

Manolo Sanlúcar

Guitarra 1ª: Manolo Sanlúcar
Guitarra 2ª: David Carmona
Voz femenina: Carmen Molina
Percusión A: Agustín Diassera
Percusión B: Tete Peña

Guitarra

MADRID
TEATROS DEL CANAL-SALA ROJA
MIÉRCOLES 9 DE JUNIO A LAS 20.30 HORAS

Antología

Manolo Sanlúcar, primera figura de la música, no sólo en el mundo del flamenco sino también en la sinfónica, talento que nadie duda, dotado de una gran musicalidad y una técnica fuera de lo común, *Trebujena, Tauromagia, Soleá, Medea, Locura de brisa y trino, Ven y sígueme...* todas, composiciones magistrales para la historia de la música.

Manolo Sanlúcar con *Antología*, prepara el concierto para la Suma Flamenca, desde su refugio en los montes de olivos y ovejas, para su querido Madrid...

Por cierto cuando fuimos a verle a su retiro, nos dimos cuenta de la paz que se respira allí.

Programa

- Maestranza (Tauromagia)
- Normas (Locura de brisa y Trino)
- Tercio de Vara (Tauromagia)
- Gacela del amor desesperado (Locura de brisa y Trino)
- El poeta pide a su amor que (Locura de brisa y Trino)
- Ruiseñor y mirlo (y Regresarte)
- La piedad (La voz del color)
- El majareta y el serio (La voz del color)
- La danza de los pavos (La voz del color)

Manolo Sanlúcar. Su coherencia personal y artística y su denso trabajo como intérprete y compositor, han marcado la trayectoria profesional del guitarrista Manolo Sanlúcar, una trayectoria que le reconoce hoy como autoridad eminente en la cultura del Flamenco. Pertenece a ese escaso grupo de artistas sobre los que nadie duda a la hora de reconocer su talento. Dotado de una excepcional musicalidad y de una técnica fuera de lo común, cada recital suyo es una soberbia lección de guitarra, de maestría y de arte.

Manuel Muñoz Alcón nace en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) en 1943, el pueblo donde el Guadalquivir le dice adiós a Andalucía. A los siete años comienza a tocar la guitarra iniciado por su padre el tocao Isidro Muñoz, y a los trece debuta profesionalmente como guitarrista acompañante con el apoyo de su madrina artística La Niña de los Peines y de Pepe Marchena. Con Marchena debuta en 1957 aprendiendo el legado histórico de la cultura flamenca. A los dieciocho años comienza a investigar y a modelar su peculiar interpretación y concepto de la música flamenca, afianzándose poco a poco, no sólo como instrumentista privilegiado, sino como creador. A los veinte ya se le consideraba en plenitud artística.



Durante sus inicios como concertista de guitarra, Manolo Sanlúcar desarrolla su actividad musical principalmente en las universidades y el mundo académico, hasta que en 1972, actúa en el Ateneo de Madrid, ante un público y una crítica que le consagra definitivamente como guitarrista de concierto. Ese año sería de especial trascendencia para el guitarrista que inicia una gira por Italia y participa en el World Guitar Festival de Campione, donde obtiene el Primer Premio. A partir de entonces, Manolo Sanlúcar consigue el reconocimiento mundial como primera figura de la música, no sólo en el mundo del flamenco sino también en el de la música sinfónica, hecho que le lleva cada año a interpretar sus nuevas obras por los teatros más prestigiosos del mundo. 50 países de los cinco continentes han disfrutado en directo con su música y sus discos han sido lanzados en Australia, Bolivia, Brasil, Ecuador, Francia, Alemania, Holanda, Israel, Japón...

La genialidad de su arte se verá reconocida a lo largo de su carrera con muy numerosos premios entre los que cabe mencionar de forma especial el de Compás del Cante de 1991, galardón que conceden los representantes más



especializados del género, y el Best Flamenco Guitarist de 1994 que concede por votación popular la prestigiosa revista de Estados Unidos *Guitar Player*.

Su técnica asombrosa, que nunca pierde contacto con la improvisación y la especial manera de transmitir flamenco, llega más allá del virtuosismo. De ello da muestra su extensa discografía que se abriría en 1968 con *Recital Flamenco*. En 1971 comienza a grabar su trilogía *Mundo y formas de la guitarra flamenca*, un disco que compone el más amplio fresco de estilos flamencos grabado por guitarrista alguno.

Su música será la mejor prueba de la fusión natural y equilibrada de dos corrientes musicales consideradas entonces lejanas: el flamenco y la música sinfónica. De ello dan fe sus numerosos trabajos entre los que cabe destacar *Fantasia para Guitarra y Orquesta*, *Trebujena*, concierto para guitarra y orquesta en *Re Mayor*, *Medea* compuesta para el Ballet Nacional de España, una obra que ha dado la vuelta al mundo y *Soleá* estrenada en diciembre de 1988 y puesta en escena por el Ballet Nacional de España.

Tauromágia (1988), marca un hito en la música flamenca, es un recorrido musical que realiza el autor por el mundo de los toros. Voz y guitarras desgranar nota a nota el arte de la lidia, un trabajo cargado de belleza que demuestra la madurez de Manolo Sanlúcar como compositor y músico.

Sanlúcar es autor de la música *La Gallarda* de Rafael Alberti, obra con la que se inaugura la EXPO '92 en Sevilla con Montserrat Caballé, Ana Belén, José Sacristán, Ballet Lírico Nacional y dirección de Miguel Narros. En mayo del 92 fue el estreno mundial de su poema sinfónico *Aljibe*, sinfonía flamenca para guitarra, orquesta sinfónica, voces masculina y femenina y percusiones. Ese mismo año compone e interpreta la banda sonora de *La Enciclopedia Electrónica de Andalucía* por encargo de la Universidad de Málaga. También esta obra sería presentada en la EXPO'92, en el pabellón de Andalucía. Por su parte la Consejería de Obras públicas de Andalucía le encarga la obra *Música para ocho monumentos*, una suite para orquesta sinfónica y guitarra.

Manolo Sanlúcar es autor de la banda sonora del documental japonés sobre la Romería del Rocío, titulado *Viva la Blanca Paloma*. Música grabada en Londres con la Royal Philharmonic Orchestra dirigida por el propio Sanlúcar.

Su último trabajo discográfico es *Locura de Brisa y Trino* (2000), con poesías de Federico García Lorca, y la participación especial de Carmen Linares al cante.

En noviembre de 1997 es nombrado miembro de la Real Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz, y en el año 2000 se le concede el galardón flamenco Calle Alcalá y el Premio Nacional de Música del Ministerio de Cultura.

Pero esta no es más que una breve síntesis de la carrera de un músico cuya aportación más trascendente al arte ha sido y es su permanente búsqueda para integrar el flamenco en la música sinfónica. Manolo Sanlúcar compone, junto a Paco de Lucía y Víctor Monge "Serranito", el trío que logró elevar la guitarra flamenca de concierto a la categoría de "admirable".