



MUSEO

PiCASSO

COLECCIÓN EUGENIO ARIAS

Tauromaquia, 1960

Los fondos del **Museo Picasso - Colección Eugenio Arias de Buitrago del Lozoya**, están compuestos por las obras y objetos que el pintor malagueño creó y dedicó a quien fuera su barbero y confidente durante los últimos años de su vida: **Eugenio Arias**.

Durante veinticinco años Picasso fue regalando a Arias muestras de su obra como prueba de afecto, un conjunto que Arias fue atesorando y guardando con mimo.

Tras su largo exilio, y con los deseos de que permaneciera en su pueblo natal y al servicio de la España democrática, Arias donó su colección a la entonces Diputación de Madrid en 1982.

Instalado desde 1985 en dependencias del Ayuntamiento de Buitrago, fue el primer museo creado e inaugurado por la Comunidad de Madrid.

En el año 2008, se ha realizado una reforma tanto en sus instalaciones como en su discurso museológico, con el objetivo de poder ofrecer a sus visitantes una visión más actual y ordenada de la colección.

Picasso

Arias



*Bacia de barbero
con cabeza de toro
y dedicatoria*

Tinta sobre papel
27 x 27 cm

Eugenio Arias nace en 1909 en Buitrago del Lozoya. De carácter serrano, herencia de su padre, alfayate, y de su madre, pastora de ovejas, fue a la escuela hasta los 9 años, edad en la que aprende el oficio de peluquero gracias a su abuelo. A ese oficio dedicará gran parte de su vida, ganándose el título de “El barbero de Picasso”. Tras la guerra civil, hacia el año 1946 se exilia y afincan en Vallauris donde conoce al artista.

Por aquellas fechas Picasso había instalado también su residencia en Vallauris, en la villa *La Galloise*, con su esposa Françoise Gilot. Es entonces cuando Georges y Suzanne Ramié, propietarios de un célebre taller de cerámica de Vallauris llamado Madoura, le informan de la presencia de otro español en el pueblo, Eugenio Arias, el dueño de la barbería.

A partir de entonces se inicia una estrecha relación que durará hasta la muerte del artista: Eugenio fue su peluquero, su confidente, su amigo y compañero de tardes de toros.

Eugenio Arias fallece a los 98 años de edad el 28 de abril de 2008, una semana antes de que le concedieran la Medalla de Plata de la Comunidad de Madrid, y siendo nombrado “Hijo predilecto de Buitrago del Lozoya”.



¡¡¡¡¡ te mundo querido poco un buen plato
de toritos fritos para que se los coma Alberto
el día de su santo con un vaso de Valdepeñas
¡¡¡¡¡ por favor del priorat
ya ver que me acuerdo
Comenzó el 6.2.57. Jayo Piñero

para el querido amigo
Asias
piñero
el 15.3.57.

Toritos fritos, 1957

Pluma y aguada de tinta
sobre papel
63 x 48 cm

El Museo Picasso – Colección Eugenio Arias de Buitrago del Lozoya, tiene actualmente entre sus fondos 71 obras de naturaleza muy variada: dibujos, obra gráfica, cerámicas, un pirograbado y un cagafierro, así como carteles de exposiciones y libros dedicados.

Completan la colección ocho piezas de cerámica seriada procedentes de la colección de la antigua Diputación de Madrid, que se incorporan al museo a finales de la década de los ochenta, y otros elementos no realizados por Picasso pero aportados por Arias posteriormente, como fotografías de André Villers, y un busto escultórico de Picasso creado por F. Aguilar. Asimismo, la Comunidad de Madrid sigue adquiriendo obras de interés para el museo.

La colección

para mi querido amigo
VILLE DE NICE
BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE
Arias
2:40 d 8.2.60.



GALERIE DES PONCHETTES
77, Quai des Etats-Unis
12 JANVIER - 15 MARS 1960

Torero
(en cubierta del catálogo de la
exposición
Picasso. Oeuvre Gravé)
1960

Lápices de color sobre papel
23 x 18 cm



**La española o
Retrato de la madre
de Eugenio Arias**
1960

Litografía
68 x 53 cm



Escena del Quijote

Bacía de barbero

1959

Cerámica pintada

Ø 39 cm

Las inquietudes y aficiones compartidas por estos dos amigos fueron fundamentalmente la militancia izquierdista común, la tauromaquia, y el amor y nostalgia de España, estructurándose en torno a ellos la exposición.

Para mi amigo Arias

Esta sección hace referencia a la profesión de barbero, simbolizada en piezas como las típicas **bacias de barbero** regaladas por Picasso a Arias en su cumpleaños: una en honor a la fiesta nacional, otra en honor a Cervantes y el dibujo de una tercera dedicada al mismo Arias, ya que aparece su apellido manuscrito por el pintor; el cagafierro *El pájaro del progreso*, destinado a decorar su nuevo salón de peluquería, o la *Caja de madera pirograbada*, para guardar los útiles de peluquería.

Aparte de estos objetos representativos de su amistad con el barbero, también se muestran los temas fundamentales del Picasso tardío: la mitología (*Apolo persiguiendo a Dafne*), la tradición mediterránea (*Temperatura*), el Siglo de Oro español (**Rostros masculinos barbados**) o maestros del pasado como Rembrandt (**Cabezas y rostros de mosqueteros**).

Visita al Museo

61157
Pisarro



Preso con paloma de la paz
Pablo Picasso

*Preso con paloma de
la paz*
1959

Litografía
72 x 52 cm

Palomas y prisioneros

En esta área están representados los temas sociales relacionados con las injusticias y defensa de los derechos humanos con los que el artista estaba comprometido: la paz (*Preso con paloma de la paz*), la libertad (*La Española* o *Retrato de la madre de Eugenio Arias* – realizado con motivo de la petición de amnistía para los presos españoles), el derecho de huelga (*Conmemoración de la revuelta minera en Asturias*), o la militancia izquierdista (*Palomas y prisioneros*).

Picasso Toro

La pasión por los toros aparece representada en diferentes formatos y técnicas: litografía (*Toritos fritos para que se los coma Currito*), cerámica (*El torero muerto*), rotulador sobre cartón (*Tauromaquia*), o dibujo (*Picador fumando y manola*), escenas que seguramente fueron vistas y comentadas después por los dos amigos.

Completan la colección una serie de carteles y estampas realizadas por Picasso en Francia (*Carnaval de Niza*, *Exposición en el taller Madoura*, o *Escena de Quijote y dibujo*).

Desde su sede de Buitrago del Lozoya, invitamos a redescubrir con esta visita un Picasso distinto, un Picasso íntimo, familiar, aficionado taurino, idealista exiliado; pero también al genio, mito y clásico moderno, que regala su amistad y con ella parte de su alma, a un hombre sencillo: Eugenio Arias.



**75 cumpleaños de
Picasso en el taller de
alfarería Madoura en
Vallauris**

(Picasso flanqueado por
el poeta Jean Cocteau y
por Eugenio Arias)

André Villers
1956

Fotografía
49 x 56 cm

DATOS DE INTERÉS

Dirección Plaza de Picasso, 1
28730 Buitrago del Lozoya (Madrid)
Tel.: 91 868 00 56
Fax: 91 868 06 30
www.madrid.org/museo_picasso
museopicasso@buitrago.org

Horario De martes a viernes de 11:00 a 13:45 y
de 16:00 a 18:00 h.
Sábados: de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h.
Domingos y festivos de 10:00 a 14:00 h.
Cerrado los lunes y miércoles tarde,
24, 25 y 31 de diciembre, 1 y 6 de enero y
Domingo de Pascua

MÁS INFORMACIÓN

Consejería de Cultura y Turismo
Dirección General de Archivos, Museos y Bibliotecas
Subdirección General de Museos
C/ Alcalá, 31
28014 Madrid
Tel.: 91 720 80 37

ENTRADA GRATUITA

El Museo Picasso- Colección Eugenio Arias de Buitrago del Lozoya, es un museo monográfico de titularidad y gestión de la Comunidad de Madrid, a través de la Dirección General de Archivos, Museos y Bibliotecas de la Consejería de Cultura y Turismo.

Coordinación general y textos	Susana Durán
Portada	Andrés Mengs
Diseño y maquetación	fh asociados Carlos Fernández Hoyos Óscar Castro Corces
Fotomecánica	Lucam
Impresión	Dayton S.A.
Depósito legal	M-59052-2008
© de la edición	Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid
© de los textos	Sus autores
© de las obras reproducidas	Sucesión Pablo Picasso VEGAP. Madrid, 2008

**MUSEOS Y SALAS DE EXPOSICIÓN DE LA
DIRECCIÓN GENERAL DE ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS**

**CA2M
CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO**

Avda. de la Constitución 23
Móstoles, Madrid
<http://www.madrid.org/ca2m>

MUSEO PICASSO. COLECCIÓN EUGENIO ARIAS

Plaza de Picasso 1
Buitrago del Lozoya, Madrid
http://www.madrid.org/museo_picasso

MUSEO CASA NATAL DE CERVANTES

C/ Mayor 48
Alcalá de Henares, Madrid
<http://www.museo-casa-natal-cervantes.org>

**CENTRO DE INTERPRETACIÓN
DE NUEVO BAZTÁN**

Plaza de la Iglesia, s/n
Nuevo Baztán, Madrid

CASA MUSEO LOPE DE VEGA

C/ Cervantes 11
Madrid

SALA ALCALÁ 31

C/ Alcalá 31
Madrid

SALA CANAL DE ISABEL II

C/ Santa Engracia, 125
Madrid

SALA EL ÁGUILA

C/ Ramírez de Prado, 3
Madrid



La Suma de Todos

Comunidad de Madrid

www.madrid.org