



Enrique Morente

Cante: Enrique Morente

Cante

BUITRAGO DE LOZOYA
PATIO DE ARMAS DEL RECINTO AMURALLADO
VIERNES 2 DE JULIO A LAS 22 HORAS

El Barbero de Picasso

“Me llamó la atención el sentido de la libertad y el desenfado que había en su falta de pretensión como escritor, ya que todas sus líneas estaban escritas con amor y gracejo, sentido que no había perdido de su condición de malagueño, recordando constantemente la luz, los sabores y los olores de Málaga”.

Enrique Morente

Poemas, textos y escritos del genial pintor para ponerles melodía y voz a los recuerdos de la Málaga natal de Picasso, al olor a puchero, al sabor de casa, a los recuerdos de la infancia que Morente transforma en gotas de arte, en alientos sonoros avanzados para su tiempo.

Eugenio Arias conoció a Picasso en el exilio. Fue su peluquero, su confidente, su amigo, y su compañero de tardes de toros. Fruto de esa amistad, Picasso le regaló multitud de obras que posteriormente éste cedió a la Comunidad de Madrid para que se pudiera contemplar definitivamente en su pueblo, Buitrago del Lozoya, con las que se fundó el Museo Picasso-Colección Eugenio Arias, el primer museo perteneciente a la Comunidad de Madrid, ahora hace 25 años.

Nuevamente Suma Flamenca vuelve a reunir al Pintor con el Cantaor para recordar al Barbero, en la localidad que vio nacer a ese hombre que compartió tantas horas con Pablo Picasso, formando parte de los actos que la Dirección General de Archivos, Museos y Bibliotecas ha previsto para esta celebración.

Enrique Morente. Se declara amante de la ortodoxia, principio básico del flamenco que, sin embargo, debe servir para evolucionar, para ver nuevos caminos musicales, “porque el flamenco es un arte vivo”, en continuo movimiento. De no ser así “no hubiera salido de la caverna...del campo”. “El flamenco está ligado a tópicos, a dogmas y confusiones que no dejan libre al oído, cuando para entender el flamenco solo hay que estar abierto a escuchar”.

Son algunas de las muchas palabras que Morente ha repetido hasta la saciedad a lo largo de su carrera contestando a muchas de las campañas inquisitorias realizadas en contra de un cantaor que hoy, es sin duda, la personalidad más influyente en el panorama del flamenco profesional. Y es que a Morente le aburre cantar siempre lo mismo, por eso exprime su sabiduría ortodoxa para inspirarse y desarrollar un nuevo arte. Ese arte que desde el inicio de su carrera, ha llamado poderosamente la atención de críticos y estudiosos. Su interés por asimilar e interpretar los cantos más difíciles y su preocupación por llegar a ser “un cantaor largo, sin distinción de escuelas y comarcas”, le han llevado a conseguir una personalidad propia en que no caben tópicos, en que lo más importante es trabajar con sinceridad y honestidad, con el corazón y la cabeza, en un delicado equilibrio que deja sentirse en cada uno de sus trabajos.

Ha recorrido el mundo con su arte. Algunos de sus más destacados escenarios han sido el Teatro Real de Madrid, el Palacio de Bellas Artes de México, el Teatro Olimpia de París, el Lincoln Center de Nueva York, el

Festival Internacional de Granada, el Teatro Romano de Mérida, el Palau de la Música Catalana, el Teatro Colon de Buenos Aires, etc... y ha realizado giras por todo el mundo: Francia, Holanda, Alemania, Japón, Estados Unidos, Iberoamérica, Rusia, etc.

En cuanto a galardones y premios...son innumerables. En 1994 se convirtió en el primer cantaor que recibía el Premio Nacional de Música y un año después recibió la Medalla de Oro de la Cátedra de Flamencología de Jerez de la Frontera y el premio Compás del Cante en Sevilla. En 1998 fue distinguido con el Galardón de Honor de los Premios de la Música y en 1999 se le otorgó el Galardón Flamenco Calle de Alcalá. Con la Medalla de Andalucía concedida en 2005 se reconoce su encomiable carrera dedicada al flamenco y su apertura con respecto a otras músicas, así como a su divulgación por todo el mundo. También tiene el Premio Bienal de Cultura de la Junta de Andalucía, el Premio Extremadura de la Creación y en 2006 fue condecorado con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

