



## Manuela Carrasco

Baile: Manuela Carrasco, Rafael del Carmen, Rafael Campallo, El Choro, David Pérez

Cante: Enrique 'el Extremeño', Samara Amador, Emilio Molina

Guitarra: Joaquín Amador, Miguel Iglesias, Ramón Amador

Percusión: José Carrasco

Flauta: Bernardo y Juan Parrilla

Iluminación: Juan San Pedro

Sonido: Quique Seco, Fali

Pinturas: Antonino Parrilla

Vestuario: Rocío Lina, Nani

Baile

LEGANÉS

AUDITORIO PADRE SOLER DE LA UNIVERSIDAD CARLOS III

SÁBADO 16 DE MAYO A LAS 20.00 H.

MADRID

TEATROS DEL CANAL (SALA B)

VIERNES 22 DE MAYO A LAS 20.30 H.



## Suspiro flamenco

Manuela Carrasco se despoja de nuevo de todo aquello que no enriquece su baile para ofrecer lo más selecto de su cosecha creativa. Bailará soleá, bulerías, tientos y fandangos de Huelva, palo que incorpora por primera vez en su repertorio. El espectáculo incluye también tangos, cante por martinets y alegrías. *Suspiro Flamenco* supone la reafirmación de la bailaora trianera en un concepto tradicional fundamentado en la raíz del flamenco y su negación a hacer concesiones, un espíritu consecuente con su discurso interpretativo que le valió en 2007 el Premio Nacional de Danza y el año pasado la Medalla de Andalucía.

### La artista

**Manuela Carrasco** es de Triana, es Hija Predilecta de Andalucía y hace dos años fue distinguida con el Premio Nacional de Danza. Le gusta demostrar pureza en el escenario y considera que está en su mejor momento "porque cuando empecé tenía mucha fuerza, pero no tenía la seguridad, ni la sabiduría que tengo hoy". Procede de una familia de artistas, su padre es el bailar José Carrasco 'el Sordo' y por la rama materna está emparentada con Los Camborios. Nunca tuvo profesor, la escucha continua del compás por bulerías le imprimió el baile desde muy pequeña. A los once años debutó en el ya desaparecido tablao sevillano La Cochera y dos después realizó una gira por toda Europa con el elenco del bailar Curro Vélez. De vuelta a España, tras una temporada en el local Los Gallos de Sevilla, marcha a Madrid para bailar como solista en Los Canasteros.

Su esbelta figura, estatura y belleza gitana la hacen destacar y entusiasmar al público. Sigue la línea autodidacta y enriquece sus bailes por experiencia y facilidad de asumir formas siempre dentro de una línea expresiva y llena de fuerza, brío y desplante. En 1973 obtiene un éxito clamoroso en el festival de Puebla de Cazalla (Sevilla). Obtiene el Premio Nacional de Baile 'Pastora Imperio', en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba en 1974 y recibe el Premio Internacional de Baile en San Remo (Italia) en 1975. Durante la VII Bienal de Arte Flamenco protagoniza el espectáculo ...Y Sevilla, con la dirección de José Luis Ortiz Nuevo, presentado en la Plaza de Toros de la Maestranza. Su histórica soleá es grabada por Carlos Saura en la película *Flamenco*, escena en la que le acompaña la voz de José Mercé. Las producciones escénicas de su propia Compañía incluyen *La Diosa*, *Así baila Sevilla*, *Jondo Adonai* y *Romali*.