



Enrique Morente

Cante: Enrique Morente

Cante

SAN LORENZO DEL ESCORIAL
 TEATRO AUDITORIO DE SAN LORENZO DEL ESCORIAL
 SÁBADO 13 DE JUNIO A LAS 20.00 H.

Enrique Morente en concierto

“Entender el flamenco, aún sin estar metido en este mundo, lo entiende todo el que sabe escuchar.”

Enrique Morente

La mayoría de los críticos y flamencólogos coinciden en que la irrupción de Morente como figura de máxima relevancia radica en su indiscutible e incansable dedicación a la obtención de un equilibrio entre lo que llaman “la cabeza y el corazón”. Aún lejos de dejarse vencer en su meta de revitalizar el panorama flamenco ha convivido con legendarios intérpretes históricos del cante, muchos de ellos ya desaparecidos, inmerso en su genio y autenticidad. Adquiere con estas experiencias un rico repertorio de cantes y letras, desde los más arcaicos y rudimentarios hasta los formatos más inusuales u obsoletos propios de determinados puntos geográficos. Enrique tiene la habilidad de recurrir a ello casi de forma inmediata para recrearlos ante su público.

El artista

Enrique Morente nació en el Albaicín granadino en 1942 y desde muy joven mostró querencia por el cante, oírsele a la gente de su tierra despertó su afición. Enseguida demostró empeño e ilusión por cultivarse con los grandes maestros “porque se necesita una técnica, una escuela y saber de quién hay que aprender y de qué fuentes”, advierte el cantaor. Esa inquietud por el conocimiento lo sumergen en la búsqueda incondicional e insaciable de su propio yo desde el flamenco más tradicional y ortodoxo. Fundamental en los inicios de su trayectoria resulta su encuentro con Aurelio Sellés (Aurelio de Cádiz) y su decisión de marchar con 14 o 15 años a Madrid, donde despertó el interés de Pepe de la Matrona. Debutó en la peña flamenca Charlot y su salto a la profesionalidad llega en 1964 con su incorporación al Ballet de Marienma. En el primer festival flamenco en el que participó compartió cartel con Juan Talega, Fernanda y Bernarda de Utrera, Gaspar de Utrera, Tomás Torre y Antonio Mairena.

Su estreno discográfico, con la guitarra de Félix de Utrera, llega en 1967 con el título *Cante Flamenco*, que rompe, aún dentro del clasicismo más resuelto, por su impronta personal y por su repertorio. En lo sucesivo, las grabaciones de Morente seguirán mostrando su inquietud cantaora y su vena creativa junto a las guitarras de Niño Ricardo, Perico del Lunar, Parrilla de Jerez, Manzanita, Paco Cortés, Tomatito, Manolo e Isidoro Sanlúcar, Enrique de Melchor, El Bola, Paquete, Montoyita, Sabicas, Luis y, sobre todo, Pepe ‘Habichuela’.

Siempre abierto al diálogo con otras tradiciones musicales y atento a introducir a los grandes poetas de la literatura española en sus creaciones, ha asumido en más de una ocasión el riesgo de poner en escena proyectos y espectáculos en los que su participación, lejos de limitarse al cante, se extiende a los papeles de productor, director e intérprete dramático. Así sucede con el montaje de *La Celestina*, el ballet *Obsesión* o la *Fantasia del cante jondo para voz flamenca y orquesta*, estrenada en el Teatro Real de Madrid en 1986, con las guitarras de Juan ‘Habichuela’ y Gerardo Núñez y la Orquesta Sinfónica de Madrid. En 1988 estrena en el Festival de Granada su audaz *El loco romántico* basado en *El Quijote*; y en 1990, en la Bienal del Flamenco de Sevilla su *Allegro Soleá*. Ha compuesto la música de la obra de Martín Recuerda *Las Arrecogías del Beaterio de Santa María Egipciaca* y la banda sonora de la película *La Sabina* de José Luis Borau. También ha trabajado con José Luis Gómez en *Edipo Rey* y en *Así que pasen cinco años* con Miguel Narros, con quien prepara en la actualidad *Fedra*. Es igualmente significativa su *Misa Flamenca*.

Su personal versión de *Poeta en Nueva York* de Federico García Lorca y canciones de Leonard Cohen propicia el encuentro entre música flamenca y la tensión eléctrica del grupo Lagartija Nick con toda la esencia de la “jondura” en *Omega*. Posteriormente llegarían interesantes obras como *Lorca-Morente*, el espectáculo *África, Cuba Caí, El pequeño reloj, Morente sueña la Alhambra* y más recientemente *Pablo de Málaga*.

Enrique Morente ha recorrido el mundo con su arte. Ha actuado, entre otros, en el Teatro Real de Madrid, Palacio de Bellas Artes de México, Teatro Olimpia de París, Lincoln Center de Nueva York, Festival Internacional de Granada, Teatro Romano de Mérida, Palau de la Música Catalana... y ha realizado giras por todo el mundo.

En 1994 se convirtió en el primer cantaor que recibía el Premio Nacional de Música y un año después recibió la Medalla de Oro de la Cátedra de Flamencología de Jerez de la Frontera y el premio Compás del Cante en Sevilla. En 1998 fue distinguido con el Galardón de Honor de los Premios de la Música y en 1999 se le otorgó el Galardón Flamenco Calle de Alcalá. Con la Medalla de Andalucía concedida en 2005 se reconoce su enconmiable carrera dedicada al flamenco y su apertura con respecto a otras músicas, así como a su divulgación por todo el mundo. También tiene el Premio Bienal de Cultura de la Junta de Andalucía, Premio Extremadura de la Creación y en 2006 fue condecorado con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

