

Guadiana y Paco Taranto

Cante: Guadiana, Paco Taranto
Guitarra: Paco Cortés, Camarón de Pitita

Cante

RIVAS VACIAMADRID
AUDITORIO PILAR BARDEM
DOMINGO 13 DE JUNIO A LAS 21 HORAS

De Badajoz a Triana

Por un lado el extremeño Guadiana, uno de los grandes conocedores de los cantes, tanto en la interpretación como en la composición y que ha demostrado sus habilidades para la innovación y la fusión.

En el otro, el sevillano Paco Taranto, formado en las tabernas trianeras para posteriormente recorrer España en las famosas "troupes" compuestas de artistas de los más diversos estilos.

Este concierto nos ofrece una visión de dos voces bien distintas, con formaciones diferentes, un recorrido *De Badajoz a Triana*.



Guadiana. Antonio Suárez Salazar, Guadiana, nace en Badajoz en 1955, en el entorno de una saga cantaora de pura cepa. Es hermano de Ramón el Portugués, sobrino de Porrinas de Badajoz y primo de La Negra, Juan Salazar y Los Chunguitos. Hablamos de un flamenco completo, del cantaor preferido por los bailaores, del palmero buscado por Camarón.....

A la edad de doce años gana el primer premio en el Festival Flamenco de la Feria de Badajoz y a los dieciséis debuta en el tablao madrileño Café de Chinitas compartiendo escenario con figuras de la talla de Manuel Soto "Sordera", Manzanita, Carmen Mora, Enrique Morente, Juan Habichuela y Ramón el Portugués, entre otros.

Durante los ochenta se dedicó a trabajar por tablaos como Torres Bermejás, Los Canasteros y Las Brujas, en la época dorada de estos escenarios.

Guadiana es uno de los cantaores más solicitados para acompañar al baile, como lo atestiguan sus trabajos para las compañías de El Güito, La Tati, Javier Barón, La Tolea, Juan Ramírez, Carmen Cortés y Merche Esmeralda con quienes ha recorrido medio mundo. Últimamente trabaja con Antonio Canales, para quien ha escrito la música de algunos de sus montajes.

Su colaboración también ha sido requerida para espectáculos internacionales de cantaores como Enrique Morente o guitarristas como Pepe Habichuela quien incluye un cante suyo en el disco *Yerbabuena*.

Su primer disco en solitario lo graba en 1999 bajo el sello Nuevos Medios y con producción de su sobrino Juan José Suárez "Paquete" y Juan Carmona. En este disco, Cuando el río suena, el cantaor da cuenta de su personal y valiosa manera de entender el cante tradicional. Rancio y actual, en su disco muestra su carácter abierto e innovador con temas como su personal versión en rock andaluz de *Pasará* de Javier Ruibal.

Esta mentalidad abierta a nuevas experiencias musicales se muestra también en composiciones como *Tu madre tuvo la culpa* para un grupo abanderado del flamenco fusión como es Pata Negra. Además ha participado en el proyecto *Chanson Flamenca* en el que un nutrido grupo de cantaores se prestan a flamenquizar la canción francesa. Con Nuevos Medios graba su segundo álbum en 2002, *Brillo de Luna*.

Guadiana posee una voz de excelente metal flamenco que aún tiene mucho que decir.



Paco Taranto. Francisco Álvarez Martín, Paco Taranto, nace en pleno corazón del barrio de Triana en Sevilla hace 57 años. A pesar de no tener antecedentes familiares posee una cualidad innata para el cante que desarrolla desde pequeño en su barrio frecuentando las tabernas trianeras donde se escuchaban las voces de Oliver, El Arenero, Abadía, El Teta, El Sordillo, etc. De ellos aprendió, no solo los cantes de Triana, sino los matices personales de cada cantaor que después practicaba en su casa hasta que ganó un concurso de Radio Sevilla. Es ahí cuando inicia su carrera como profesional del cante.

Después de numerosas giras y actuaciones, se une a Salvador Távora para formar el dúo Los Tarantos y recorrer toda España en aquellas famosas "troupes" en las que participaban también artistas como Enrique Montoya, El Sevillano, Emilio "El Moro", Pepe Pinto, etc. Formó parte de la Compañía de Juanita Reina en espectáculos como *Ole con Ole* y *Señorío*.

Tras ello inicia su carrera como solista para el tablao La Cochera donde canta para Farruco, Matilde Coral y Rafael "El Negro".

Durante quince años trabaja en Los Gallos en donde realiza su primera grabación al lado de otros artistas. Corría el año 1972, pero no será hasta 1979 cuando grabe su primer disco en solitario, *Nuevos Cantes*, un disco al que seguirían otros siete discos más al lado de guitarristas como Paco Cerero, Ricardo Miño, Rafael Riqueni, Quique Paredes, Manolo Franco, y Pedro Sierra. El último lo graba en 2001 junto a Quique Paredes y Pedro Sierra: *Cuanto te quise*.

Tras la grabación de su primer disco en solitario su carrera artística continuaría fuera de los tablaos dejando un poco de lado el acompañamiento al baile y ofreciendo numerosos recitales por festivales y peñas, no solo en España sino en Europa y en países como Brasil y Japón.

Uno de sus logros más señalados ha sido su participación en todas las Bienales de Flamenco que han tenido lugar en Sevilla hasta ahora.

Paco Taranto atesora conocimientos y vivencias que lo hacen consciente de su papel como transmisor de una herencia cantaora que ha dado personalidad y prestancia al barrio de Triana.

