



David Palomar

Cante: David Palomar

Guitarra: Rafael Rodríguez

Cante

MADRID
CENTRO CULTURAL PILAR MIRÓ
DOMINGO 6 DE JUNIO A LAS 20 HORAS

David Palomar en concierto

El cante *p'atrás* fue el refugio de muchos cantaores flamencos en el inicio de su carrera profesional. Aún sigue produciéndose este hecho pero también como otros muchos hay una nueva generación que se hacen hueco como cantaores *p'adelante*.

Para David Palomar, cantar para bailar ha sido la escuela de ritmo, de preparación y conocimiento de los cantes porque obliga a estudiar a diario, ya que *"el cante para bailar es una universidad imprescindible que todos y todas debieran conocer"*.

David Palomar. Nació en 1977 en el Barrio de la Viña (Cádiz). Apenas con 17 años comienza a subirse a los escenarios e inicia su actividad profesional en tablaos y academias de su ciudad.

Si su primera experiencia musical la tuvo con Levantito, grupo de fusión de la época de "El Barrio", como cantaor flamenco se estrenó con la bailaora Pilar Ogalla, en cuya academia cantó por primera vez. Allí comenzó a aprender los cantes para bailar.

Después vendrían Javier Barón con quien participó en la Bienal de Sevilla de 1998 con el espectáculo *Solo por Arte*; Carmen Cortés y el espectáculo *Racial* con el que realizó gira por Estados Unidos; Cristina Hoyos en cuya compañía estuvo cinco años con el espectáculo *A Compas del Tiempo* y *Tierra adentro* y Javier Latorre con quien colabora en espectáculos como *Ambivalencia* y *En el nombre de la Rosa*. A una larga lista de nombres ilustres del mundo flamenco que han trabajado con David Palomar, hay que añadir los de Isabel Bayón, Fernando Romero, Rafael de Utrera y Carmen Lozano.

De los artistas de su generación hay que destacar su trabajo junto a la bailaora Ángeles Gabaldón, con quien presentó *Taller Flamenco*, y con Mercedes Ruiz participando en los espectáculos *Dibujos en el aire*, *Gestos de mujer* y *Juncá*, además de participar en montajes de Taller Flamenco como *Harmattan* y *Spain*.

Además de trabajar con grandes bailaoras también lo hace con maestros guitarristas de la talla de Vicente Amigo y sus directos de *Poeta* y *Ciudad de las Ideas*, que le llevan a realizar gira por España y Francia. En Suiza colabora con el quinteto de Gerardo Núñez que también cuenta con él como profesor de cante en el 10º Curso Internacional de Sanlúcar. Con la Compañía de Paco Peña realiza la gira *Flamenco in concert* por Estados Unidos y Australia.

Más allá del arte jondo, destacan sus colaboraciones con el cantautor catalán Luis Llach en el Palau de la Música de Barcelona y el Teatro Real de Madrid, y con la compañía teatral Los Ulen en el montaje *Alicia* estrenada en la Bienal de Sevilla de 2004.

La voz de David Palomar también suena en discos de Mariana Cornejo, José Mercé, La Macanita, Sergio Monroy, etc. Participa con el tema *Killing me softly* del álbum colectivo *Perversiones Flamencas* y en el DVD *Conocer nuestro flamenco*.

Es en 2008 cuando graba su primer disco en solitario *Trimilenaria*, un disco en que las guitarras contribuyen de manera esencial al resultado final, especialmente las de Moraño (alegrías y seguidillas) y Rafael Rodríguez "Ca-beza" (malagueña, fandangos y soleares).

Se dio a conocer a nivel popular con la obtención de dos importantes galardones: el Premio Manolo Caracol y el Premio Camarón, que obtuvo en 2007 tras su participación dentro del Concurso Nacional de Flamenco de Córdoba. Además ha recibido el Premio Joven de la Cátedra de Flamencología de Cádiz de la que es miembro integrante en la actualidad.

