



## Eduardo Serrano 'el Güito'

Baile: El Güito, Ángela Española, María Juncal  
Cante: José Jiménez, Joni Cortés, Roberto Lorente

Guitarra: José Maya, Juan Serrano y Basilio García  
Dirección y Coreografía: El Güito

Baile  
Duración: 1 hora y 30 minutos

RIVAS VACIAMADRID  
AUDITORIO PILAR BARDEM  
SÁBADO 6 DE JUNIO A LAS 21.00 H.



### Dos generaciones

Un espectáculo del maestro Eduardo Serrano 'el Güito' es como una cita con la historia del baile flamenco. Incluye de arriba a abajo todos los palos que admiten coreografía (martinete, malagueñas, caracoles, seguiriyas...). Y por supuesto no faltarán los dos que más le han distinguido en su brillante carrera y que con tanta personalidad ha contribuido a popularizar: la farruca y la soleá. El contrapunto del baile femenino lo pone sobre el escenario Ángela Española, su acompañante habitual en los últimos tiempos y María Juncal como artista invitada.

### El artista

El Güito es un artista flamenco integral que se cuenta entre los pocos que se acercan a la categoría de mito estando aún en activo. Maestro, coreógrafo e intérprete con una larga y distinguida carrera internacional resulta una figura imprescindible de nuestro baile. Exponente de la ortodoxia, su estilo elegante y muy personal se caracteriza por la fuerza y sobriedad que imprime a sus movimientos. Y concretando su labor sobre las tablas, su creación de la soleá y la farruca ya han pasado por derecho propio a la historia del flamenco.

Fue protagonista ya en los años sesenta y setenta, época dorada que compartió con genios del baile y del cante como Mario Maya, Carmen Mora, El Farruco, Manuela Carrasco, Matilde Coral, Manolo Caracol, Terremoto, Chano Lobato, Sernita, Antonio Mairena, La Perla...

Empezó a bailar con cuatro años, con cinco ganó un concurso de jóvenes talentos y hasta los catorce estudió con Antonio Marín. Entonces Pilar López le incorporó a su compañía, donde coincidió con Antonio Gades, Mario Maya, Farruco o Curro Vélez. Tenía dieciséis cuando le concedieron el premio Sarah Bernhardt del Teatro de las Naciones de París como mejor bailarín de cuantos habían pasado por la escena de la capital francesa ese año.

En los setenta formó el inolvidable Trío Madrid junto a Carmen Mora y Mario Maya. Con ellos empezó en el tablao Torres Bermejas, donde también trabajaban Camarón y Pansequito. Era la época en la que en Madrid funcionaban una docena de locales y un buen número de salas de fiesta donde no faltaba un cuadro flamenco de calidad. En esa misma década realizó giras como artista invitado del Ballet Nacional de España y de la Compañía de Manuela Vargas. En los ochenta compaginó sus actuaciones en Madrid con giras junto a Enrique Morente, la familia Montoya y Serranito por Europa y Estados Unidos, donde participó en uno de los espectáculos más importantes y genuinos de la historia: *Flamenco puro*, una producción de Mel Howard con grandes en el cartel como Farruco, Manuela Carrasco, Chocolate, Fernanda de Utrera, Juan y Pepe 'Habichuela'...

Los noventa son años de consolidación de su propia compañía con giras por Japón, Italia, Francia, Suiza y Portugal. Además es requerido en los Festivales Flamencos de prestigio junto a artistas de la talla de Camarón de la Isla, Manolo Sanlúcar, Carmen Linares, José Mercé, Enrique Morente o Antonio Canales. Fue distinguido con la Cátedra de Flamencología de Jerez como Mejor Bailaor y el Festival Flamenco de Madrid le concedió el Galardón Calle de Alcalá, por su aportación al desarrollo y enriquecimiento del flamenco en Madrid.

Dentro de este siglo ha presentado espectáculos de mucha calidad, caso de *Puro y jondo*, junto a Manolete, en la Bienal de Flamenco de Sevilla, *A puerta abierta*, *Dos Generaciones* y la última, *Mis recuerdos*, que ha querido dedicar a su mentora Pilar López.