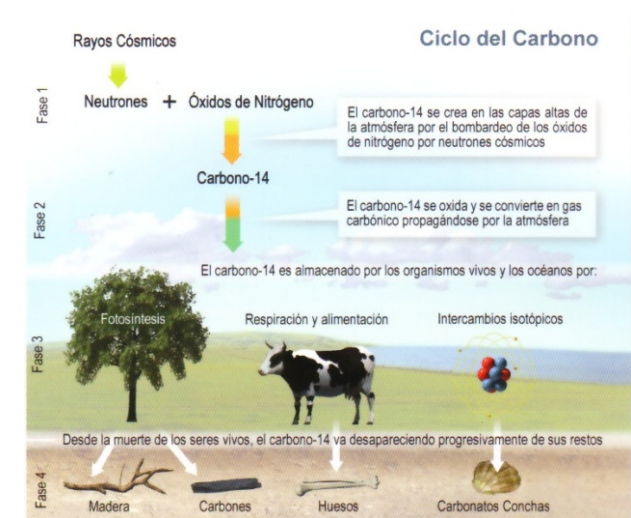




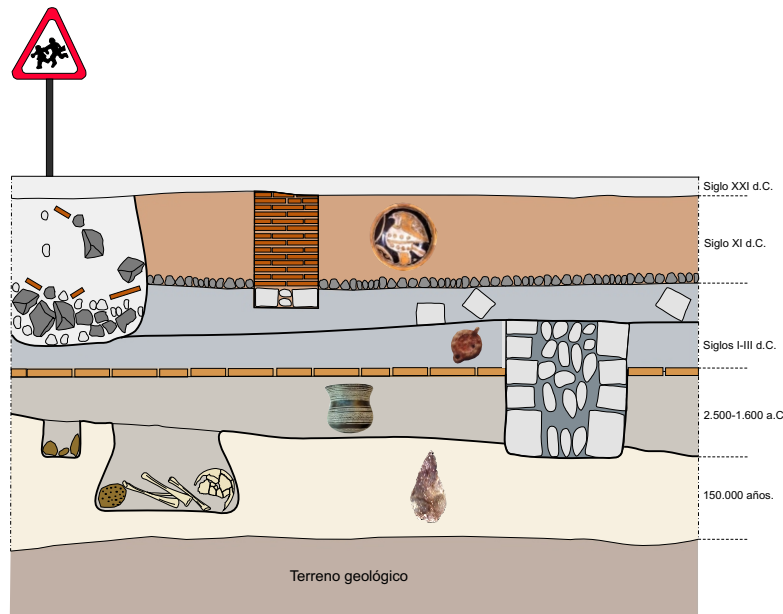
## Cronología y métodos de datación

Es de gran importancia poder fechar los yacimientos y conocer sus diferentes fases de ocupación. Los procedimientos para conocer su antigüedad se pueden dividir en métodos de cronología relativa y métodos de cronología absoluta o numérica.

- Métodos de cronología absoluta o numérica:** aquellos que nos dan una fecha concreta como el **carbono 14\***, la **termoluminiscencia\*** o la **dendrocronología\***. Son procedimientos de datación que se basan en métodos físicos y químicos y permiten establecer edades numéricas. El desarrollo de estos métodos, a partir de la segunda mitad del siglo XX, ha revolucionado la investigación arqueológica y más concretamente la prehistórica.



Ciclo del Carbono. Método de datación del radiocarbono.



Representación de una estratigrafía arqueológica.

- Métodos de cronología relativa:** aquellos que nos proporcionan relaciones temporales: qué es más antiguo y qué es más moderno aunque desconozcamos la fecha exacta. Este tipo de dataciones se realiza a partir del análisis de la estratigrafía y determina si un elemento es anterior, coetáneo o posterior a otro del mismo yacimiento. El estudio posterior de los materiales arqueológicos recuperados, procedentes de los diferentes estratos excavados, proporciona fechas aproximadas para datar el depósito en el que fueron encontrados comparando el modo de fabricación de los objetos (tecnología) y sus formas y decoraciones (tipología). Estas transformaciones y las características de los diversos materiales se van conociendo gracias a los numerosos estudios arqueológicos realizados. Por otro lado, se pueden establecer analogías cronológicas entre diferentes yacimientos a través de los llamados **fósiles directores\*** o fósiles guía (cada etapa cultural está caracterizada por unos determinados restos). No obstante, en todos los casos debe tenerse en cuenta el estrato o contexto arqueológico de procedencia y el conjunto de los materiales asociados.



Con todos los datos obtenidos se lleva a cabo la interpretación del yacimiento que permite reconstruir lo que ocurrió en ese lugar y cuándo, a la vez que ayuda a resolver las **hipótesis\*** planteadas inicialmente. Una vez finalizada la investigación, los objetos y la documentación se depositan en el museo arqueológico para su custodia y exposición y los resultados se preparan para su difusión y publicación.



Recreación del trabajo de extracción de sílex en la mina neolítica de Casa Montero. Vicálvaro.



Hipótesis de reconstrucción de la Casa de los Grifos. Complutum. Siglo III d.C.



Proceso de restauración de diferentes restos arqueológicos y paleontológicos en el Museo Arqueológico Regional.