



## **Mayte Martín**

Cante: Mayte Martín

Cante

MADRID  
TEATROS DEL CANAL (SALA B)  
MIÉRCOLES 20 DE MAYO A LAS 20.30 H

### **Concierto flamenco de Mayte Martín Madrid Flamenco en homenaje a Catalunya Flamenca**

El contenido y la estética de este espectáculo representan una apuesta desde la austeridad por una ortodoxia contemporánea que reivindica al mismo tiempo el clasicismo y la creatividad. Con una cuidada selección de las más bellas y conmovedoras letras populares, este concierto recoge, bajo el filtro sonoro de la sutileza y la elegancia melódica que caracterizan a Mayte Martín, cantes clásicos prácticamente en desuso, preciosos pero difíciles de escuchar en voces contemporáneas. Se trata de un delicado trabajo de reconstrucción y recreación que revitaliza lo antiguo respetando profundamente toda su esencia.

#### **La artista**

**Mayte Martín** es ya una veterana de aquella interesante generación de flamencos catalanes nacidos en los sesenta. Comenzó su andadura muy joven en peñas de su Comunidad y con apenas 22 años despuntó en el Concurso Nacional del Cante de las Minas con la consecución de su máximo galardón, la Lámpara Minera. Sobre el escenario se muestra elegante, sobria, versátil, virtuosa, emotiva y siempre dispuesta a compartir con su público todo el arte, innato y adquirido, que saca de dentro. Es una apasionada del flamenco y también del bolero, una música en la que profundizó de la mano del pianista Tete Montoliu con el que realizó una gira de conciertos y grabó el disco *Free Bolero*. Antes, en 1988, ya había comenzado su proyección internacional representando a España en los festivales de músicas del mundo promovidos por Peter Gabriel. Un año después obtuvo el Premio Don Antonio Chacón en el XII Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba.

En 1994 presenta su primer compacto *Muy Frágil*, que le valdría la posterior nominación a los Premios de la Música en la categoría de Mejor Autor Flamenco, y recibe en Sevilla el galardón Madroño Flamenco en reconocimiento a su trayectoria artística. Tres años más tarde le conceden el Premio Ciutat de Barcelona e interviene en el Festival Grec, donde realiza una colaboración puntual con Belén Maya que resulta el germen de una compañía estable cuyo espectáculo es reclamado en los más prestigiosos festivales de música y danza de todo el mundo: España, Estados Unidos, Colombia, Francia, Japón...



Su tercer disco, *Querencia*, fue nominado para los Premios Grammy Latinos 2001 en la categoría de Mejor Álbum Flamenco, y en el cuarto, *Tiempo de amar*, contó con la participación de la cantante cubana Omara Portuondo. Las colaboraciones se suceden con Dulce Pontes y de nuevo con Belén Maya, con quien crea y produce el espectáculo *Flamenco de Cámara*. En septiembre de 2005 estrenó *Mis 30 años de amor al arte* en el Palau de la Música Catalana de Barcelona y dos años después presentó junto a las pianistas y hermanas Katia y Marielle Labèque un nuevo proyecto con el título *De fuego y de agua*. En él incluyen canciones populares españolas que recogió Federico García Lorca junto a temas de Joaquín Rodrigo, Manuel de Falla, Enrique Granados, Paco de Lucía, Carlos Gardel, varios temas tomados del repertorio de Mayte Martín y otros escritos para la ocasión por Joan Albert Amargós y Lluís Vidal que han hecho los arreglos para voz y dos pianos.

El último espectáculo que ha concebido se llama *a/CANTARa MANUEL*, un homenaje al poeta a partir del proyecto ideado por la Bienal de Flamenco de su Málaga natal.