

14 Semana del Cortometraje

SEMANA DEL CORTO METRAJE DE LA COMUNIDAD DE MADRID

www.madrid.org/semanadelcortometraje

MUESTRA DE CORTOMETRAJES
SESIONES ESPECIALES
PREMIOS MADRID EN CORTO
PREMIOS TELEMADRID LA OTRA
PREMIOS MICROVÍDEO
FUNDACIÓN CANAL
TALLERES DE CINE
ENCUENTROS



DEL 21 AL 27 DE MAYO DE 2012

14 Semana del
Cortometraje

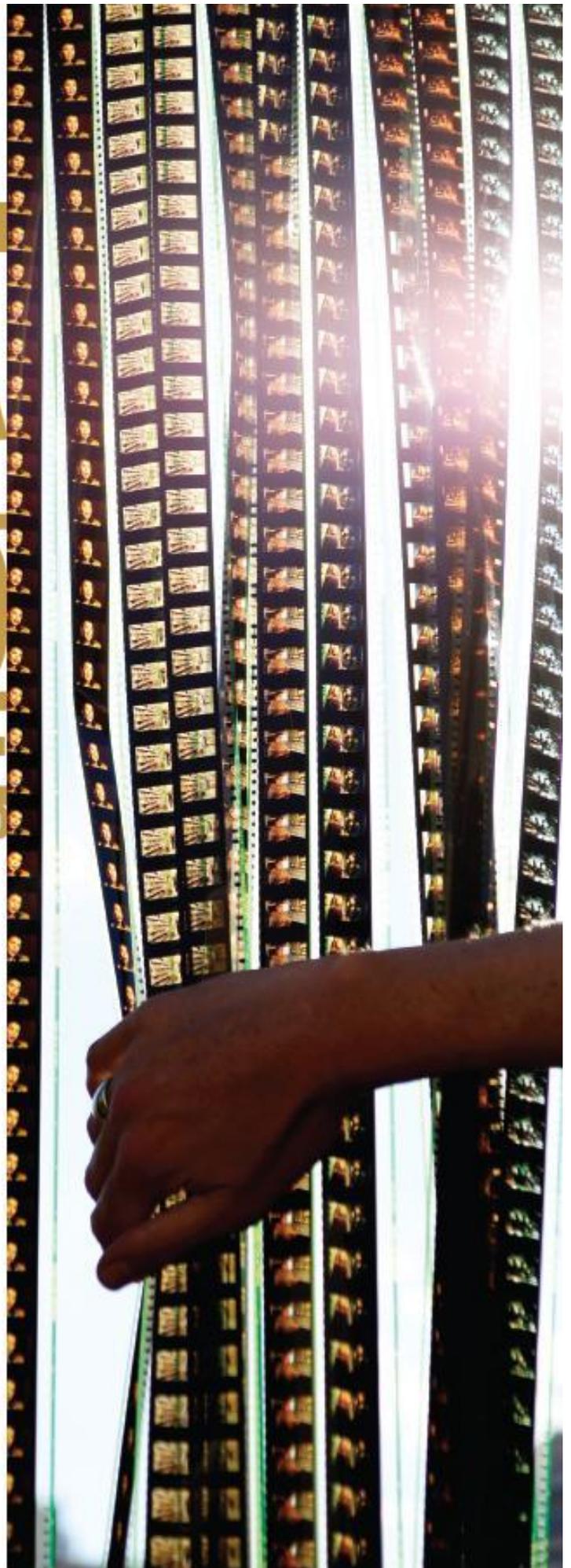
DE LA COMUNIDAD DE MADRID



Comunidad de Madrid
www.madrid.org



Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes
Marqués de Casa Flors, 2



INDICE

- 1.- 14ª Semana de Cortometrajes de la Comunidad de Madrid
 - 1.1.- Premios Madrid en Corto 2011
 - 1.2.- Premios Telemadrid/ La Otra
 - 1.3.- Premios Microvídeo de la Fundación Canal
 - 1.4.- Programación de la 14ª Muestra de Cortometrajes de la Comunidad de Madrid

- 2.- Encuentros
 - 2.1.- 7º Encuentro profesional de productores y guionistas de cortometrajes
 - 2.2.- 8º encuentro de directores de cortometrajes

- 3.- Talleres y cursos
 - 3.1.- Jornada herramientas web del mundo del cortometraje
 - 3.2.- Master class con Borja Cobeaga
 - 3.3.- Audiovisual y teatro, combinaciones creativas, encuentro con Miguel Arco
 - 3.4.- Prosopopeya: 10 años produciendo cortos
 - 3.5.- Taller de cortometrajes Universidad Rey Juan Carlos
 - 3.6.- 'Así se hicieron' Encuentro- coloquio con directores en la Universidad Europea de Madrid
 - 3.7.- 'Así se hicieron' Encuentro- coloquio con directores de la Universidad Antonio de Nebrija

- 4.- Sesiones especiales
 - 4.1.- Cine Bellas Artes... en corto
 - 4.1.1.- Escuelas de cine y vídeo de la Comunidad de Madrid... en corto
 - 4.1.2.- Malvashorts
 - 4.1.3.- Premios Microvídeo Fundación Canal
 - 4.2.- Sesiones especiales: corto/terapia
 - 4.3.- Bibliotecas en corto
 - 4.4.- Centros culturales de la Comunidad de Madrid
 - 4.7.- Centros culturales municipales
 - 4.7.- Centros penitenciarios... en corto

- 5.- Homenajes
 - 5.1.- Prosopopeya: 10 años produciendo cortos
 - 5.2.- León Siminiani

- 6.- Festivales Invitados
 - 6.1.- Festival Internacional de Cortometrajes Oberhausen
 - 6.2.- Sitges Festival Internacional de Cine Fantástico de Cataluña

- 7.- Publicaciones en red

PRESENTACIÓN

La Vicepresidencia y Consejería de Cultura y Deporte organiza la Semana del Cortometraje de la Comunidad en Madrid, cita anual en la que se establece un punto de encuentro entre profesionales y aficionados a este género, con el objetivo de fomentar la promoción del cortometraje entre el público madrileño.

En 2012 la apuesta ha sido aumentar la difusión del cortometraje en el territorio, dando entrada a centros culturales municipales. En total se van a programar sesiones y actividades de la Semana del Cortometraje en 46 espacios de 24 municipios.

Este año la Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid llega a su edición número catorce. A lo largo de estos años, el Gobierno regional ha subvencionado 531 cortometrajes que han sido ganadores de importantes premios nacionales internacionales. También, ganadores del Premio Goya de la Academia de Cine: *Nada que perder* de Rafa Russo, *Diez minutos* de Alberto Ruiz, *Sueños* de Daniel Guzmán, *El hombre feliz* de Lucina Gil, *Tadeo Jones y el sótano maldito* de Enrique Gato, *Salvador* de Abdelatif Hwidar, *Di Me Que Yo* de Mateo Gil, *Una caja de botones y Bruxa*. La trayectoria de algunos de los cortometrajistas que han pasado por la Semana es muy importante. Este año se rinde homenaje a una empresa productora madrileña, Prosopopeya, y a su productor, Pepe Jordana, con una producción relevante de cortometrajes durante la última década. También al director León Siminiani y a sus trabajos cercanos a la experimentación cinematográfica. Algunos de los cortometrajes de ambos han participado en ediciones anteriores de la Semana del Cortometraje.

Los premios de la Semana del Cortometraje son muy valorados por los cortometrajistas. A los ocho Premios MADRID EN CORTO, dedicados a la promoción nacional e internacional, se unen los PREMIOS TELEMADRID/LA OTRA, que suponen 9.000 euros para el primer premio y 6.000 para los cinco restantes, en concepto de derechos de emisión. Además se entregarán los PREMIOS DE MICROVÍDEO, una iniciativa que puso en marcha en 2010 la Fundación Canal, dedicados a los vídeos hechos con móvil con duración máxima de un minuto que este año tienen el tema 'Comerse el agua'.

Desde sus comienzos la Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid ha sido un punto de encuentro entre los cortometrajistas y el público madrileño. Esto se ha ido potenciando edición a edición, creando encuentros profesionales (Encuentro de Directores y Encuentro de Productores y Guionistas), talleres, cursos, mesas redondas y actividades para difundir el cortometraje al público infantil. Hay que destacar el crecimiento de las actividades realizadas con universidades, contando en 2012 con la colaboración de la Universidad Rey Juan Carlos, la Universidad Europea de Madrid y la Universidad Antonio de Nebrija.

En 2012 la Semana del Cortometraje cuenta con nuevas propuestas de actividades formativas. Las nuevas tecnologías, a las que se ha prestado siempre una gran atención estarán presentes en la "Jornada Herramientas web en el mundo del cortometraje" donde se desmenuzará las posibilidades que la red aporta al mundo del cortometraje presentando nuevas formas de financiación, exhibición y distribución. Borja Cobeaga y Miguel del Arco serán invitados especiales de la Semana a través de una Master Class dedicada a la "Comedia en Corto", el primero y a "Audiovisual y teatro" el segundo. Profesionales destacados que nos harán llegar su conocimiento y experiencia sobre materias específicas que conocen muy bien.

Los festivales invitados en esta ocasión serán Oberhausen y Sitges. El primero, uno de los más importantes de Europa, nos hará llegar una selección de trabajos de la competición internacional y de la competición nacional que nos mostrarán la esencia del certamen. En el caso de Sitges, uno de los festivales más destacados del panorama mundial dedicado al género fantástico, conoceremos los cortometrajes españoles presentados a las ediciones de 2010 y 2011.

Para los más pequeños, la colaboración con Animaula, permitirá la proyección de *Cuentamundos*, una colección de joyas de la animación tradicional mundial, inéditas en España e incluida por la UNESCO en el 'Año internacional para el acercamiento de las culturas'. Además a las sesiones especiales de bibliotecas y centros culturales de la Comunidad de Madrid se suman en esta decimocuarta edición los centros penitenciarios madrileños donde, además proyectarse sesiones de cortometrajes, los cortometrajistas van a presentar y charlar sobre sus trabajos con la población reclusa.

La celebración y las novedades se conjugarán con las actividades ya clásicas. Como todos los años, el eje principal de las actividades organizadas dentro de esta Semana es la 14ª Muestra de Cortometrajes de la Comunidad de Madrid, en la que se proyectarán los 25 cortometrajes subvencionados por la Vicepresidencia y Consejería de Cultura y Deporte en 2011

1.- 14ª MUESTRA DE CORTOMETRAJES DE LA COMUNIDAD DE MADRID Y SESIONES ESPECIALES CINE BELLAS ARTES

El eje central de la Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid, tal y como hemos adelantado, será la 14ª Muestra de Cortometrajes de la Comunidad de Madrid. Se proyectarán 25 películas subvencionadas por la Vicepresidencia y Consejería de Cultura y Deporte del Gobierno regional, en 2011, a través de la convocatoria de ayudas a la producción cinematográfica que realiza anualmente.

En esta decimocuarta edición se realizarán cuatro sesiones diarias desde el martes 22 hasta el viernes 25 de mayo.

Una característica especial de esta Muestra de Cortometrajes es que los directores o, en su lugar, miembros de su equipo acudirán a la proyección de sus respectivos cortometrajes y se encargarán de llevar a cabo una breve introducción de su obra al público asistente.

La temática de estas producciones es muy variada. Durante las distintas proyecciones, se mostrarán obras de animación, de ficción o de género documental. El público podrá asimismo disfrutar de cortos para todas las edades y con estilos muy diversos.

Esta actividad, que se ha convertido en una cita anual para el público aficionado, se llevará a cabo en el Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes. La entrada será libre hasta completar aforo, previa retirada de invitaciones en taquilla.

Lugar

CINE ESTUDIO DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES

Horarios

Primer bloque: 17:30 y 20:45 - Segundo Bloque: 19:00 y 22:30

Sesiones de acceso libre hasta completar aforo previa retirada de invitación en taquilla.

Más información en el teléfono 012 y en la web www.madrid.org
Tlf. Cine Estudio 91 522 50 92

1.1.- PREMIOS MADRID EN CORTO 2012

Dentro del marco de la 14ª Muestra de Cortometrajes de la Comunidad de Madrid, un comité especializado de profesionales del sector va a seleccionar ocho cortometrajes, entre los subvencionados por la Vicepresidencia y Consejería de Cultura y Deporte de la Comunidad de Madrid en 2011, para que formen parte de 'Madrid en Corto', programa de difusión nacional e internacional de los cortometrajes madrileños.

Los datos de los cortometrajes seleccionados se harán públicos en la gala de entrega de premios de la Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid, el sábado 26 de mayo, a las 21:00, en la Sala de Columnas del Círculo de Bellas Artes.

A partir de ese momento, durante un año, los cortometrajes seleccionados formarán parte de MADRID EN CORTO 2012 y recibirán apoyo por parte de la Comunidad de Madrid en la promoción dentro de festivales y eventos cinematográficos nacionales e internacionales (inscripción, seguimiento, control de las copias, etc.).

MADRID EN CORTO se ha convertido en una etiqueta de calidad que ha conseguido más de 700 premios y que lleva a todo el mundo el cine en formato corto madrileño.

MADRID EN CORTO 2012 es un programa de la Vicepresidencia y Consejería de Cultura y Deporte de la Comunidad de Madrid que gestiona, bajo su supervisión, **la Oficina de Promoción de la Escuela de Cinematografía de la Comunidad de Madrid (ECAM)**.

1.2.- PREMIOS TELEMADRID/LA OTRA

La Comunidad de Madrid y el Ente Público de Radio y Televisión de Madrid han firmado, por séptimo año consecutivo, un convenio para difundir seis de las obras cinematográficas presentadas en la 14ª Muestra de Cortometrajes de la Comunidad de Madrid.

Telemadrid concederá un primer premio dotado con 9.000 euros y cinco premios de 6.000 euros para contribuir a la difusión del cortometraje a través de la televisión regional. El pago se realizará a los productores de los cortometrajes en concepto de derechos de emisión de la cadena autonómica.

El jurado de los PREMIOS TELEMADRID/LA OTRA está compuesto por especialistas de la cadena pública con gran bagaje audiovisual.

Los PREMIOS TELEMADRID/LA OTRA también se darán a conocer en la Gala que tendrá lugar el domingo 26 de mayo, a las 21.00, en la Sala de Columnas del Círculo de Bellas Artes.

1.3.- PREMIOS DE MICROVÍDEO DE LA FUNDACIÓN CANAL

La Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid cuenta desde hace tres años con los Premios de Microvídeo promovidos por la Fundación Canal. Los premios se otorgan a cortometrajes de una duración máxima de un minuto que responden al lema: 'Comerse el agua', propuesto por la Fundación con el fin de incentivar obras que traten temas medioambientales vinculados al agua. Los concursantes optan al Primer Premio del Jurado (2.000 euros) y al Segundo Premio del Jurado (1.000 euros).

Las obras presentadas se pueden ver en la página web de la Fundación Canal y también contarán con una sección especial en el Cine Estudio Bellas Artes

En 2012 se han presentado los siguientes cortometrajes:

After Eden, de Marcelo Kraiser. Brasil.
Agua a bocados, de Carolina Presa. España.
Agua para seguir disfrutando, de Francisco Sacristán Romero. España.
Auga, de Manuel Abuín García. España.
Añade responsabilidad a tu dieta, de Iván Torres Hernández. España.
Bichos derrochadores, de Enrique Diego Blanco. España.
Blackwater, de Karlos Alastruey. España.
Comer agua, de Pau Orts Ros. España.
Cómete el agua, de Isabel Caparrós Lucas. España..
Comiendo H2O, de Antonio Benítez Rodríguez. España.
Compromiso de futuro, de Paulo Jorge Pinto Futre. España.
Cuida el agua, de Guillermo Abia Palomo. España..
...De las olas, besos, de Alejandro Agustí Moreno. España..
Desaguado, de Juan Carlos Sánchez Duque. España.
Diario de un grifo, de Lidia Maldonado Hidalgo. España..
El agua es vida, de Roberto Morales. España.
El fluir del 60 corporal, de Cristina Ferrández Box. España..
El planeta, de Tina Olivares. España.
El oso que se comió su casa, de Iván Manzano Espinosa. España..
Fugaz, de Laura Marcos Arévalo. España.
Gotas de agua, de Esther Sánchez y Ana Hernández. España..
La historia de una gota, no agota, de Alba Carnicero Verde. España.
Hurt Water (Agua herida), de Benjamín Tesillo Linares. España.
Invocación a la lluvia, de Mónica Sagrera García. España.
Los otros comensales, de Miriam Esteve Velázquez. España.
Los sueños del agua, de Noemí Larred. España.
Nada sobra, de Jesús Palmero Alonso. España.
Ni gota, de David Villarrubia Lorenzo. España.
Ni una gota, de José Antonio Reyes González. España..
No te comas el agua, de Antonio Benítez Rodríguez. España.
No Water No Food, de Emanuele Giusto. España.
Oasis, de Álvaro Lamata Peña. España.
Para desperdiciarla, de Colegio Ntra. Sra. Santa María. España.
Para todas las edades, de Juan Pedro Martín Martín. España.
Pequeños detalles, de Karin Isnotu Martínez Rodríguez. España.
Protege el agua, de Beatriz Casquero Cobreros. España.
Qué quieres comer, de Laura Ferreiro. España.
Recuerdos, de Lara San Miguel Ruz. España.
Reloj, de Ángel Rueda Rodríguez. España.
Somos agua, de Isabel Pérez del Pulgar. España.
Todo es agua, de Sonia González Cambrón. España.
Uso consciente, de Alfredo Sainz López. España.
Versos, de Gema Silguero Hernández. España.
Water Pieces, de Diana García García. España.
Waterburger, de Marco Fettelini. España.
Recuerdos, de Lara San Miguel Ruz. España.
Reloj, de Ángel Rueda Rodríguez. España.
Respira el agua, de Valentina Newman Ortiz. España.
Rewind, de Óscar Girón Calero. España.
Somos agua, de Isabel Pérez del Pulgar. España.
Somos agua, de Víctor Palacios López. España.
Soy vida, de Alejandro Arias López Rocha. España.
Témpanodos: habitación de los continentes, de Maite León Marín. España.
Témpanos: de los continentes, de Maite León Marín. España.

Témpanotres: deformación de los continentes, de Maite León Marín. España.

Témpanouno: formación de los continentes, de Maite León Marín. España.

Todo es agua, de Sonia González Cambrón. España.

Un largo viaje, de Colegio Ntra. Sra. Santa María. España.

Uso consciente, de Alfredo Sainz López. España.

Versos, de Gema Silguero Hernández. España.

Waster, de Fernando González Gómez. España.

Water and agua, de Isabel Caparrós Lucas. España.

Water Little Girl, de Adriana Catalina Melintescu. España.

Water Pieces, de Diana García García. España.

Waterburger, de Marco Fettolini. España.

1.4.- PROGRAMACIÓN DE LA 13ª MUESTRA DE CORTOMETRAJES DE LA COMUNIDAD DE MADRID

El Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes (Marqués de Casa Riera, 2) acoge nuevamente la proyección de los cortometrajes participantes en la muestra, todos ellos subvencionados por la Vicepresidencia y Consejería de Cultura y Deporte de la Comunidad de Madrid en 2011.

SELECCIÓN DE CORTOMETRAJES POR DÍAS DE SESIÓN

MARTES 22 DE MAYO

17:30 y 20:45

5ª B Escalera Dcha.

Dirección y guión: María Adánez

Intérpretes: Carmen Maura, Santiago Ramos, María Lanau, Raquel Pérez, Aura Garrido, Camilo Rodríguez, Cesar Camino, Fran Antón, Jorge Calvo

Historia de tres hermanas y su madre el día que reciben la noticia de que su padre ha fallecido de forma inesperada.

Free Kick (Libre Directo)

Dirección y Guión: Bernabé Rico

Intérpretes: Petra Martínez, Ramón Barea, Jose Antonio Izaguirre, Arantxa de Sarabia, José Antonio de la Torre

A sus 60 años, Adela vive la vida que nunca quiso tener: sin hijos, con un marido que la anula y, lo peor de todo, sin nada por lo que ilusionarse. Hasta que un día le ofrecen una extraña oportunidad de ganar 300.000 euros.

Sombras de futuro

Dirección y guión: Lioba

Intérpretes: Emma Suárez (Voz), Ruth Armas, Sergio Guivernau, Elena González-Vallinas, Olga Salazar Sánchez

Cuatro personajes caminan por un paraje urbano post-apocalíptico años después de la catástrofe.

La media pena

Dirección y guión: Sergio Barrejón

Intérpretes: Luis Callejo y Tanya Roberto

De madrugada, un ejecutivo está a punto de pegarse un tiro en su despacho...

19:00 y 22:30

Abstenerse agencias

Dirección y guión: Gaizka Urresti

Intérpretes: Asunción Balaguer, Andrés Gertrudix, Carmen Barrantes

Laura y Guille, una pareja joven, visitan el piso de Amparo, una viuda que vive sola el día de Nochebuena para compra la vivienda. Entre los tres se establecerá una relación que afectará a sus vidas.

El nacimiento

Dirección y guión: Xavi Sala

Intérpretes: Manolo Solo, Agnes Kiraly, Alberto Ferreiro

Un basurero estéril que desea tener un hijo, se ve obligado a asistir el parto de una joven que no quiere tenerlo.

Audacia

Dirección y Guión: Hatem Khraiche Ruiz-Zorrilla

Intérpretes: Izan Corchero, Lucía Martínez, Manuela Velasco

El mundo está al borde del precipicio, pero Gus y Jimena van a descubrir que el amor es una cosa de otra galaxia.

Aquel no era yo

Dirección y guión: Esteban Crespo

Intérpretes: Alejandra Lorente, Gustavo Salmerón, Babou Cham, Mariano Nguema, Alito Rodgers, Jose María Chumo, Alex Ferando, Khalil Diop

Ser un soldado no es difícil: o te acostumbras o te matan.

MIÉRCOLES 23 DE MAYO

17:30 y 20:45

Fracaso escolar

Dirección: Gracia Querejeta

Guión: Gracia Querejeta y Antonio Mercero

Intérpretes: Adriana Ozores y Aron Piper

Una madre acompaña a su hijo a la parada del autobús del colegio. Como cada mañana, les toca hacer turnos ya que desde el asiento no se ve venir el autobús y como cada mañana, lo pierden.

Postales desde la luna

Dirección y guión: Juan Francisco Viruega

Intérpretes: Xavier Lafitte, Héctor Tomas, Isabel Ampudia, Mauricio Bautista, Rebeca Sala y Enriqueta Carballeira

Julien y Louis inician juntos un viaje hacia el sur de España, con la esperanza de encontrar intacto el lugar donde fueron felices durante su infancia, pero la realidad será muy distinta...

Cerrado por vacaciones

Dirección y guión: Ruby Alvedaño
Intérpretes: Nicolás Barrero y Esperanza Candela

Ana ha decidido terminar con su vida el último día del año. Pero...¿qué hacer cuando La Muerte se toma unas vacaciones?

Dinosaurios en 3D

Dirección y guión: Juan Beiro
Documental

Madrid conserva monumentales salas de cine, suntuosos edificios construidos durante la edad de oro de la exhibición cinematográfica que hoy se han convertido en tiendas de ropa o supermercados. Son verdaderos dinosaurios en 3D que nos hablan de nuestro más reciente pasado.

19:00 y 22:30

Out Of

Dirección: Gabriela Martí, Mónica Estarreado, Mariano Shoendorff, Luis Soravilla, Juan Torán Y Luis Arribas
Guión: Juanjo Ibañez
Intérpretes: Miguel Hermoso, Pablo Castañón, Sonia Castelo, Alberto Pabón, Luna Roca, Sergio Latorre, David Carrillo Y Virginia Rodríguez.

Out Of es un proyecto cinematográfico que propone un acercamiento a la sociedad contemporánea a través de situaciones ambientadas en distintas partes del mundo.

Un cineasta en La Codorniz

Dirección: Javier Rioyo
Guión: Javier Rioyo y Juanma Díaz
Documental

Es la historia de Enrique Herreros, un artista madrileño pionero de la industria cinematográfica española y uno de los artífices en convertir la Gran Vía en la calle del espectáculo.

Maldito lunes

Dirección: Eva Lesmes
Guión: Javier Gancedo
Intérpretes: Raquel Arcos, Pedro Alonso, Daniel Freire, Alberto Vázquez, Mauricio Bautista, Dani Pérez, Nona Mateos, Alicia Cereceda, Julio César Santos, Katherine Montes, Nuria del Gago, Mario Pla, Nicole Valle y Tomás Igualador

Como cada lunes, Raquel se enfrenta a la vorágine diaria, pero el de hoy va a ser un lunes diferente, un lunes que siempre recordará como "aquel maldito lunes".

Ojos que no ven

Dirección y guión: Natalia Mateo
Intérpretes: Asunción Balaguer, Ana Wagener, Carlos Olalla, Raquel Pérez, Luis Callejo, Canco Rodríguez, Esther Ortega, Teo Planell, Jemima Vizcarro

En Nochebuena hay que disfrutar, porque viene Papa Noel porque hay niños. Pero esta noche los secretos son a voces y la mentira flota en el ambiente.

JUEVES 24 DE MAYO

17:30 y 20:45

Sin línea

Dirección y guión: Marta Belaustegui

Intérpretes: María José Goyanes, Javier Lago, Antonio Rodríguez

Tras muchos años viviendo en el extranjero, María José decide regresar a su ciudad. En el aeropuerto, mientras espera para embarcar, recibe una llamada equivocada de un desconocido.

Juan y Teresa

Dirección y guión: Arantxa Aguirre

Intérpretes: Gil Roman, Elisabet Ros

Como el cine, la danza no es un trabajo. Es una forma de vida. Para los dos bailarines de “Juan y Teresa”, la vida gira en torno al espectáculo.

Prólogo

Dirección y guión: Lucas Figueroa

Intérpretes: Luis del Cura, Julio Perillán

El 98,9 % de la población no nos damos cuenta de que nuestra vida puede dar un giro de 180 º, en tres segundos...en cualquier momento.

Una historia para los Modlin

Dirección y guión: Sergio Oksman

Después de aparecer en *La Semilla del Diablo*, Elmer Modlin huyó con su familia a un país lejano y se encerró durante treinta años en un piso oscuro.

19:00 y 22:30

Life Vest Under Your Seat (Volamos hacia Miami)

Dirección: María Giráldez y Miguel Provencio

Guión: María Giráldez, Lidia Provencio y Miguel Provencio

Intérpretes: Fran Perea, Silvia Espigado, José Luis Torrijo

La tranquilidad de un vuelo Madrid-Miami se ve alterada por Mauro, un arrogante pasajero, que decide saltarse las estrictas normas de conducta y seguridad que reinan en cualquier avión.

La bicicleta

Dirección y guión: Twiggy Hirota

Intérpretes: Santi Díaz, Felipe García Vélez, Valle Hidalgo, Sergio Villanueva

Mario, un niño de 10 años, sueña con conquistar a Lucía llevándola en su bicicleta. Su tío, Paco, trata de abusar sexualmente de él. Cuando su padre lo ve, echa a Paco de casa; al huir rompe la bicicleta.

Despierta

Dirección y guión: Fran Moreno

Intérpretes: Javier Cidoncha, Carmen Conesa, Salomé Jiménez, Fran Nortes, Ismael Martínez

Un niño con una vida perfecta ve cómo su mundo empieza a desmoronarse cuando comienza a vivir una pesadilla recurrente en la que no reconoce ni su entorno, ni su vida, ni a sus padres.

Muchacha con paisaje

Dirección y guión: Rodrigo Atiénzar

Intérpretes: Inma Cuesta, Marcos Ruiz, Aitana Mazarredo

A Paula solo le quedan cinco minutos para morir. Pero no tiene miedo. Una tormenta solar está a punto de destruirlo todo. Pero ella necesita ver cómo sucede, saber cuál es la manera en que todo desaparecerá.

VIERNES 25 DE MAYO

19:00 y 22:30

.sub

Dirección y guión: Jossie Malis Álvarez

Intérpretes: Yollande Michele Elle Aka'a, Abdel Driyaf, Akihiko Serikawa, Ángel García Jermann, Brendan Murphy, Dilip Moodliar, Elena Sergeeva, Sandra Szucs, Sasa Salamanca, Serhiy Kozachuk

Una inmigrante africana se enfrenta a las dificultades burocráticas de una sociedad que no acepta extranjeros sin subtítulos. La desesperación la empuja a buscar una solución no del todo convencional.

La boda

Dirección y guión: Marina Seresesky

Intérpretes: Yailene Sierra, Malena Alterio, Ileana Wilson, Elena Irureta, Yoima Valdés, Esperanza Elipe, Pepa Pedroche, Huichi Chiu

Capi es el sepulturero más veterano del cementerio. Acostumbrado a trabajar entre el dolor ajeno y las bromas de sus compañeros, sólo hay alguien capaz de sacarlo de su rutina. Desde hace años vive esperando que cada mes Marta lleve flores a la tumba de su esposo. Ella es su última esperanza.

Zombi

Dirección y guión: David Moreno

Intérpretes: Carlos Álvarez-Nóvoa, Marta Belenguer, Daniel Avilés, Luis Bermejo, Font García

Si tu abuelo no recuerda nada, no puede hacer nada solo, tiene la mirada perdida y casi se ha olvidado de hablar... es que es un zombi, ¿no?

La acróbata

Dirección y guión: Gerardo Herrero

Intérpretes: Marta Pérez, Nora Moles

La vida de una acróbata es como la de todos. Está llena de sueños. Pero ahora los sueños de la acróbata están rotos.

2.- ENCUENTROS

Una vez más la Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid organiza encuentros con diferentes profesionales dentro del mundo del cortometraje para que los asistentes puedan explicar y compartir sus experiencias.

Todos ellos de entrada libre hasta completar aforo

2.1.- 7º ENCUENTRO PROFESIONAL DE PRODUCTORES Y GUIONISTAS DE CORTOMETRAJES

Jueves 24 de mayo, 16:00

Salón de Actos de la Consejería de Cultura y Deporte

Calle Alcalá, 31

Exposición pública de diez guiones seleccionados entre los 159 trabajos presentados a la convocatoria de este Encuentro realizada en el mes de enero. Al Encuentro acudirán productoras en busca de nuevas propuestas.

Se presentarán los proyectos *Amarillos*, de Cinthia Navarro; *Amor plástico*, de Ricardo Perales; *El cantante*, de Julio de la Rosa; *La gotera*, de Alberto Leal; *La lista de la compra*, de Juan Gabriel García de Durango; *Praevidens*, de Santiago Capuz y Jorge Roig; *Promoción del 92*, de Paz Quintero; *El recuerdo de Julia*, de Verónica Morales; *Romania*, de Alberto Froufe; y *Viejos tiempos*, de David Merino y Rodrigo Plaza.

El jurado de esta edición ha estado formado por Diego Cañizal, diplomado en Guión por la ECAM y guionista; Noemí García Díaz, directora de documentales y directora de la diplomatura cine documental del Instituto del Cine; Julio Moreno Díaz, profesor de producción audiovisual en la URJC; Luis Garcia Gomez, actor, director y guionista; y Javier Chillón, director y guionista de cortometrajes.

Acceso libre hasta completar aforo.

2.2.- 8º ENCUENTRO DE DIRECTORES DE CORTOMETRAJES Y FOTOGRAFÍA DIRECTORES 2012

Lunes 21 de mayo, 11:30
Espacio CAMON
Plaza de Moncloa, 1
Metro Moncloa

Encuentro en el que participarán los directores de los cortometrajes que participan en la Muestra de Cortometrajes de la Comunidad de Madrid, directores nominados y premiados a los Premios Goya, así como directores, técnicos y aficionados que quieran sumarse a la tertulia.

Al final del encuentro se realizará la Fotografía Directores 2012.

Modera: Eduardo Cardoso

Acceso libre hasta completar aforo.

3.- TALLERES Y CURSOS

La Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid dedica un año más una sección a los talleres y cursos, para que todos puedan aprender de algunos de los profesionales que pasarán por esta 14ª edición.

3.1. JORNADA HERRAMIENTAS WEB DEL MUNDO DEL CORTOMETRAJE

Con la colaboración de Espacio CAMON

Lunes 21 de mayo, 18:30
Espacio CAMON
Plaza de Moncloa, 1
Metro Moncloa

El objetivo de la jornada es conocer las herramientas existentes en internet que posibiliten mejorar capacidades en el mundo del cortometraje, nuevas formas de financiación, exhibición y difusión en la red.

Programa

Redes sociales. Charla-coloquio con Javier Celaya

Todos deseamos difundir nuestro cortometraje, festival, productora, distribuidora, etc, a través de internet. Conoceremos qué red social es la más adecuada a nuestro proyecto y cómo optimizar sus resultados.

Centro del Cortometraje Español. Charla-coloquio con Delia Guerra

Un portal para alojar cortometrajes y con un sistema de búsquedas completo. Esto es lo que nos propone Movibeta con su proyecto de exhibición.

Verkami. Charla-coloquio con Adriá Salas

La más importante de las plataformas creadas para el crowdfunding nos acercará a esta nueva forma de financiación a través de micro mecenazgos.

Moderador: Eduardo Cardoso

Inscripción previa en <http://www.tucamon.es/>

3.2. MASTER CLASS DE BORJA COBEAGA 'COMEDIA EN CORTO'

En colaboración con Plataforma Nuevos Realizadores

Martes 8 de marzo, 18:00

Salón de Actos Consejería de Cultura

Calle Alcalá, 31

Metro Sevilla

Inscripción gratuita hasta completar aforo en cine.asesoria@madrid.org

BORJA COBEAGA... EN CORTO

Borja Cobeaga ha escrito y dirigido los cortometrajes *Éramos pocos* (nominado al Oscar al mejor cortometraje y ganador de 70 premios), *La primera vez* (nominado al Goya y con más de 30 premios en su haber), *Limoncello* (western de tres episodios), *Niágara* y *Un novio de mierda*.

También ha dirigido y escrito sketches de humor para *Vaya Semanita*, *Splunge Agitación+IVA*, *Made in China* y *Territorio Campiñón*. *Pagafantas*, su primer largometraje se estrenó en el Festival de Cine de Málaga en 2009 recibiendo el premio especial de la crítica y posteriormente dos nominaciones a los Goya. Cobeaga estrenó su segundo proyecto, *No controles* en 2011 que consiguió el Premio del Público en el Festival de Cine de Nantes. En la actualidad Cobeaga prepara su tercer largometraje que llevará por nombre *Fe de Etarras*.

En el desarrollo de la Master Class, Borja Cobeaga nos transmitirá su visión de la dirección cinematográfica y su forma de enfrentarse al desarrollo al cine de comedia.

Programa:

18:00 Proyección de cortometrajes de Borja Cobeaga:

- *La primera vez* (2001) 11´
- *Éramos pocos* (2005) 16´
- *Un novio de mierda* (2010) 3,30´

18:30 Presentación y master class.

Modera: Eduardo Cardoso

3.3. AUDIOVISUAL Y TEATRO, COMBINACIONES CREATIVAS. ENCUENTRO CON MIGUEL DEL ARCO

Martes 22 de mayo, 12:00

Microteatro por dinero

C/ Loreto y Chicote, 9

Metro: Gran Vía o Callao

Inscripción gratuita hasta completar aforo en cine.asesoria@madrid.org

MIGUEL DEL ARCO... EN CORTO

Miguel Del Arco (Madrid, 1965)

Director de teatro y cine, adaptador, guionista, actor, la carrera de Miguel del Arco se desenvuelve en los territorios de la creación teatral y cinematográfica. En los últimos años destaca su trayectoria como director de teatro con títulos como *De ratones y hombres*, *Veraneantes*, *La violación de Lucrecia* o *La función por hacer*.

En el cine ha dirigido tres cortometrajes que han obtenido más de un centenar de premios en diferentes festivales: *Morir Dormir Soñar*, *Palos de Ciego Amor* y *La envidia del Ejército Nipón*.

Cuenta con una amplia experiencia como guionista para televisión: *A Tortas con la Vida*, *La Sopa Boba*, *Antivicio* o *Raquel busca su sitio* son algunos ejemplos. También son suyos los guiones de las películas para televisión *Al alcance de la mano*, dirigida por Antonio Hernández y *Pasión adolescente* de Joaquín Llamas.

Como adaptador ha realizado, entre otras, *El Astrólogo Fingido de Calderón*; *Luna de miel en Hiroshima* de Víctor Weimer; *La Falsa Doncella* de Marivaux o *Se busca impotente para convivir* sobre la novela de Gaby Hopfman.

Ha sido galardonado con el Premio 'Locos del Teatro' al mejor actor por *Los Miserables*; nominado tres veces por la Unión de Actores como Actor por sus trabajos en *Los Miserables* (1992) y en *Bwana* (1997) y por *Los Productores* (2007). También ha obtenido el Premio MAX 2001 al mejor musical del año por *Te quiero, eres perfecto ya te cambiaré*.

Miguel del Arco es uno de los nombres destacados del teatro actual, un director de referencia. También dirigió cortometrajes y escribió guiones para televisión. ¿Cuánto de su cine hay en su teatro? ¿Qué le deben sus cortos a su vida teatral anterior?

Encuentro que tiene el objetivo de descubrir las conjunciones creativas que aparecen en todas las disciplinas que ha trabajado y cómo se han contaminado los lenguajes.

Moderador: Eduardo Cardoso

3.4. PROSOPOPEYA: 10 AÑOS PRODUCIENDO CORTOS

ENCUENTRO CON PEPE JORDANA

Viernes 25 de mayo, 18:00

Ateneo de Madrid. Salón de la Estafeta

Calle Prado, 21

Inscripción gratuita hasta completar aforo en cine.asesoria@madrid.org

PEPE JORDANA... EN CORTO

Nace en Madrid en 1966. Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid.

En 1995 funda PROSOPOPEYA PRODUCCIONES, productora especializada en animación por ordenador y efectos visuales digitales para televisión y cine. Con PROSOPOPEYA realiza once cortometrajes destacados, numerosos trabajos de animación 3D, efectos visuales y motion graphics y participa activamente en la renovación del sector del cine hacia el digital.

Como realizador, ha dirigido un centenar de piezas de encargo para televisión, agencias de publicidad y productoras de cine.

Como productor, ha producido centenares de piezas para grandes agencias de publicidad (Young & Rubicam, Saatchi & Saatchi, McCann-Erickson, J.Walter Thompson) así como vídeo-instalaciones e interactivos. Con casi veinte años de experiencia en la postproducción digital de imagen, desde 2001 ha producido para Prosopopeya once cortometrajes de ficción y un documental que, en conjunto, han obtenido casi 300 premios en festivales, destacando un Premio Goya y otras dos nominaciones, las dos pre nominaciones de la Academia de Hollywood y el Premio al Mejor Corto Europeo en el Festival de Venecia y en la Academia Europea del Cine. Tras estrenar *The End* en la Expo del Agua de Zaragoza, en 2009 fue el primero en llevar los cortometrajes a las salas comerciales a nivel nacional con el estreno de la trilogía de Eduardo Chapero-Jackson *A contraluz*.

En 2010 comienza una nueva etapa en la que produce contenidos de ficción para internet como *Te has enterado* (citroen); *El logopeda de Rajoy* (Ssangyong); y recientemente dirige *Adivina quién viene a comer mañana*, patrocinado por la Sociedad Española de Neurología.

Además la búsqueda de la perfección técnica le ha reportado un Premio IMAX Outstanding Achievement en Columbia Film Festival (*Archipiélago*), un premio a la mejor postproducción en el NY Film Festival (*Dos Más*, de León Siminiani) y ser seleccionado por Kodak de entre toda la producción europea para el New Talents in photography del Festival de Cannes (Daniel Aranyó por *Nada que perder*).

Pepe Jordana, productor de Prosopopeya, expondrá su modo de abordar las distintas fases de la producción de un cortometraje en charla abierta con el público y a través de ejemplos de sus propios trabajos.

Programa:

Búsqueda de Proyectos / Desarrollo de guión / Financiación / Dirigiendo la producción / Los rodajes / La postproducción / Distribución y explotación / Exhibición / Cortos para Internet, serán los temas tratados partiendo de fragmentos de los cortometrajes realizados por la productora.

3.5.- TALLER DE CORTOMETRAJES UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS

En colaboración con Universidad Rey Juan Carlos

Jueves 24 de mayo, 10:00
Universidad Rey Juan Carlos.
Camino de los Molinos, s/n Fuenlabrada
C5 – Estación Fuenlabrada Central / Metro L 12 Hospital de Fuenlabrada

Acceso libre hasta completar aforo.

Programa

10:00 Bienvenida a la Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid

10:15 El acceso al mundo del cine desde la creación de un festival de cine. El caso del Festival de Cine de Barrax

Ponente: Juan Vicente Castillo. Director del Festival de Cine de Barrax

11:00 Encuentro sobre experiencias en el acceso al mundo del cortometraje

Fernando Franco, Director
Alauda Ruiz de Azúa, Directora
María del Puy Alvarado, productora Malvalanda

Modera: Rafael Linares, URJC

12:00 Descanso

12:15 Proyección de cortometrajes

Dicen

Madrid en Corto 2011

Dirección: Alauda Ruiz de Azúa

Room

Madrid en Corto 2011

Dirección: Fernando Franco

Posterior charla-coloquio con los directores de los cortometrajes.

Modera: Eduardo Cardoso

3.6.- 'ASÍ SE HICIERON' ENCUENTRO- COLOQUIO CON DIRECTORES EN LA UNIVERSIDAD EUROPEA DE MADRID

En colaboración con Universidad Europea de Madrid

Jueves 24 de mayo, 16:00
Universidad Europea de Madrid
Calle del Tajo, s/n
Autobuses 510, 510A, 518, 519, 538, N504

Acceso libre hasta completar aforo.

Proyección de cortometrajes y posterior charla-coloquio con los directores de los cortometrajes en la que los directores hablarán de su manera de abordar las diferentes etapas del proyecto, dirigir actores y equipo, etc.

Moderador: **Alain Lefebvre**

La familia de mi novia (ECAM, 2011)
Dirección: Guillermo Chapa

Fábrica de muñecas
(Madrid en Corto 2010)
Dirección: Ainhoa Menéndez Goyoaga

3.7.- 'ASÍ SE HICIERON' ENCUENTRO- COLOQUIO CON DIRECTORES EN LA UNIVERSIDAD ANTONIO DE NEBRIJA

Lunes 21 de mayo, 15:30
Universidad Antonio de Nebrija
Facultad de Ciencias de la Comunicación
Campus de la Berzosa
Carretera de la Coruña N – VI. Hoyo de Manzanares
Autobús: Línea 611 (Autobuses Larrea). Intercambiador de Moncloa

Acceso libre hasta completar aforo.

Proyección de cortometrajes y posterior charla-coloquio con los directores de los cortometrajes.

Modera: **Luis Miguel Rodríguez**

Sin palabras (ECAM, 2011)
Dirección: Bel Armenteros

Matar a un niño
Madrid en Corto 2011
Dirección: José y César Esteban Alenda

4.- SESIONES ESPECIALES

Con motivo de la 14ª Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid tendrán lugar diferentes proyecciones de cortometrajes en diferentes puntos de la ciudad de Madrid.

4.1.- CINE BELLAS ARTES... EN CORTO

4.1.1.- ESCUELAS DE CINE Y VÍDEO DE LA COMUNIDAD DE MADRID...EN CORTO

Viernes 25 de mayo, 17:30
Cine Estudio Bellas Artes
Marqués de Casa Riera, 2

Selección de cortometrajes realizados por alumnos y alumnas de distintas Escuelas de Cine y Vídeo de la Comunidad de Madrid en 2011-2012.

En Mi Burbuja

Director: Juancho Bañuelos. Escuela: Septima Ars. Duración: 9 minutos
Leo, un joven aspirante a amigo imaginario se somete a una sesión de entrenamiento junto a su ayudante Burbuja y su mentora Alma. Al final nada será lo que parece.

Armario

Director: Scott Cleverdon. Escuela: Fundación First Team. Duración: 9 minutos

¿Qué haces cuando tratas que alguien no se convierta en lo que no es, aunque duela? Dos hombres, un banco en el parque. Juan está a punto de hacer el error más grande de su vida. Mario intenta salvarle de una equivocación.

Coge mi mano

Director: Roberto Salvador. Escuela: NIC – Instituto del Cine. Duración: 11 minutos

La lucha de un padre por la custodia de su hija.

Yaku

Director: Nacho Pesquera y Nacho Subirats. Escuela: ESDIP Escuela de Arte. Duración: 8 minutos

Yaku es un niño especial. Un día alguien le arrebató su ilusión. Pero cuando piensa que lo ha perdido todo, un desconocido le embarcará en un viaje mágico.

Yo no lo quiero hacer

Director: Jorge Cantos. Escuela: CECA Multimedia. Duración: 11 minutos

Ton se avergüenza de sí mismo. Se siente constantemente atraído hacia algo que no soporta. Está cansado de luchar, pero hará cualquier cosa para mantenerse en la batalla, golpeando a su enemigo.

Una flor en recepción

Directora: Marta Parreño. Escuela: La Factoría del Guión. Duración: 20 minutos

Dos horas con un desconocido. Una historia de amor agri dulce. Falta de comunicación. Un pacto. Y por último una flor, la mentira que les unirá para siempre.

Tampón

Directora: Ana Prieto. Escuela: IES Carlos M^a Rodríguez de Valcárcel. Duración: 7 minutos

El baño de un instituto es testigo del embarazo de Debo, una adolescente bacaladera; la ruptura sentimental de Aitor y Bea, una pareja imposible y los problemas intestinales de Jessi.

Palabras

Director: Emilio Alonso. Escuela: TAI. Duración: 15 minutos

Madrid 2008, Marcos y Clara son una pareja a la que las cosas no les van del todo bien, aun así deciden irse a vivir juntos. Clara lucha por ser buena periodista, Marcos es un fotógrafo que ya ha conocido el éxito, quiere irse a vivir a Canarias con Clara y llevar una vida tranquila.

Sin palabras

Directora: Bel Armenteros. Escuela: ECAM. Duración: 14 minutos

Guzmán acoge a su nieto David unos días mientras su madre está de viaje. No se conoce, la inocencia enfrentada a la experiencia. Si sale bien o mal, sólo depende de ellos pero el rencor de años de olvido aparece desde el primer encuentro.

4.1.2.- MALVASHORTS

Sábado 12 de marzo, 22:30

Cine Estudio Bellas Artes

Marqués de Casa Riera, 2

Malvashorts es uno de los catálogos pioneros en la distribución de cortometrajes en salas cinematográficas.

El pabellón alemán

Dirección: Juan Millares. Producción: La Vorágine PC. Documental. 2009. 14 minutos. Todos los públicos

En 1929 los Reyes de España inauguraron uno de los más relevantes edificios del siglo XX, el Pabellón de Alemania en la exposición Universal de Barcelona, del arquitecto Mies van der Rohe. Muchos años después el narrador de esta historia, obsesionado por el Pabellón Alemán busca en las viejas fotos un misterio oculto.

Picnic

Dirección: Gerardo Herrero. Producción: Trapper John. 2009. 13 minutos. No recomendada menores de 7 años

Grebak, Bosnia Oriental. Un padre descansa junto a su hijo bajo un árbol mientras la madre pasea con un bebé entre sus brazos. No saben que, a pocos metros, les espera un peligroso y mortífero enemigo.

Estocolmo

Dirección: Juan Francisco Viruega. Producción: ECAM (Escuela de la Cinematografía y del Audiovisual de Madrid). 2010. 14 minutos. No recomendada menores de 7 años

Adela acaba de instalarse en Madrid con su padre Claudio, un concertista retirado y ermitaño. Los dos se dedican a impartir clases de piano a niños pequeños en un piso céntrico, silencioso y amueblado con lo justo.

El Premio

Dirección: León Siminiani. Producción: Kowalski Films, SL, Common Films, SL y Daniel Sánchez Arévalo. 2010. 17 minutos. Todos los públicos

Pilar y Manuel son actores, pero también son pareja. Se están preparando para la ceremonia de premios más importante del año. Pilar está nominada, tanto en la realidad como en la ficción. Ellos tienen que disfrutar compartiendo ese momento tan excitante. Deberían. Pero la realidad es muy diferente...

Vicenta

Dirección: Sam. Producción: Conflictivos Productions. 2010. 22 minutos. No recomendada menores de 12 años

Cuando Alfredo muere sin revelar a su esposa el escondite de la fabulosa fortuna que ganaron a la lotería, Vicenta buscara en todas partes hasta asumir que la única manera de saber dónde está es preguntándole a su difunto esposo.

4.1.3.- PREMIOS MICROVÍDEO FUNDACIÓN CANAL

Proyección de cortometrajes presentados a la 3ª edición de los Premios de Microvideo de la Fundación Canal. Lema: 'Comerse el agua'.

Sábado 26 de mayo, 17:30
Cine Estudio Bellas Artes
Marqués de Casa Riera, 2

4.2.- SESIONES ESPECIALES: CORTO/ TERAPIA

En colaboración con el Colegio de Psicólogos de Madrid.

Miércoles 23 de mayo, 18:30
Salón de Actos de Consejería de Cultura y Deporte
Calle Alcalá, 31
CORTO Y CAMBIO...

Charla-coloquio sobre psicología y cine con Ana Fernández Rodríguez y Laura Rico Caballo, representantes del Grupo de Trabajo de Psicología y Cine del Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid y los directores Daniel Chamorro y Esteban Crespo.

Nadie tiene la culpa

Dirección: Esteban Crespo. Producción: Africanauan Producciones. 2011. 14 minutos

Antonio llega a casa con la intención de dejar a su mujer y a sus tres hijos, quiere darse una segunda oportunidad con sus sueños de juventud.

Señor X

Dirección: Julio Soto. Producción: The Thinklab Media. 2009. 12 minutos

Él y ella tienen dos niños, un perro y una preciosa casa adosada en las afueras. Son una familia de catálogo. Ella lleva un tiempo que no quiere, él, sin embargo, no deja de insistir. Ella le promete que la próxima noche será muy especial. Y no se equivoca, será una noche muy especial.

El vendedor del año

Dirección: Coté Soler. Producción: Carlos Medina PC. 2010. 14 minutos

Detrás de la más despiadada de las multinacionales solo hay una cosa. El hombre.

Lines

Dirección: Daniel Chamorro. Producción: Daniel Chamorro. 2011. 15 minutos

Una familia divide su hogar con líneas pintadas en el suelo. Comercian con los objetos que controlan y dividen sus espacios y sus corazones. Un microcosmos que simboliza el frío mundo en el que vivimos.

4.3.- BIBLIOTECAS... EN CORTO

4.3.1.- NIÑOS...EN CORTO

En colaboración con Animaula.

Este año colaboramos por primera vez con ANIMAULA, con la proyección de CUENTAMUNDOS, una colección en DVD de joyas de la animación tradicional mundial, inéditas en España. Cortos realizados con técnicas como los recortables, los lápices de colores, los muñecos o la plastilina. Colección incluida por UNESCO en el 'Año internacional para el acercamiento de las culturas'.

CUENTAMUNDOS DE RUSIA. ANIMAULA PROGRAMA – Niños 3 a 7 años

En cuentos de Rusia podemos encontrar magníficos ejemplos de animación de muñecos y recortables de la famosa productora SoyuzMultFilm dirigidos por realizadores reconocidos mundialmente.

Con más de 1500 películas en su haber, SoyuzMultFilm es uno de los estudios de animación más prestigiosos del mundo desde su fundación en 1936. Tuvo su sede en Moscú y cosechó numerosos premios tanto en la Unión Soviética como en el extranjero.

El Osito

Dirección: Fedor Khitruk. Rusia. 1964. 10 minutos

El erizo de plastilina

Dirección: Vladimir Danilevich. Rusia. 1976. 10 minutos

El abuelo y el orden natural

Dirección: Vladimir Danilevich. Rusia. 1976. 9 minutos

La zorra y el conejo

Dirección: Yuriy Norshteyn. Rusia. 1973. 12 minutos

Una lámpara redonda

Dirección: Vladimir Danilevich. Rusia. 1980. 7 minutos

Manopla

Dirección: Roman Kachanov. Rusia. 1976. 10 minutos

**CUENTAMUNDOS DE HUNGRÍA. ANIMAULA
PROGRAMA – Niños 8 a 11 años**

Dirigidos por el ganador de un Oscar: Marcell Jankovics, esta selección de cuentos tradicionales húngaros destaca por su narración imaginativa y su particular grafismo.

Fundamentalmente activa durante los años 70 y 80, Pannonia Film destacó por su innovación gráfica, donde han trabajado nombres como Attila Dargay, Jozsef Gemes o el propio Marcell Jankovics.

Se programarán ocho de los cortos de finales de los años setenta de la serie Magyar Népmesék (Cuentos Húngaros), realizada entre 1978 y 2006.

Quien ríe el último ríe mejor

Dirección: Marcell Jankovics. Hungría. 1978. 7 minutos

Janko y los silbatos mágicos

Dirección: Marcell Jankovics. Hungría. 1978. 10 minutos

La gata encantada

Dirección: Marcell Jankovics. Hungría. 1978. 15 minutos

Jack y la mata de judías

Dirección: Marcell Jankovics. Hungría. 1978. 7 minutos

Zöld Peter

Dirección: Marcell Jankovics. Hungría. 1978. 7 minutos

El pastor astuto

Dirección: Marcell Jankovics. Hungría. 1978. 11 minutos

El pequeño Nicolás

Dirección: Marcell Jankovics. Hungría. 1978. 9 minutos

Un ojo, dos ojos, tres ojos

Dirección: Marcell Jankovics. Hungría. 1980. 9 minutos

Animación para los niños antes y después de la proyección.

4.3.2.- SESIÓN ADULTOS

MADRID EN CORTO 2011

Dicen

Dirección y guión: Alauda Ruíz de Azúa

Intérpretes: Brandon Carlino, Kayla Brown, Kensey Olsen y Carlton Burns.

No todo lo que pasa en un patio de colegio es un juego.

Joselyn

Dirección y guión: Susan Béjar

Intérpretes: Eunice T. Polanco, Jaio Vergel, Wenjun Gao, José Salguero, Josefina Fiter.

Joselyn es un cuento de forma oscura y fondo luminoso. Muestra la capacidad que tiene el amor de cambiar nuestra percepción de las cosas a través de los ojos de Joselyn, una joven y peculiar dominicana que ha desarrollado sus propios mecanismos para combatir la inmensa soledad en la que vive.

La cosa en la esquina

Dirección y guión: Zoe Berriatúa

Intérpretes: Pablo Turégano, Manuel de Blas, Africa Luca de Tena, David Iglesias, Alexandra Piñeiro

Oh dios mío, hay una horrible y repugnante cosa negra en la esquina... pero, de veras no puedes verla?

La última secuencia

Dirección y guión: Arturo Ruiz Serrano

Intérpretes: Javier Rey, Joaquín Climent, Javier Coll, Will Miller, Rocío Muñoz, Iris Díaz de Sancho, Noelia Noto, Rafael Ayuso, Bruno Squarcia, Dario Paso

Finales de los años sesenta. En el desierto de Almería tiene lugar el rodaje de una coproducción Hispano-Italiana. La falta de medios, así como la de comunicación entre los distintos miembros del equipo, están a punto de dar al traste con el final de la película. El rodaje de un plano-secuencia podría salvarles...

Matar a un niño

Dirección: César Esteban Alenda, José Esteban Alenda

Guión: César Esteban Alenda, José Esteban Alenda y Victoria Ruiz

Intérpretes: Roger Princep, Roger Álvarez, Cristina Marcos, Manolo Solo

Es domingo. Es el despertar feliz de un día desgraciado. A las diez en punto, un niño feliz va a morir.

Nadie tiene la culpa

Dirección y guión: Esteban Crespo

Intérpretes: Pilar Castro, Gustavo Salmerón

Antonio llega a casa con la intención de dejar a su mujer y a sus tres hijos, quiere darse una segunda oportunidad con sus sueños de juventud.

PROGRAMACIÓN POR LUGAR Y ACTIVIDAD

BIBLIOTECA PÚBLICA CANILLEJAS

C/ Musas, 11
Metro: Las Musas
Bus: 28, 48, 140

Viernes 25 de mayo, 9:15
Cuentamundos de Hungría (De 8 a 11 años) / Animaula

Viernes 25 de mayo, 11:00
Cuentamundos de Hungría (De 8 a 11 años) / Animaula

BIBLIOTECA PÚBLICA LATINA ANTONIO MINGOTE

C/ Rafael Finat, 51
Metro: Aluche L5
Bus: 17, 34, 39, 117, 139

Miércoles 23 de mayo, 11:00
Cuentamundos de Hungría (De 8 a 11 años) / Animaula

BIBLIOTECA PÚBLICA RETIRO

C/ Doctor Esquerdo, 189
Metro: Conde Casal L6, Pacífico L1 y L6
Bus: 10, 14, 32, 56, 63, 143, 145, E

Sábado 26 de mayo, 12:00
Cuentamundos de Rusia (De 3 a 7 años) / Animaula

BIBLIOTECA PÚBLICA MANUEL ALVAR

C/ Azcona, 42
Metro: Diego de León (L4, L5, L6)
Bus: C, 1, 12, 43, 48, 56,

Martes 22 de mayo, 9:30
Cuentamundos de Rusia (De 3 a 7 años) / Animaula

Jueves 24 de mayo, 9:30
Cuentamundos de Rusia (De 3 a 7 años) / Animaula

Jueves 24 de mayo, 19:00
Sesión Madrid en Corto 2011

BIBLIOTECA PÚBLICA VALLECAS

Avda. Rafael Alberti, 36
Bus: 10, 54, 57, 144
Metro: Miguel Hernández L1

Martes 22 de mayo, 10:00
Cuentamundos de Hungría (De 8 a 11 años) / Animaula

Miércoles 23 de mayo, 10:00

Cuentamundos de Hungría (De 8 a 11 años) / Animaula

Miércoles 23 de mayo, 18:30
Sesión Madrid en Corto 2011

BIBLIOTECA PÚBLICA VILLAVERDE MARÍA MOLINER

C/ Villalonso, 16
Bus: 22, 76, 86, 130, 131
Cercanías: Puente Alcocer C5

Martes 22 de mayo, 10:00
Cuentamundos de Rusia (De 3 a 7 años) / Animaula

Jueves 24 de mayo, 10:00
Cuentamundos de Hungría (De 8 a 11 años) / Animaula

Jueves 24 de mayo, 19:00
Sesión Madrid en Corto 2011

BIBLIOTECA PÚBLICA DE CARABANCHEL LUIS ROSALES

C/ Antonia Rodríguez Sacristán, 7-9
Bus: 47, 108, 118, 121, 131
Metro: Carabanchel Alto

Sábado 26 de mayo, 18:00
Sesión Madrid en Corto 2011

Domingo 27 de mayo, 11:30
Cuentamundos de Hungría (De 8 a 11 años) / Animaula

BIBLIOTECA PÚBLICA VILLA DE VALLECAS LUIS MARTÍN SANTOS

Plaza Antonio María Segovia s/n
Bus: 58
Metro: Villa de Vallecas
Cercanías: C1, C2, C7

Martes 22 de mayo, 10:00
Cuentamundos de Hungría (De 8 a 11 años) / Animaula

Miércoles 23 de mayo, 10:00
Cuentamundos de Hungría (De 8 a 11 años) / Animaula

Jueves 24 de mayo, 10:00
Cuentamundos de Rusia (De 3 a 7 años) / Animaula

Viernes 25 de mayo, 10:00
Cuentamundos de Hungría (De 3 a 7 años) / Animaula

Jueves 24 de mayo, 18:30
Sesión Madrid en Corto 2011

4.5.- CENTROS CULTURALES DE LA COMUNIDAD DE MADRID... EN CORTO

SESIÓN ESPECIAL DE LA 14ª MUESTRA DE CORTOMETRAJES DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Cortos programados dentro de la sesión:

Abstenerse agencias

Dirección: Gaizka Urresti. Producción: IMVAL Madrid, SL. 2011. 15 minutos

Laura y Guille, una pareja joven, visitan el piso de Amparo, una viuda que vive sola el día de Nochebuena para comprar la vivienda. Entre los tres se establecerá una relación que afectará a sus vidas.

El nacimiento

Dirección: Xavi Sala. Producción: Xavi Sala PC. 2011. 13 minutos

Un basurero estéril que desea tener un hijo, se ve obligado a asistir el parto de una joven que no quiere tenerlo.

Audacia

Dirección: Hatem Khraiche Ruiz-Zorrilla. Producción: Reverso Films, Solita Films y Cactus Flower. 2011. 11 minutos

El mundo está al borde del precipicio, pero Gus y Jimena van a descubrir que el amor es una cosa de otra galaxia.

Aquel no era yo

Dirección: Esteban Crespo. Producción: Producciones Africanauan, SL. 2011. 24 minutos

Ser un soldado no es difícil: o te acostumbras o te matan.

CENTRO COMARCAL DE HUMANIDADES CARDENAL GONZAGA SIERRA NORTE

La Cabrera

Avenida de La Cabrera, 96

Sábado 26 de mayo, 21:00

Sesión especial de la 14ª Muestra de Cortometrajes de la Comunidad de Madrid

Domingo 27 de mayo, 12:00

Cuentamundo de Rusia (De 3 a 7 años)/ Animaula

* Consultar cortos programados en Bibliotecas... en corto

CENTRO CULTURAL PACO RABAL

Calle Felipe de Diego, 11

Viernes 25 de mayo, 18:00

Cuentamundo de Rusia -(De 3 a 7 años)/ Animaula

* Consultar cortos programados en Bibliotecas... en corto

CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ

Plaza Antonio María Segovia s/n

Viernes 25 de mayo, 19:00

Sesión Especial de la 14ª Muestra de Cortometrajes de la Comunidad de Madrid, cortometrajes programados:

5º B Escalera Dcha.

Dirección: María Adánez. Producción: Me Voy Contigo Films, SL. 2011. 19 minutos

5ºB ESCALERA DCHA. es la historia de tres hermanas y su madre el día que reciben la noticia de que su padre ha fallecido de forma inesperada.

Free Kick (Libre Directo)

Dirección: Bernabé Rico. Producción: Talycual Producciones, SL. 2011. 13 minutos

A sus 60 años, Adela vive la vida que nunca quiso tener: sin hijos, con un marido que la anula y, lo peor de todo, sin nada por lo que ilusionarse. Hasta que un día le ofrecen una extraña oportunidad de ganar 300.000 euros.

Sombras de futuro

Dirección: Lioba. Producción. La Bestia Produce, SLU. 2011. 7 minutos

Cuatro personajes caminan por un paraje urbano post-apocalíptico años después de la catástrofe.

La media pena

Dirección: Sergio Barrejón. Producción: Lamia Producciones. 2011. 15 minutos

De madrugada, un ejecutivo está a punto de pegarse un tiro en su despacho...

Domingo 27 de mayo, 12:00

Cuentamundos de Hungría (De 8 a 11 años)/ Animaula

* Consultar cortos programados en Bibliotecas... en corto

4.6.- CENTROS CULTURALES DE LA COMUNIDAD DE MADRID... EN CORTO

CENTROS CULTURALES MUNICIPALES... EN CORTO

SESIÓN MADRID EN CORTO 2011, cortometrajes programados:

Dicen

Dirección y guión: Alauda Ruíz de Azúa

Intérpretes: Brandon Carlino, Kayla Brown, Kensey Olsen y Carlton Burns.

No todo lo que pasa en un patio de colegio es un juego.

Joselyn

Dirección y guión: Susan Béjar

Intérpretes: Eunice T. Polanco, Jaio Vergel, Wenjun Gao, José Salguero, Josefina Fiter.

Joselyn es un cuento de forma oscura y fondo luminoso. Muestra la capacidad que tiene el amor de cambiar nuestra percepción de las cosas a través de los ojos de Joselyn, una joven y peculiar dominicana que ha desarrollado sus propios mecanismos para combatir la inmensa soledad en la que vive.

La cosa en la esquina

Dirección y guión: Zoe Berriatúa

Intérpretes: Pablo Turégano, Manuel de Blas, Africa Luca de Tena,

David Iglesias, Alexandra Piñeiro

Oh dios mío, hay una horrible y repugnante cosa negra en la esquina... pero, de veras no puedes verla?.

La última secuencia

Dirección y guión: Arturo Ruiz Serrano

Intérpretes: Javier Rey, Joaquín Climent, Javier Coll, Will Miller, Rocío Muñoz, Iris Díaz de Sancho, Noelia Noto, Rafael Ayuso, Bruno Squarcia, Dario Paso

Finales de los años sesenta. En el desierto de Almería tiene lugar el rodaje de una coproducción Hispano-Italiana. La falta de medios, así como la de comunicación entre los distintos miembros del equipo, están a punto de dar al traste con el final de la película. El rodaje de un plano-secuencia podría salvarles...

Matar a un niño

Dirección: César Esteban Alenda, José Esteban Alenda

Guión: César Esteban Alenda, José Esteban Alenda y Victoria Ruiz

Intérpretes: Roger Princep, Roger Álvarez, Cristina Marcos, Manolo Solo

Es domingo. Es el despertar feliz de un día desgraciado. A las diez en punto, un niño feliz va a morir.

Nadie tiene la culpa

Dirección y guión: Esteban Crespo

Intérpretes: Pilar Castro, Gustavo Salmerón

Antonio llega a casa con la intención de dejar a su mujer y a sus tres hijos, quiere darse una segunda oportunidad con sus sueños de juventud.

Room

Dirección y guión: Fernando Franco

Intérpretes: Nuria López

Ana está en la habitación.

Slides

Dirección: David Ilundain, Eugenia Poseck, Luis Arribas, Paul Severn, César Urrutia, Javier San Román, Jesús Liedo, Paco Ortega

Guión: Juan José Ibañez

Intérpretes: Úrsula Corberó, Albert Pérez Carbó, Nicolás Wiedersheim, Fernando García, Ángel Jodrá, Fele Martínez, H. Alito Rodgers Jr., Natalia Díaz, Soledad Osorio, Alberto Vázquez, Chusa Barbero, Greta Fernández

Un adolescente recita un poema a su novia. Un niño juega con sus muñecos. Alguien inesperado nos transmite un mensaje plagado de lucidez. Al llegar a casa, un joven descubre a su padre dormido ante el televisor. Una mujer da de comer a alguien. Un matrimonio mantiene relaciones sexuales. Una adolescente se arregla para salir de casa.

PROGRAMACIÓN POR CENTRO CULTURAL Y ACTIVIDAD:

AJALVIR

Centro Cívico Ricardo Besteiro

C/ San Roque, 4

Viernes 25 de mayo, 19:00

Sesión Madrid en Corto 2011

ARROYOMOLINOS

Auditórium Municipal

C/ Madrid, 25

Viernes 25 de mayo, 20:00
Sesión Madrid en Corto 2011

BRAOJOS DE LA SIERRA

Casa de la Cultura de Braojos
Plaza de Calvo Sotelo, 1

Viernes 25 de mayo, 20:00
Sesión Madrid en Corto 2011

DAGANZO DE ARRIBA

Casa de Cultura de Daganzo
C/ Madrid, 19

Miércoles 23 de mayo, 20:00
Sesión Madrid en Corto 2011

GUADARRAMA

Casa de la Cultura Alfonso X El Sabio (Auditorio)
C/ Las Herrenes, s/n

Viernes 25 de mayo, 19:00
Sesión Madrid en Corto 2011

HOYO DE MANZANARES

Teatro Municipal Las Cigüeñas
Plaza de la Iglesia, s/n

Sábado 19 de mayo, 20:00
Sesión Madrid en Corto 2011

LOECHES

Centro Cultural Arango
Avda. Constitución, 2

Sábado 26 de mayo, 18:00
Sesión Madrid en Corto 2011

MEJORADA DEL CAMPO

Casa de la Cultura de Mejorada del Campo
Plaza de la Ilustración, 9

Viernes 25 de mayo, 19:30
Sesión Madrid en Corto 2011

MORALEJA DE ENMEDIO

Centro Cultural El Cerro (Teatro Auditorio)
C/ Mirasierra esquina con República Argentina

Viernes 25 de mayo, 20:30
Sesión Madrid en Corto 2011

NAVALAGAMELLA

Centro Cultural Miralcampo
C/ Miralcampo, 14

Jueves 24 de mayo, 18:00
Sesión Madrid en Corto 2011

NAVALCARNERO

Centro de Artes Escénicas (CAE)
C/ Doctora, 1

Viernes 25 de mayo, 19:30
Sesión Madrid en Corto 2011

PEDREZUELA

Casa de la Cultura de Pedrezuela
Plaza de la Consitución, 6

Sábado 26 de mayo, 20:00
Sesión Madrid en Corto 2011. 1º Parte

Sábado 26 de mayo, 22:00
Sesión Madrid en Corto 2011. 2º Parte

ROBLEDO DE CHAVELA

Centro Cultural Educativo y Deportivo “El Lisadero”
C/ Elisadero, 26

Viernes 25 de mayo, 11:00
Sesión Madrid en Corto 2011

Viernes 25 de mayo, 19:00
Sesión Madrid en Corto 2011

SAN FERNANDO DE HENARES

Centro Cultural Federico García Lorca
Avda. de Irún, s/n

Jueves 17 de mayo, 19:00
Sesión Extraordinaria Madrid en Corto

El orden de las cosas (Madrid en Corto 2010)
Dirección y guión: César Esteban Alenda, José Esteban Alenda

Di me que yo (Madrid en Corto 2009)
Dirección y guión: Mateo Gil

Porque hay cosas que nunca se olvidan (Madrid en Corto 2008)
Dirección y guión: Lucas Figueroa

Salvador (Madrid en Corto 2007)
Dirección y guión: Abdelatif Hwidar

Banal (Madrid en Corto 2006)
Dirección y guión: David Planell

Tadeo Jones (Madrid en Corto 2005)
Dirección: Enrique Gato

SOTO DEL REAL

Casa de la Juventud – Sala Joven
C/ Concejo, 6

Viernes 25 de mayo, 19:00
Sesión Madrid en Corto 2011

Sábado 26 de mayo, 19:00
Sesión Madrid en Corto 2011

TITULCIA

Ayuntamiento de Titulcia – Salón de Actos
Plaza Mayor, 1

Sábado 26 de mayo, 18:00
Sesión Madrid en Corto 2011

TORREJÓN DE ARDOZ

Casa de la Cultura - Salón de Actos
C/ Londres, 5

Jueves 24 de mayo, 19:00
Sesión Madrid en Corto 2011

TORRELODONES

Teatro Bulevar
Avda. Rosario Manzanique, 1

Martes 22 de mayo, 19:00
Sesión Madrid en Corto 2011

TORREMOCHA DE JARAMA

Centro Sociocultural
C/ Canal de Isabel II, 7

Martes 22 de mayo, 18:00
Sesión Madrid en Corto 2011

Jueves 24 de mayo, 18:00
Sesión Madrid en Corto 2011

TRES CANTOS

Casa de la Cultura Teatro Municipal
Plaza del Ayuntamiento, 2

Jueves 24 de mayo, 20:00
Sesión Madrid en Corto 2011

VALDEMORILLO

Casa de la Cultura Giralt Laporta - Auditorio
C/ La Paz, 53

Viernes 25 de mayo, 21:00
Sesión Madrid en Corto 2011

Sábado 26 de mayo, 21:00
Sesión Madrid en Corto 2011

VILLALBILLA

Ayuntamiento de Villalbilla – Salón de Plenos
Plaza Mayor, 1

Viernes 18 de mayo, 18:00
Sesión Madrid en Corto 2011

4.7.- CENTROS PENITENCIARIOS... EN CORTO

Como novedad en esta 14ª Muestra de Cortometrajes de la Comunidad de Madrid los trabajos presentados en anteriores ediciones visitarán algunos de los Centros Penitenciarios de la Comunidad de Madrid.

Programación por Centros y por días:

CENTRO PENITENCIARIO MADRID I - ALCALÁ MECO MUJERES

Viernes 25 de mayo, 10:30

El orden de las cosas (Madrid en Corto 2010)

Dirección y guión: César Esteban Alenda, José Esteban Alenda

Intérpretes: Manuela Vellés, Mariano Venancio, Javier Gutiérrez, Biel Durán, Junio Valverde, Jose Luis Torrijo, Ana Gracia, Roger Álvarez, Manuela Paso, Luis Jiménez

La vida de Julia transcurre en la bañera. Gota a gota irá reuniendo el valor necesario para cambiar el orden de las cosas.

Test (Madrid en Corto 2008)

Dirección: Natalia Mateo y Marta Aledo

Guión: Natalia Mateo

Intérpretes: Sandra Ferrus, Nadia de Santiago, Ana Wagener, Pilar Castro

Asistiremos a cuatro momentos cumbre en la vida de cuatro mujeres. Unas lo habrán buscado con toda su energía y para otras será una sorpresa, pero todas saben que la noticia les cambiará la vida.

CENTRO PENITENCIARIO MADRID II - ALCALÁ MECO HOMBRES

Miércoles 23 de mayo, 10:30

La última secuencia (Madrid en Corto 2011)

Dirección y guión: Arturo Ruiz Serrano

Intérpretes: Javier Rey, Joaquín Climent, Javier Coll, Will Miller, Rocío Muñoz, Iris Díaz de Sancho, Noelia Noto, Rafael Ayuso, Bruno Squarcia, Dario Paso

Finales de los años sesenta. En el desierto de Almería tiene lugar el rodaje de una coproducción Hispano-Italiana. La falta de medios, así como la de comunicación entre los distintos miembros del equipo, están a punto de dar al traste con el final de la película. El rodaje de un plano-secuencia podría salvarles...

Nadie tiene la culpa (Madrid en Corto 2011)

Dirección y guión: Esteban Crespo

Intérpretes: Pilar Castro, Gustavo Salmerón

Antonio llega a casa con la intención de dejar a su mujer y a sus tres hijos, quiere darse una segunda oportunidad con sus sueños de juventud.

CENTRO PENITENCIARIO MADRID III - VALDEMORO

Jueves 24 de mayo, 10:30

Nadie tiene la culpa (Madrid en Corto 2011)

Dirección y guión: Esteban Crespo

Intérpretes: Pilar Castro, Gustavo Salmerón

Antonio llega a casa con la intención de dejar a su mujer y a sus tres hijos, quiere darse una segunda oportunidad con sus sueños de juventud.

Tadeo Jones (Madrid en Corto 2005)

Dirección: Enrique Gato

Guión: José Ángel Esteban, Carlos López, Manolo Matji, Enrique Gato

Animación

Testarudo, cabezota y entrañable al mismo tiempo, Tadeo es un peculiar aventurero que se adentra en una pirámide y conoce una particular familia de momias.

CENTRO PENITENCIARIO MADRID VI ARANJUEZ

Miércoles 23 de mayo, 16:00

Perder el tiempo

Dirección: Giovanni Maccelli y Carlota Coronado

Guión: Susana López

Intérpretes: Manuel Andrés, Adriana Rubiano, Helena Castañeda y Secun de la Rosa

Si hay algo que revienta a Ramiro es perder el tiempo.

El misterio del pez

Dirección: Giovanni Maccelli

Guión: Susana López

Animación

Érase una vez un viejo que bajaba a pescar cada día y cada día pescaba el mismo pez.

CENTRO PENITENCIARIO MADRID VII - ESTREmera

Miércoles 23 de mayo, 10:30

Adivina quién viene a comer mañana

Dirección y guión: Pepe Jordana

Intérpretes: Chete Lera, María Castro, Jorge Bosch, Óscar Hernández

Una joven y hermosa veterinaria, hija única de un modesto pastor, vuelve a su casa en una recóndita aldea de Galicia para anunciarle a su padre que va a casarse con un prestigioso neurólogo. Quiere organizar una comida al día siguiente para que todos se conozcan pero el padre, movido a partes iguales por los celos y la ignorancia, confunde la neurología con la magia negra y decide impedir la boda. Ayudado por varios vecinos tratará de arruinar los planes de su hija.

5.- HOMENAJES

5.1.- PROSOPOPEYA: 10 AÑOS PRODUCIENDO CORTOS

En colaboración Prosopopeya

Retrospectiva/homenaje dedicado a una empresa madrileña que ha realizado una labor de producción de cortometrajes muy destacada a lo largo de la última década y al productor Pepe Jordana.

www.prosopopeya.com

www.vimeo.com/prosopopeya

SESIONES PROSOPOPEYA 10 AÑOS PRODUCIENDO CORTOS

Sábado 26 de mayo, 19:00 y 20:45

Cine Estudio Bellas Artes

Marqués de Casa Riera, 2

Petit Ouverture á Dancer

Dirección: Enrique Martí. 2003. 3 minutos. Todos los públicos

El general niño envidia
Las cosas que vuelan,
y desea en el fondo
volar él también.

Su mejor amigo,
se transforma en muerte,
y en un vuelo, a su espalda,
le concede su sueño.

Pero el niño resbala,
y cae, y renace.

Archipiélago

Dirección: León Siminiani. 2003. 18 minutos. Todos los públicos

Premios: Columbia Film Festival – Premio Especial del Jurado / Premio al Mejor Guión / Premio del Público; Worldfest Houston Int Film Festival: Primer Premio al Mejor Cortometraje / Premio Mejor Fotografía; Fort Lauderdale International Film Festival - Fort Lauderdale International Film Festival – Finalista en Competición Internacional de Kodak / James Bridges Development Award – Sobre Proyecto / Festival de Video de Ciudad Real – Premio a la Mejor Realización / Festival Internacional Cinema Jove de Valencia (FIAPF) – Premio Proyecto Corto Mercado Cinema Jove / Semana Internacional de cine naval y del mar – Premio Mejor Realización

Ben, Nina, Aníbal. Tres islas. Un archipiélago. Recién casados, Nina y su marido, Ben, viajan a la isla del Caribe de la que ella partió hace años en busca de una nueva vida. Disfrutan de su amor en una playa desierta hasta que el pasado les atrapa.

Magma

Dirección: Vicente Navarro. 2006. 7 minutos. Todos los públicos

Premios: Cinespaña - Mejor Cortometraje ; 8º Festival ABYCINE - Segundo Premio; XXIX Semana Internacional del Cortometraje de San Roque - Mejor Fotografía; Festival ibérico de Cinema Corto - Mejor Cortometraje / Mejor Director / Mejor Banda Sonora.

La cara menos visible del encuentro y el amor. Dos extraños entre una multitud.

Contracuerpo

Dirección: Eduardo Chaperó - Jackson. 2005. 17 minutos. No recomendada menores de 7 años

Premios: Nominee as Best Live Action Short Film For Spanish Academy Awards / Mostra Internazionale di Cinema - World Premiere / Festival Internacional de Cine de Gijón – Spanish premiere / Certamen de Cortos CajaMadrid: Mejor Dirección / Fest. Curtmetratges Manlleu – Mejor Cortometraje / Festival Internacional Cinema Jove - Mejor Dirección / Festival de Cortometrajes de Cabra – Mejor Cortometraje; Premio del Público; Festival Atalo en Corto: Mejor Dirección / Palm Springs International Short Film Festival: Mejor Cortometraje; XXXIII Jornada Int. de Cinema da Bahía: Mejor Cortometraje / Cinespaña, Toulouse y X Los Angeles Latino International Film Festival: Mejor Cortometraje / Boston Latino International Film Festival: Mejor Cortometraje / Festival de Nuevo Cine Europeo de Vitoria-Gasteiz: Mejor Cortometraje Europeo / 26th Amiens International Film Festival: Mejor Cortometraje Europeo / XXXVI Festival de Cine de Alcalá de Henares: Mejor Montaje y Mejor Música / Festival de Cine Iberoamericano de Huelva: Mejor Cortometraje / Tirana International Film Festival y Festival Premiers Plans d'Angers: Primer Premio del Jurado a Mejor Corto Europeo.

Una joven obsesionada con su imagen emprende un viaje hacia el laberinto de su propia percepción, creando con su cuerpo una cárcel expuesta al mundo, viviendo el autodestructivo sueño de ser lo que no es.

Alumbramiento

Dirección: Eduardo Chaperó - Jackson. 2007. 15 minutos. No recomendada menores de 7 años

Premios: Preseleccionado para Los Oscar (Feb 2009) / Mostra Cinematográfica Di Venecia: Mejor Cortometraje Europeo / Premios de la Academia Europea de Cine (EFA): Premio UIP / Premio de Los Exhibidores de Cortos: European Short Film Festival / Versión Española, TVE: Premio Versión Española al Mejor Cortometraje del Año / XI Festival de Cine de Málaga: Mejor Cortometraje del Año / Premios Villa de Madrid/ Premios Fundación Bancaja: Mejor Proyecto de Cortometraje / Festival Internacional de Cine de Cracovia: Mejor Cortometraje / Anonimul Film Festival : Ovidiu Bose Pastina Award / Premio Mejor Cortometraje en: Puerto Rico International Film Festival; Martil Film Festival, Marruecos; AFIA Film Festival, Dinamarca; Festival Internacional du Cortmetraje, Lille, Francia; XXXVI Festival de Cine de Cartagena; XXX Semana Internacional del Cortometraje de San Roque, Cádiz; Festival Internacional de Benicassim (FIB); Festival Alternative de Pamplona; Octubre Corto, Festival de Cine de Arnedo; Festival de Cortometrajes de la Orotava; Cortogenia 2008 / Mejor Director en: XIX Festival de Cine de Aguilar de Campoo; Creativas.Festival de Cine de Rivas Vaciamadrid. Madrid; Festival Internacional de Cine de Elche; Festivalde Mellier / Premio Especial De La Prensa en: XIX Festival de Cine de Aguilar de Campoo y IV Festival Solidario de Cortometrajes de Guadalajara.

Una familia se enfrenta a la última noche de su miembro más anciano, revelando las diferentes formas de enfrentarse al final de una vida. De manera sorprendente, atravesando los tabúes y el miedo, uno de ellos guiará ese final.

The End

Dirección: Eduardo Chaperó - Jackson. 2009. 28 minutos. No recomendada menores de 13 años

Premios: Premiere Mundial en la Expo del Agua, Zaragoza / Presentado en: 5º Foro Mundial del Agua, Estambul; CONAMA, Congreso Nacional del Medio Ambiente, Fundación Biodiversidad; The 6th Green Film Festival in Seoul; XVI FICMA Festival Internacional de Cine del Medio Ambiente, Prat del Llobregat; y XI FICA Festival Internacional de Cine y Vídeo Ambiental, Goiás, Brasil / XXII Semana de Cine de Medina del Campo: Mejor Cortometraje; Mejor Fotografía; Mejor Música y Mejor Montaje / Festival de Cortometrajes Contraplano: Mejor Fotografía; Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid: Premio Madrid en Corto / XII Festival de Málaga Cine Español: Mejor Dirección, Biznaga de Plata / IV Corto Festival Dunas de Cine y Vídeo, Fuerteventura: Mejor Cortometraje; Mejor Director y Mejor Fotografía / ESCORTO, III Festival de Cortometrajes de El Escorial: Mejor Cortometraje, Mejor Fotografía y Mejor Dirección de Producción.

Una familia media norteamericana tiene que luchar por su supervivencia en una nación cada vez más desgarrada por la escasez de agua.

Sábado 26 de mayo, 20:45
Cine Estudio Bellas Artes
Marqués de Casa Riera, 2

Nada que perder

Dirección: Rafa Russo. 2002. 21 minutos. Todos los públicos

Premios: Premios Goya 2003. Academia de Cine / Festival de Cine de Bilbao: Mejor cortometraje de ficción / Festival de Évora: Mejor corto español / Muestra de Cine Internacional de Palencia: Mejor corto Europeo / MadridImagen: Mejor actor / Vila de Noia: Mejor corto / Cinemadrid / Kinopolis: Mejor corto y actriz/ CreatRivas, Rivas-Vaciamadrid: Mejor corto y actor / Primavera Cinematográfica de Lorca: Mejor corto, actor, actriz y guión / Festival Cortos de Pamplona: Mejor corto / Certamen de Cortos Cajamadrid: Mejor corto / Festival de Cine de Medina del Campo: Mejor corto, actor y Premio Público. Pedro, un joven taxista, nunca imaginó que conducir a la prueba de un casting a Nina, una joven aspirante a actriz, resultaría ser una carrera tan inolvidable. Muchos castings y kilómetros después, Pedro y Nina vuelven a encontrarse, pero las cosas han cambiado para los dos... Sin embargo, quizá les quede una oportunidad para subirse al tren que dejaron escapar la otra vez...

Carisma

Dirección: David Planell. 2003. 10 minutos. No recomendada menores de 7 años

Premios: Festival de Cine de Alcalá de Henares ALCINE: Tercer Premio Ciudad de Alcalá, Premio Canal+, Mención especial del Jurado de los Premios Comunidad de Madrid, Trofeo Caja de Madrid, Mejor actriz y Premio AISGE Mejor actriz ambos exaequo a Marta Aledo y Natalia Mateo / MadridImagen: 2º Premio Mejor Cortometraje / Festival Internacional de Cine y Vídeo de Buenos Aires: Mejor actriz (Natalia Mateo) / Encuentro Internacional de Cine de Maspalomas – IMACINE: Mejor actriz (Marta Aledo) y Mención especial del Jurado / Festival de Creación Audiovisual de Majadahonda – VISUAL: Mejor corto de ficción y Mención especial mejor actriz (Natalia Mateo) / 7º Festival de Cine Español de Málaga: Mejor cortometraje.

Si hay algo que de verdad une a Jeny y Paca es su afición a los informativos: horas y horas devorando noticias las ha convertido en auténticas expertas en la actualidad. Hoy, dejarán de ser testigos mudos de la actualidad para convertirse en protagonistas de la noticia.

Profilaxis

Dirección: Daniel Sánchez Arévalo. 2003. 10 minutos. No recomendada menores de 13 años

Premios: Festival de Cine de Alcalá de Henares: 2º Premio Comunidad de Madrid / Semana Internacional del Cortometraje de San Roque: Premio del Público / Festival Internacional de Cortometrajes y Cine Alternativo de Benalmádena: Primer Premio Mejor corto / Certamen de Cortos Ciudad de Soria: Mejor actor / Festival Int. de Cine Digital El Festivalito: Primer Premio / Festival de Cortometrajes de Vitoria-Cortada: Premio del Público / Festival Internacionalde Filmets de Badalona: Premio Manual Color a los valores estéticos de la imagen y la fotografía / X Mostra de Cine Latinoamericano de Lleida: Mejor corto / Festival Internacional de Cine y Vídeo de Buenos Aires: Mejor actor y Mención especial del Jurado.

Pedro Pérez, 34 años, técnico electrónico, viene a contarnos algo. Se sienta nervioso en la silla. Se pregunta por qué ha accedido a hacer todo esto. Pero es demasiado tarde. ¿Ya? ¿Empiezo?... Y empieza: ¿Pues, no sé, yo me sentía incómodo, como aburrido, aplastado... Como que todo me pesaba...?.

Y todo va bien

Dirección: Guillermo Zapata. 2008. 17 minutos. No recomendada menores de 7 años

Una joven obsesionada con su imagen emprende un viaje hacia el laberinto de su propia percepción, creando con su cuerpo una cárcel expuesta al mundo, viviendo el autodestructivo sueño de ser lo que no es.

Adivina quién viene a comer mañana

Dirección: Pepe Jordana. 2012. 30 minutos. Todos los públicos

Una joven y hermosa veterinaria, hija única de un modesto pastor, vuelve a su casa en una recóndita aldea de Galicia para anunciarle a su padre que va a casarse con un prestigioso neurólogo. Quiere organizar una comida al día siguiente para que todos se conozcan pero el padre, movido a partes iguales por los celos y la ignorancia, confunde la neurología con la magia negra y decide impedir la boda. Ayudado por varios vecinos tratará de arruinar los planes de su hija.

5.2.- LEÓN SIMINIANI

SIMINIANI NO FICCIÓN

UN DÍPTICO PERSONAL, UNA SERIE DE MICROENSAYOS Y OTRAS PIEZAS DE LIBRE FORMATO

Un homenaje a un director de cortometrajes con una filmografía amplia y con una capacidad extraordinaria para acercarse a territorios situados cerca del ensayo cinematográfico.

LEÓN SIMINIANI... EN CORTO

Nació en Santander en 1971. Estudió Filología Hispánica y Dirección de Cine en la Universidad de Columbia, Nueva York. Apasionado de las posibilidades del audiovisual, ha investigado distintos formatos y géneros.

En su trabajo de ficción para cine destaca *Dos más*, Mejor Drama en los EMMY 2002 para estudiantes, Mejor Director Latino 2002 DGA Students Awards USA y Premio del Público Versión Española; *Archipiélago*, Premios del Jurado, Mejor Guión, Premio del Público (Columbia University 2003) y finalista para el Latino Filmmakers Showcase 04 de Sundance Channel; y dos cortometrajes en los que tuvo ayuda de la Comunidad de Madrid a la producción, *Ludoterapia*, Mejor Corto en Europa Cinema 2007 y *El premio*, nominado como Mejor Cortometraje de Ficción en los Goya 2012.

En no ficción destaca la serie de microdocumentales *Conceptos Clave del Mundo Moderno* cuyas tres primeras entregas (*La Oficina*, *El permiso* y *Digital*) se han alzado con más de 50 galardones internacionales, y la última *El tránsito* obtuvo el premio al mejor corto en el Festival de Cine Español de Málaga 2010, el tercer premio del concurso internacional de TVE Versión Española y el primer premio de Alcine, Festival de Cine de Alcalá – Comunidad de Madrid en 2009.

Su faceta como explorador de formatos híbridos la encontramos en piezas como *Zoom* (nominada a Mejor Película Notodofolmfest 05) o el díptico *Límites* para el proyecto colectivo *Miradas al límite 08* (Artium - NEFF). Parte de este díptico es el corto *Límites 1 a persona* (2009), seleccionado para la gala de inauguración del Festival Internacional de Cine Documental [Documenta 09 \(Madrid\)](#), ganador el primer premio del Festival de Alcalá-Alcine 09 (ex aequo con *El tránsito*) y del primer premio del Festival de Cine de la Plataforma de los Nuevos Realizadores 2010.

En su trabajo para televisión también ha alternado formatos desde la dirección en series como *Córtate* (Canal Cuatro), *Cambio de Clase* (DisneyChannel - TVE1) o *El Síndrome de Ulises* (Antena 3) a la realización de piezas de formato libre para el espacio *Cuatrosfera* de Canal Cuatro.

Actualmente trabaja en *Mapa* su primer proyecto de largometraje a medio camino entre la ficción y el documental producido por Avalon Productions, *Pantalla Partida* y él mismo.

SESIONES SIMINIANI NO FICCIÓN

Cine Estudio Bellas Artes
Viernes 25 de mayo, 20:45

Marqués de Casa Riera, 2
Centro de Arte Dos de Mayo
Viernes 25 de mayo, 20:30
Avda. Constitución, 23 – 25 (Móstoles)

CORTOMETRAJES PROGRAMADOS:

Salto (pieza de libre formato)

Texto, voz, cámara y montaje: León Siminiani. 2006. Duración: 4 minutos

Como en los relatos mágicos canónicos, a un héroe le es encomendada una misión: elaborar una pieza audiovisual de 3 minutos, 0 segundos hablando sobre saltos en el tiempo. La misión desata en el héroe, sujeto contemporáneo al fin y al cabo ajeno a la épica, una torrencial corriente de pensamiento hecha de conceptos asociados, divagaciones, obsesiones y ansiedades reconocibles con la que consigue articular y cumplir con pensamiento lateral la ardua misión.

El permiso (KC#2)

Texto, cámara y montaje: León Siminiani. Voz: Charity Bustamante. 2001. Duración: 4 minutos.

Desde una premisa didáctica pero crítica León Siminiani plantea el segundo capítulo de la serie 'Conceptos claves del mundo moderno'. Un ensayo videográfico desde los elementos más básicos del audiovisual: voz e imagen.

Zoom (díptico #1)

Texto, cámara y montaje: León Siminiani. Voz: Luis Callejo. 2006. Duración: 3 minutos

León Siminiani consolida la idea, iniciada en la serie 'Conceptos de la era moderna', del autor como reorganizador de la realidad (sobre todo la audiovisual) en 'Zoom' (trabajo que retomará tres años después para realizar "Límites: 1ª persona"). En esta ocasión la manipula para hacer una declaración de amor.

Límites 1ª persona (díptico#2)

Texto, dirección, montaje: León Siminiani. Voz: Luis Callejo. 2009. Duración: 7 minutos

De quien una vez amó a una mujer en un desierto con una cámara.

Vecinos (pieza de libre formato)

Texto, cámara y montaje: León Siminiani. Voz: Mona León. 2005. Duración: 5 minutos

Alguien convoca una reunión de vecinos para debatir la conveniencia o no de instalar un ascensor en la comunidad. Los únicos asistentes son los fantasmas de sus habitantes: cinco sillas, ciertos objetos y una escalera polémica. La lectura de la detalladísima acta en off repetirá desde el futuro, o quizás desde el pasado, la dramática situación de unos seres que, sólo unidos por una escalera más que dudosa, están condenados al desentendimiento.

Intro (a El Tránsito)

Texto, voz, cámara y montaje: León Siminiani. 2009. Duración: 2 minutos

Tras tres piezas y once años, Siminiani expone las siete reglas de la eficiencia que articulan su serie «Conceptos claves del mundo moderno». Sobre la pantalla en negro, con algunas palabras en blanco y efímeras imágenes de personas y de sus anteriores trabajos, la voz es quien construye las ideas.

El tránsito (KC#4)

Texto, cámara y montaje: León Siminiani. Voz: Charity Bustamante 2009. Duración: 13 minutos

El, hasta el momento, último capítulo de la serie de vídeos “Conceptos de la era moderna” de León Siminiani. Un ensayo audiovisual subjetivo sobre las ideas de trabajo y descanso en la era moderna para las cuales es necesario el tránsito entre los lugares distantes donde el individuo realiza ambas prácticas, siempre bajo el prisma de “el sueño americano”.

Los orígenes del marketing (pieza pluma sobre asuntos pesados)

Cámara, texto, montaje y voz: León Siminiani. 2010. Duración: 6 minutos

Ante la necesidad de incorporar a una tercera persona intermediaria en la búsqueda de financiación para su película, León Siminiani construye un pequeño manual de uso en el que a partir de esbozos narra un guión, siempre dubitativo, sobre Queen, la India, el viaje en sí, la construcción de una idea...

6.- FESTIVALES INVITADOS

6.1.- FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES OBERHAUSEN

En colaboración con el Festival Internacional de Cortometrajes de Oberhausen se presenta una selección de cortometrajes de la Competición Nacional y de la Competición Internacional de este prestigioso festival alemán.

El Festival de Oberhausen celebró su primera edición en 1954, es uno de los festivales de cortometrajes más veteranos del mundo y una plataforma internacional importante para los cortometrajes. El festival cuenta con secciones dedicadas a competición internacional, nacional, a cortometrajes dedicados a niños y jóvenes y a videos musicales.

Oberhausen prepara programas temáticos que distribuye internacionalmente. El archivo de Oberhausen cubre la historia de 60 años del cortometraje.

Domingo 27 de mayo, 17:30 y 19:00

Cine Estudio Bellas Artes

Marqués de Casa Riera, 2

Competición Nacional – 17:30

Die Leiden Des Herrn Karpf - Der Geburtstag

Dirección: Lola Randl y Rainer Egger. Alemania. 2009. 10 minutos

Mr. Karpf necesita urgentemente relajarse, si no fuese a veces tan estresante buscar un poco de tranquilidad.

Atom

Dirección: Andree Korpys y Markus Löffler. Alemania. 2010. 31 minutos

En el transcurso de una misión y mientras alrededor los conflictos rutinarios tienen lugar, dos policías discuten sobre el ciclo de la vida.

Ich fahre mit dem Fahrrad in einer halben Stunde an den Rand der Atmosphäre

Dirección: Michel Klöfkorn. Alemania. 2011. 12 minutos

Trato de entender la sociedad. Trato de entender la economía. Trato de entender la nación, el militarismo, la historia. Pedaleo al borde de la atmósfera en mi bicicleta...faltan solo 14 km.

Vertical Distraction

Dirección: Dennis Feser. Alemania. 2011. 4 minutos

La línea del horizonte de Frankfurt sirve como punto de partida para observar las estructuras arquitectónicas y sus efectos en el propio cuerpo.

Palau – Blue Sky

Dirección: Christoph Faulhaber y Daniel Matzke. Alemania. 2010. 13 minutos

Seis convictos de la prisión de Guantánamo obtienen permiso para su estancia en la República de Palau donde viven como prisioneros en el paraíso.

I'm Not the Enemy

Dirección: Björn Melhus. Alemania. 2011. 13 minutos

Las nociones de hogar y familia cambian para los veteranos de guerra. Este trabajo refleja los problemas de integración de este colectivo.

Competición Internacional – 19 h

Kengere

Dirección: Peter Tukei Muhumuza. Uganda. 2010. 23 minutos

Cuenta la historia de un ciclista que regresa a un pueblo que contiene las voces de víctimas que fueron encerradas en vagones de tren y quemadas en 1989.

Atrophy

Dirección: Palesa Shongwe. Sudáfrica. 2009. 8 minutos

Pintura, poesía, voz y música se unen en un cortometraje sobre la memoria de la juventud, la pérdida de la espontaneidad y el miedo de crecer.

Mercúrio (Primer premio)

Dirección: Sandro Aguilar. Portugal. 2010. 8 minutos

En este lugar nada permanece unido, todo cambia ante nuestros ojos.

In the New World

Dirección: Rick Raxlen. Canadá. 2009. 7 minutos

Mediante un rotoscopio, In the New World transforma la película In the Land of the War Canoes (1914) en una corta versión sin fecha de un clásico de la costa occidental.

Sans - titre

Dirección: Neïl Beloufa. Francia. 2010. 15 minutos

La luz de la luna llena que entra por la ventana ha quemado las cortinas de seda. ¿Sabes que los rayos de luna son más fuertes que los rayos de sol?

Inwentaryzacja

Dirección: Pawel Łoziński. Polonia. 2010. 9 minutos

Una breve historia metafórica sobre memoria, identidad y la búsqueda de las huellas del pasado reciente.

6.2.- SITGES FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE FANTÁSTICO DE CATALUÑA

En colaboración con Festival de Cine de Sitges y Malvalanda

Fundado en 1967, el Festival de Sitges es uno de los festivales más importantes del mundo en la especialidad de cine fantástico. Cada año ofrece al público lo mejor de la producción internacional en cinematografía fantástica. Además, hay que destacar la gran calidad de sus homenajes, retrospectivas y sesiones especiales. En las últimas ediciones ha contado con más de 50.000 espectadores.

En la Semana del Cortometraje vamos a disfrutar de dos sesiones de cortometrajes nacionales de la edición 2011 del Festival de Sitges.

Domingo 27 de mayo, 20:45

Cine Estudio Bellas Artes

Marqués de Casa Riera, 2

CORTOMETRAJES PROGRAMADOS:

Vicenta

Dirección: SAM. Producción: Conflictivos. 23 minutos

Sitges 2010. Mención Especial -Oficial Fantàstic Competición Cortos

Cuando Alfredo muere sin revelar a su esposa el escondite de la fabulosa fortuna que ganaron a la lotería, Vicenta buscara en todas partes hasta asumir que la única manera de saber dónde está es preguntándole a su difunto esposo. Devolver a la vida a los muertos nunca ha sido tarea fácil.

Leyenda

Dirección: Pau Teixidor. Producción: Boogalo Films. 17 minutos

Sitges 2011. Oficial Fantàstic Competición Cortos

Claudia, una niña de diez años, se va con su familia a pasar el fin de semana fuera de la ciudad. Durante el viaje en coche, deciden hacer un pequeño descanso en una gasolinera abandonada. La aparición de una extraña mujer revelará a Claudia su verdadero destino.

V.I.T.R.I.O.L.

Dirección: Denise Castro. Producción: Escándalo Films. 11 minutos

Sitges 2010. Oficial Fantàstic Competición Cortos

El espectáculo de danza V.I.T.R.I.O.L. explora los interiores de la tierra y de uno mismo. Denise Castro realiza la videocreación de esta obra.

La casa del lago

Dirección: Galder Gaztelu-Urrutia. Producción: Basque Films & Peccata Minuta. 12 minutos

Sitges 2011. Oficial Fantàstic Competición Cortos

Hace años que piensas en largarte. Mira la foto. Otra vez. Sabes dónde está. Una pocilga. Vete. Mátalo. No hables, no digas nada. Whisky. Doce de la noche. No puede explicarlo. Ella tampoco. Esta ciudad está podrida. ¿Dónde está esa vida que te prometieron tus padres?.

Domingo 27 de mayo, 22:30

Rosa

Dirección: Jesús Orellana. Producción: Orellana Films. 10 minutos

Sitges 2011. Anima't Cortos

En un futuro en el que la humanidad ha desaparecido dejando tras de sí una enorme megalópolis desprovista de vida natural, un robot llamado ROSA despierta como parte de un proyecto para regenerar el ecosistema terrestre. Pero, aunque lo parezca, ROSA no está sola.

REM

Dirección: Javier Ferreiro y Marçia Sosa Betancor. Producción: Paco Poch Cinema. 19 minutos
Sitges 2011. Noves Visions Cortos

Alicia y Eva son dos hermanas narcolépticas que reciben, en sueños, instrucciones para alcanzar un objetivo que tan sólo ellas conocen. A través de toda una serie de sacrificios, las dos niñas conseguirán abandonar el espacio intermedio entre el mundo real y el mundo de los sueños en el que se encuentran atrapadas.

Decapoda Shock

Dirección: Javier Chillón. Producción: Javier Chillón y Luís Fuentes. 9 minutos
Sitges 2011. Oficial Fantàstic. Competición Cortos

Un astronauta regresa a la Tierra tras un fatal incidente en un lejano planeta. Cuando descubre que ha sido víctima de una siniestra conspiración, emprende una venganza contra los responsables de la desaparición de su familia.

Cortina de humo

Dirección: Daniela de Ángel. Producción: Adventum Films. 5 minutos
Sitges 2011. Noves Visions Cortos

Jon y Ce viven perseguidos en una España que prohíbe la obesidad, el alcohol, el tabaco y la libertad de expresión. Finalmente cazan a Ce. Cansado de esconderse, Jon se enfrenta al sistema.

Carabás

Dirección: Francisco Calvelo. Producción: Videoclub Misterio. 16 minutos
Sitges 2011. Oficial Fantàstic. Competición Cortos

La misteriosa desaparición de Isabel marca la vida de un hombre que tratará de llegar a la verdad sobre lo ocurrido. Investigando, buscando la ayuda de mediums e hipnotizadores descubre que tiene una extraña enfermedad: el Síndrome de Carabás.

7.- PUBLICACIONES EN RED

En la página web de la Semana del Cortometraje www.madrid.org/semanadelcortometraje pueden consultarse las publicaciones:

- **CATÁLOGO DE CORTOMETRAJES DE LA COMUNIDAD DE MADRID 2011:** Incluye las fichas técnicas de los cortometrajes que han recibido ayuda a la producción de la Comunidad de Madrid en 2011.

- **CATÁLOGO GENERAL DE CORTOMETRAJES DE LA COMUNIDAD DE MADRID (1999-2011):** Un catálogo que incluye las referencias, organizadas alfabéticamente, de todos los cortometrajes subvencionados por la Comunidad de Madrid, desde 1999 a 2011

- **CORTO/MADRID:** Un directorio de entidades públicas y privadas de interés para el mundo del cortometraje en la Comunidad de Madrid.