



Aurora Vargas / Pansequito

Cante: Aurora Vargas, Pansequito
 Guitarra: Diego Amaya
 Compás: Rafael Junquera, El Eléctrico

Cante
 Duración: 1 hora y 15 minutos

MADRID
 TEATROS DEL CANAL (SALA B)
 VIERNES 23 DE MAYO A LAS 20.30 H.



Raíces gitanas

Raíces Gitanas junta sobre un mismo escenario el cante enduendado y magistral de Pansequito con el arte y el compás de Aurora Vargas, una primera figura de los festivales andaluces, maestra de lo jondo y de la fiesta. Ambos cantaores estarán acompañados por la guitarra del jerezano Diego Amaya y el compás de El Eléctrico y Rafael Junquera.

Los artistas

Aurora Vargas es la reina del cante gitano. Arrebata al público con su tensión festera, el buen metal de su voz, la entrega emocional y los incomparables desplantes de su baile. Excepcional intérprete de alegrías, tangos y bulerías, se da a su arte sin reservas y su estampa, de belleza llamativa y flamenca, llena el escenario con su sola presencia.

Nacida en La Macarena, debutó en los tablaos Los Canasteros (Madrid) y Los Gallos (Sevilla). Adquirió mayor notoriedad a partir de la Quincena de Arte Flamenco celebrada en 1986 en Sevilla, donde fue nominada como Artista Revelación. Después actuó en la Bienal de Arte Flamenco compartiendo cartel con Bernarda de Utrera y José Mercé, entre otros. Desde ese momento comienza su andadura dentro del circuito de festivales de Andalucía y un largo recorrido por todo el ámbito nacional e internacional. Es ampliamente conocida en países como Francia, Italia, Alemania, Suiza, Bélgica, Holanda, Hungría, Japón, Estados Unidos.

Participó junto a Plácido Domingo en una película sobre la ópera *Carmen* y formó parte de la compañía de Antonio Gades que representó en París esta misma obra en el escenario de los Campos Elíseos. Su intervención en

la película *Flamenco* de Carlos Saura refleja a la perfección su personalidad única. Su discografía incluye unas bulerías en el histórico disco de extractos de la banda sonora de la serie *El ángel* de RTVE y dos grabaciones para el sello Pasarela, con la dirección de Daniel Navarro 'Niño de Pura', *Acero Frío* (1997) y *Orso Romí* (2001).

José Cortés Jiménez 'Pansequito' es un cantaor gaditano de La Línea de la Concepción que desde sus principios artísticos ha aportado al flamenco personalidad a la interpretación de los distintos estilos, en especial cuando canta por soleares, bulerías y alegrías. Lo certifica el único Premio a la Creatividad que se ha concedido en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba. El jurado se lo otorgó en 1974, aunque dicho galardón no estaba previsto, porque quiso reconocer la personalidad arrolladora de su cante. Conoce y domina todos los estilos y junto a los palos citados tampoco desmerecen sus tanguillos, sus fandangos, tarantos, martinets, rumbas, romances...

Fue descubierto cuando sólo tenía quince años por Manolo Caracol, que impresionado por su cante le contrató para inaugurar su tablao Los Canasteros (Madrid), en 1963. Su presencia no ha faltado en los locales más significativos Las Cuevas (Torremolinos), Torres Bermejas, Venta del Gato (Madrid), Los Gallos (Sevilla)... ni en los festivales más prestigiosos. A lo largo de toda su carrera artística ha compartido escenario con grandes del flamenco como Camarón, Juan 'Habichuela', Pepe 'Habichuela', Tomatito, Parrilla de Jerez, Gerardo Núñez o Enrique de Melchor. Pero quizá haya sido Paco Cepero (guitarrista y compositor) con quien mayores éxitos populares ha conseguido. También recorrió Europa con la compañía de Antonio Gades y ha llevado el flamenco por otros países como Estados Unidos o India.

En el año 2000 fue nombrado hijo adoptivo del Puerto de Santa María.