



Diego Amador Quinteto / Mie Matsumura, Leonor Leal, Rafael Campallo

Diego Amador Quinteto

Piano y Cante: Diego Amador

Contrabajo: Miguel Vargas

Guitarra: Manuel de la Luz

Batería y Percusión: Israel Varela

Percusión: Diego Amador Jr.

Sonido: Jorge Reyes

Iluminación: Manu Llorens

Manager Personal: María Jose Nocetti

Producción y Contratación: Flamenco Fusión, s.l. / Sonanta Producciones, s.l.

Serenata Andaluza

Piano: Mie Matsumura

Artista invitado: Rafael Campallo

Baile: Leonor Leal

Cante: José Valencia

Guitarras: Juan Requena, Eugenio Iglesias

Diseño iluminación: Manu Llorens

Sonido: Jorge Reyes

Baile, cante, toque y piano

Duración: 1 hora y 50 minutos

MADRID

TEATROS DEL CANAL (SALA B)

JUEVES 21 DE MAYO A LAS 20.30 H.

Dos tiempos, dos pianos

Inspiración flamenca para dos pianos de distinto corte. La primera reserva el protagonismo para ese fenómeno musical que es Diego Amador. Con su original estilo al piano, de igual calidad tanto cuando toca flamenco tradicional como vanguardista, interpretará piezas de su último trabajo editado *Río de los canasteros*, nominado para los premios Grammy Latino en la categoría de Mejor Disco Flamenco 2008.

La segunda parte de la velada sienta a Mie Matsumura a un teclado clásico para interpretar *Serenata Andaluza*, una selección de obras de Falla, Granados y Albéniz imbuidas del arte jondo, arropadas por un cuadro flamenco y con el baile de Rafael Campallo y Leonor Leal.

Los artistas

Diego Amador es un maestro de la composición de flamenco al piano, pero su inquietud musical le ha convertido en multiinstrumentista: en sus producciones toca la guitarra, la percusión y también canta. Domina todas las facetas de su arte con un respeto enorme por el pasado y la tradición de la que procede. Y todo ello aunque nunca ha tenido profesor de música, familia guitarrista Pata Negra aparte (que no es poca cosa). Esa formación no académica no es óbice para que cualquier pianista clásico salido del mejor conservatorio de música se enorgulleciera de tener tal maestría en su instrumento y cualquier compositor envidiara tan creativa imaginación.

Con una familia como la suya su primer contacto con la música no podía ser más que a través de la guitarra, pero es el piano el que considera "su instrumento". Se da una paradoja: como nunca ha tenido un referente español del piano, lo descubrió por el jazz que lo cautivó en su niñez, su inspiración para componer flamenco sigue siendo la guitarra, lo que le aporta un sentido natural al tocar por soleá, bulerías, rondeña... Por todo ello, y aunque en su obra también pueden encontrarse elementos del jazz y sonoridades clásicas de principios del siglo pasado, su música es innegablemente Flamenco. Su arte ha sido reconocido con sendos Giraltillos en las ediciones 2004 y 2008 de la Bienal de Sevilla.

Tras el sugerente y expresivo título de *Serenata Andaluza* se encuentra un elenco excepcional. La pianista japonesa **Mie Matsumura** es una virtuosa que ya ofreció su primer concierto con apenas cuatro años. Afincada en Andalucía desde 2004, su contacto con la cultura musical española ha propiciado la incorporación a su amplio repertorio de las piezas más enraizadas de nuestros compositores emblemáticos que interpreta con extraordinaria clarividencia estética y rítmica. El concierto se adorna con la coreografía que representan dos bailarines muy especiales: Uno **Rafael Campallo**, que como artista invitado aportará su grandeza y honda sabiduría a este encuentro tan singular. Otra, **Leonor Leal**, que aporta la plasticidad femenina necesaria para expresar la belleza de estas composiciones, unas veces como solista y otras secundando como pareja a este gran genio del baile. Además de estos tres componentes, la pianista, el bailarín y la bailarina, (agua, fuego y aire), un cuarto elemento confluye para completar la magia del encuentro: el cuadro flamenco (tierra), que componen el cantaor José Valencia, y los guitarristas Juan Requena y Eugenio Iglesias.

La selección del repertorio ha sido meticulosamente realizada por el creador de esta idea y su director artístico, Javier Puga, en función de la máxima adecuación de los códigos rítmicos y melódicos, teniendo como criterio fundamental la mayor proximidad de los temas al universo musical flamenco.

