



## Francisca Sadornil Ruiz 'la Tati'

Baile: La Tati

Artistas invitados: Toni 'el Pelao', La Uchi

Cante: José Jiménez, Antonio 'el Porras'

Guitarras: Basilio García, Andrés Heredia

Violín: David Moreira

Flauta: María

Percusión: Antonio Maya

Música Flamenca: Basilio García

Arreglos Musicales: David Moreira

Dirección Artística y Coreografía: La Tati

Baile

TORRELODONES

TEATRO BULEVAR

VIERNES 19 DE JUNIO A LAS 20.00 H.

## Vivo y lejano

Vivo porque el Flamenco es un arte en continuo movimiento, en su naturaleza es estar vivo.

Lejano, porque como dice Federico García Lorca : "Vienen de tierras lejanas, atravesando el cementerio de los años, vienen del primer beso y del primer llanto".

Un viaje iniciático, de Oriente a Occidente, lo ortodoxo y lo heterodoxo, lo antiguo y lo moderno, hasta llegar a "la tierra del candil y la pena ", y de ahí ... al mundo. Termina el espectáculo deteniéndose un momento para darle su agradecimiento a la tierra que la vio nacer –no es por casualidad que grandes artistas nacieran y sobre todo desarrollaran lo mejor de su arte en Madrid, capital esencial del flamenco– para culminarlo en Cádiz la ciudad más antigua de Occidente.

Para crear *Vivo y Lejano*, La Tati se rodea de artistas esenciales del flamenco, tan personales y diferentes en sus formas de interpretarlo y tan semejantes en el sentido profundo de este arte.

### La artista

**Francisca Sadornil Ruiz 'la Tati'** es digna representante de esa cuna flamenca que es el Rastro madrileño, donde nació y se crió. Con seis años dio sus primeros pasos de la mano de La Quica, bailaora sevillana a cuya academia acudía de mirona y oyente. Nunca recibió enseñanza directa: asistía a las clases de aquella manera a cambio de realizar tareas puesto que no podía hacerlo por dinero.

A los doce debutó como solista en el mítico tablao Zambra, donde se fue formando artísticamente junto a grandes figuras como Rosa Durán, Manolo Vargas, Rafael Romero 'el Gallina', Pericón de Cádiz o Juan Varea. Después, en Torres Bermejas, compartió escenario con el Niño Ricardo, Fernanda y Bernarda de Utrera, La Paquera de Jerez, El Gran Faico, Mario Maya, El Güito o Trini España. La experiencia adquirida propició su primera gira por Europa con el Festival Flamenco Gitano de Liman & Rau, que aglutinaba a los mejores artistas del jazz y del flamenco: Ella Fitzgerald, Duke Ellington, Ray Charles, Paco de Lucía, Paco Cepero, José Menese, Juan Peña 'el Lebrijano', El Güito o La Singla. Con esta compañía permaneció tres años, antes de volver a Madrid, donde inauguró el tablao Los Cabales, del bailarín y coreógrafo Luisillo, y actuó en Los Canasteros, de Manolo Caracol, quien la consideraba su preferida en el baile por buleñas. También actúa en Torres Bermejas y en El Duende de Gitanillo, de Triana, que dirige la mítica Pastora Imperio. Coincide con una genuina generación flamenca: Terremoto de Jerez, Manuel Soto 'Sordera', El Sernita, Manolo Caracol, Camarón de la Isla, Matilde Coral, Cristina Hoyos...



Ha grabado distintos discos y programas de televisión, tanto en España como en Venezuela o Francia y ha participado en todos los festivales flamencos importantes de nuestro país. También fue requerida en varias cumbres flamencas, incluida la configurada en 1986 con artistas como Carmen Cortés, Gerardo Núñez, La Tolea, Manolete, Cristóbal Reyes o Antonio Canales.

A lo largo de su carrera ha representado por toda España, Europa y América espectáculos como *Madrid ama flamenco*, *Apología flamenca*, *Noche de bailaoras*, *Chambao flamenco*, *Recital flamenco*, *Madrí-Jeré*, *La casa de Bernarda Alba*, *Campanas flamencas* o *Madre*. En unos casos como bailaora para distintas compañías, en otros casos como directora, coreógrafa e intérprete de la suya propia, con todas ellas ha obtenido el reconocimiento de la crítica y el público.

También imparte clases magistrales y cursos teórico-prácticos sobre flamenco en todo el mundo: Universidad de George Washington, Toronto (Canadá), Italia, Alemania, Israel, Francia... y en el Centro Amor de Dios de Madrid, donde lleva veinticinco años creando su propia escuela.