

## Gerardo Núñez

Guitarra: Gerardo Núñez  
Segunda guitarra: Manuel Valencia  
Baile: Carmen Cortés  
Cante: Jesús Méndez  
Contrabajo: Pablo Martín  
Cajón: Cepillo

### Guitarra

#### CHINCHÓN

#### PLAZA MAYOR

SÁBADO 26 DE JUNIO A LAS 22 HORAS

## Gerardo Núñez en concierto

Falsetas personales y finas, armonías complicadas, no pisar las cuerdas para que las notas no resuenen, rasgueos y caricias sin estridencias forman parte de este concierto básico del guitarrista jerezano donde manifiesta una vez más su maestría y genialidad.

Acompañado por el taconeo racial y delicado de Carmen Cortés, el ritmo enérgico de El Cepillo, el punteado del contrabajista Pablo Martín, el elegante cante de Jesús Méndez y la guitarra de Manuel Valencia, forman un grupo tan cohesionado que enaltece el virtuosismo de Gerardo Núñez.

Gerardo Núñez. Gran intérprete y compositor, Gerardo Núñez (Jerez de la Frontera, 1961) está considerado como uno de los mejores guitarristas de flamenco de la actualidad. Ejecución, técnica, fuerza, un arte excepcional, ritmo, compás y una creatividad musical y sentido de la innovación sorprendentes son sus principales virtudes. Su inquietud le ha llevado a explorar con respeto y rigor otras sensibilidades musicales, como el rock sinfónico, la música clásica y especialmente el jazz; su pericia y sensibilidad para aunar sonidos jazzísticos con determinados palos flamencos le han llevado a trabajar con Danilo Pérez, John Patitucci y Arto Tunçboyacı, o con Eberhard Weber, Richard Galliano y Erico Raba, entre otros muchos.

A los catorce años, siendo alumno de guitarra de Rafael del Águila, Núñez ya era un virtuoso del instrumento, y comenzó a acompañar a reconocidos cantaores de flamenco como Tío Borrigo, Manuel Mairena, José de la Tomasa, Terremoto de Jerez o La Paquera. Después de tocar con Paco Cepero, en una intensa gira por casi todo Japón, ingresó como guitarrista-

concertista en la compañía de Mario Maya. Poco más tarde decidió independizarse, formando pareja artística con su compañera, la destacada bailaora Carmen Cortés para quien compuso la música de A contraluz, Memoria del cobre, Cantes de ida y vuelta, Los Gabrieles..., y la adaptación para cuatro guitarras de El amor brujo, de Manuel de Falla. En la década de los 80 se instaló en Madrid, donde su interés por el jazz le llevó a formar parte de diversas bandas jazzísticas: Dave Thomas, José Antonio Galicia, Tomás San Miguel, Paquito D'Rivera.

En su triple faceta de compositor, intérprete y concertista ha intervenido en diversos espectáculos teatrales y ha compuesto algunas interesantes sinfonías. En 1998, tras formar parte de la banda de Eberhard Weber, Richard Galliano y Erico Raba, grabó en Estados Unidos Calima con Danilo Pérez, John Patitucci y Arto Tunçboyacı, disco con el que obtuvieron numerosos premios, demostrando una vez más que la creación musical se puede alimentar de géneros tan esenciales como el flamenco y tan arriesgados como el jazz. Su aventura americana no hacía sino empezar, ya que Gerardo se integró más tarde en el cuarteto de guitarras Internacional Guitar Night, formado en San Francisco, con Alex Gras, Paolo Bellinati y Briam Gare; con esta formación el rasgueo de su guitarra llegó a las principales ciudades de EEUU.

Dentro del flamenco, destaca una discografía en la que muestra gran parte de las mejores evoluciones de la guitarra en este arte a través de obras como "Flamencos en Nueva York", "El Gallo Azul", "Jucal", o "Andando el tiempo".

