



Diego 'el Cigala', Tomatito

Cante: El Cigala

Toque: Tomatito

Cante y toque

SAN LORENZO DEL ESCORIAL
TEATRO AUDITORIO DE SAN LORENZO DEL ESCORIAL
VIERNES 29 DE MAYO A LAS 20.00 H.



El Cigala y Tomatito

Los caminos de Tomatito y Diego 'el Cigala' vuelven a encontrarse más de quince años después de la desaparición de quien les unió por primera vez, el ilustre y genial Camarón. Desde entonces han coincidido en varias ocasiones y otra vez "con el corazón en la boca y el alma en las manos", tal y como canta Diego en el disco *Aguadulce* de Tomatito, el binomio promete arrasarse tanto en España como fuera. La colaboración se plasmará en una gira de recitales del flamenco más puro del que saldrá un disco en directo.

Los artistas

Ambos músicos han sabido conjugar la fidelidad a su herencia racial con la capacidad de traspasar barreras ideológicas. Han rechazado restricciones culturales impuestas y supuestos límites personales para enriquecer su obra con matices armónicos y rítmicos conferidos a raíz de abrazar el jazz latino, el rock, el blues y demás formatos "jondos" del abanico musical global.

Tomatito es el nombre artístico de José Fernández Torres, guitarrista nacido en el almeriense barrio de Pescadería. Hijo de José Fernández Castro 'el Tomate' y nieto de Miguel Fernández Cortés 'el Tomate', debutó con sólo diez años como guitarrista de acompañamiento en la Peña el Taranto de Almería.

Tomatito ha producido discos como solista y fue acompañante a la guitarra de Paco de Lucía. Tocó con Camarón de la Isla durante los 18 últimos años de su vida. Como solista de máxima relevancia destaca por su virtuosismo rítmico y estilo de toque a la vez tradicional e innovador. Una personalidad extraordinariamente carismática y un compromiso continuo con el desarro-

llo y la difusión del flamenco en el mundo le han permitido ganar merecido reconocimiento, no sólo en el área musical sino también en el cine, el teatro y el arte. Ha colaborado con una multitud de intérpretes de todo el mundo, caso de Frank Sinatra, Elton John, Chick Corea, Michel Camilo..., y entre sus flamencos más admirados se encuentran Enrique Morente, José Mercé, Potito, El Cigala, Duquende, Carmen Linares o Remedios Amaya.

Diego 'el Cigala' es oriundo de un territorio ya oficialmente reconocido como otro enclave cuna del flamenco, el Rastro madrileño, y ya sabía situar sus horizontes en el más allá cuando apenas tenía uso de razón. Es precisamente esta calidad excepcional, como persona y como artista, que le induce a profundizar en experiencias profesionales fuera del ámbito estricto del flamenco y trabajar de cerca con ilustres compañeros de reconocimiento internacional. También dotado de una presencia escénica cautivadora y figura de ilimitada versatilidad, su larguísima trayectoria da fe de que pertenece a la elite de la música española.

Diego 'el Cigala' asegura que nunca ha perdido de vista a sus ancestros y que si ha llegado a donde está, es a base de constancia, sacrificio y confianza en sí mismo: "la clave está en cuidarse, en quererse".

En la faceta de productor, en la actualidad está dando la alternativa a sus músicos a través de su propia discográfica. "Le estoy haciendo un disco a Diego 'el Morao', es el hijo de Moraño y no veas cómo toca la guitarra, otro a mi contrabajista Yelsy Heredia y otro a Jaime Calabuch 'Yumitus', el sobrino de Moncho y un pianista con una gran proyección".