



Miguel Poveda

Cante: Miguel Poveda
Guitarras: Chicuelo, Juan Ramón Caro

Palmas: Carlos Grilo, Luis Cantarote
Percusión: Paquito González

Cante

MADRID
TEATROS DEL CANAL-SALA ROJA
JUEVES 10 DE JUNIO A LAS 20.30 HORAS

La Unión de cantes mineros

50º Aniversario Festival del Cante de las Minas de la Unión

Miguel Poveda, el último rey del cante, de la copla, del fado, del tango argentino, del buen hacer, universo musical, del creer que el trabajo, el amor a tu profesión y el respeto, te llevan al triunfo seguro.

Cuatro discos de flamenco, agenda completa y "Lo difícil es cantar lo que todos han cantado, y que llegas tú, y lo que haces tú, sea lo nuevo... Qué difícil, Juanito".

Hoy en Suma Flamenca la sabiduría cantaora desde Cataluña, un emigrante conquista los escenarios del mundo. Hoy vive en Sevilla, Bormujos, el último rey del cante.

Juan Verdú

Diecisiete años después de que Miguel Poveda consiguiera, cuatro de los cinco premios del Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión (Murcia), uno de ellos la Lámpara Minera, el máspreciado, Suma Flamenca y el cantaor quieren rendir homenaje al Festival del Cante de las Minas. Justo es este reconocimiento al decano de los festivales flamencos que cumple en este año, su 50 aniversario. Tiempo en el que ha mantenido la fuerza y sabiduría del flamenco, tanto en los buenos como en los malos momentos que ha tenido nuestro arte.

Miguel Poveda presenta un concierto en el que nos invita en una primera parte a un recorrido por los distintos cantes mineros acompañado de las guitarras de Chicuelo y Juan Ramón Caro. El recital continúa con un repertorio variado dentro del amplio abanico de cantes (cantiñas, soleá, tientos y tangos, tonás, seguiriyas, bulerías, malagueñas, abandolaos ó aproximaciones flamencas a la copla, entre otros) que sabe decir con sensibilidad y dominio de los registros expresivos de su voz, que puede sonar fuerte y poderosa ó dejarse llevar por melismas de gran delicadeza, acompañado en ésta parte de las palmas de Carlos Grilo y Luis Cantarote y la percusión de Paquito González.

Miguel Poveda. Nace en Badalona el 13 de febrero de 1973, en el seno de una familia humilde sin una tradición musical anterior, un entorno no demasiado propicio para su desarrollo artístico. Sin embargo gracias a su talento, tesón y pasión por el cante, consigue crearse una personalidad cantando que va más allá de los círculos flamencos.

A los 15 años sube por primera vez a un escenario en una peña flamenca de su barrio y mas tarde empieza a cantar en el tablao El Cordobés de las Ramblas de Barcelona.

Para calibrar su verdadera valía y para hacerse una idea de hasta dónde podía llegar, viaja a Andalucía, auténtica cuna del flamenco y se presenta en el Festival Nacional del Cante de las Minas de La Unión (Murcia) de 1993, alzándose con cuatro de los cinco premios, uno de ellos la Lámpara Minera, el máspreciado, hecho que cambiaría su vida artística para siempre, profesionalizando definitivamente su vocación como cantaor.

A partir de 1994 da a conocer su cante en los mejores festivales nacionales e internacionales como el Festival Taranto de Madrid, la Bienal de Flamenco de Sevilla, la Fiesta de la Música de París, Festival de Flamenco de Amberes y Festival de la Cultura y las Artes de Ramallah (Palestina), donde su actuación ante 15.000 palestinos le deja un recuerdo imborrable.

Pero ésto solo fue el comienzo de una meteórica carrera que lo ha llevado por medio mundo a los teatros y festivales de mayor prestigio como el Festival Internacional de Edimburgo, como artista invitado en la obra *La vida es sueño* que presentó en la capital escocesa Calixto Bieito, el Festival de Musicora de París, Grec de Barcelona, Teatro Nacional de Cataluña, Teatro Central de Sevilla, Teatro Español Madrid, Auditorio Nacional de Madrid, Liceo de Barcelona, Colón de Buenos Aires, Aditorium Parco della Música de Roma, el Sadler's Wells de Londres, Carnegie Hall de Nueva York y Jazz Lincoln Center de Nueva York. En 2004 participa en el 32 Festival Internacional Cervantino de México, como apuesta de la Fundación Autor.

En 1995 graba su primer disco flamenco propio con el título de *Viento del este* acompañado a la guitarra por Moraíto, Pepe Habichuela y Julián "El Califa" y con la colaboración de José Soto "Sorderita". Disco al que seguirían otros ocho entre los que destacan *Coplas del querer* que, editado en 2009, ha ganado en la última edición de los Premios de la Música, el premio al mejor álbum, al mejor disco de música española y al mejor arreglista en la persona de Joan Albert Amargós, además de haber conseguido su nominación como mejor álbum flamenco en los Grammy Latinos de 2009. Premios a los que también optó en 2007 por *Tierra de Calma* y en 2000 por *Suena Flamenco*. De su trabajo discográfico cabe destacar también *Desglaç* el primer disco flamenco cantado íntegramente en catalán que se compone de una acertada elección de los textos de varios poetas de lengua catalana, una apuesta arriesgada y original de Poveda que tuvo gran acogida.

