



María Juncal

Baile: María Juncal
Guitarra: Cristóbal Fernández, Carlos de Jacoba
Cante: David de Jacoba, Manuel López 'Tañe'
Chelo: Alba Page
Flauta: Juan Parrilla
Idea Original: María Juncal
Dirección Artística: Ciro Romero
Dirección Musical: Juan Parrilla
Música Original: Juan Parrilla

Coreografías: Ciro Romero, María Juncal
Textos: María Juncal
Voz: Teresa Vallejos
Iluminación: Juan Carlos Osuna
Sonido: Enrique Cabañas
Vestuario: Inmaculada Ortega / González
Calzado: Arte FYL
Accesorios: Lola Almela
Productora Ejecutiva: Ana Luisa Hidalgo

Baile

MADRID
TEATRO HÄAGEN-DAZS CALDERÓN DE MADRID
MARTES 9 DE JUNIO A LAS 21.00 H.

Tercera llamada Flamenco Universal

"Tercera llamada y, casi sin darme cuenta, telón.
Antes de que se haya cerrado por completo
ya siento nostalgia de ese día. Magia, mística, corazón, susurros,
quebranto, alegrías... en fin todo se puede sentir y querer contarlo"

Tercera llamada es un espectáculo inspirado en el mundo que rodea a la bailaora antes, durante y después de entrar en escena: todo un rito para María Juncal. Momentos, plegarias, deseos, temores, expectativas y nervios son sólo algunos de los sentimientos que rodean el instante más deseado por cualquier artista, su presencia ante una audiencia. Mediante la música y su zapateado inconfundible, María Juncal propone un viaje por sus emociones personales. Ahonda en la magia de la creación, una propuesta cargada de intimidad donde la relación guitarra, cante y baile se funden en un diálogo, una soledad bien entendida, dejando al espectador formar parte de la comunicación directa con su alma y su forma de vivir el arte.

La artista

María Juncal nació en el seno de una familia de sangre flamenca, los Borrull, e inició su trayectoria estudiando ballet y danza clásica española en Santa Cruz de Tenerife, donde fue alumna de Miguel Navarro, Rosalina Ripoll y su tía Trini Borrull. En Madrid estudió flamenco con La Tati, El Güito, Merche Esmeralda y Ciro Romero y completó su formación en danza clásica con Dagmara Brown. Realizó giras internacionales en las compañías de Manolete, José Greco, El Güito y la National Theatre Company of New York junto a figuras como Milagros Menjíbar o La Tati en el espectáculo *Campanas Flamenca*. Destacó como solista en *Pura Pasión*, producido por Joaquín Cortés, en *Musa Gitana*, de Paco Peña, y participó con Debbye Allen, bailarina y actriz de la serie *Fama*, en documentales de danza en Los Ángeles (California).

Su espectáculo *Azabache y Miel* y su actuación en la ópera *Carmen* en 2003 la consolidaron como bailaora de éxito en México y en nuestro país, aunque el espaldarazo definitivo se lo dio el Premio Nacional Antonio Gades del Concurso Nacional de Córdoba 2004. Después presentó los espectáculos *Instantes* y *Jarocho*, a las órdenes de Richard O'Neal, director asistente de *Riverdance*. En paralelo desarrolla una labor docente impartiendo seminarios en México, Alemania, Estados Unidos, España e Israel. En noviembre de 2005 estrenó en México su montaje *Destemplao*, también representado en escenarios de nuestro país.

Ha sido distinguida con premios tan importantes como el Nacional Antonio Gades en Córdoba (2004), Desplante en el XLVI Festival Internacional Las Minas de La Unión (2006) y mejor coreografía en el XV Certamen Nacional (Madrid, 2006).

