

Argentina

Voz: Argentina

Guitarra: José Quevedo "Bolita", Eugenio Iglesias

Palmas: Bobote, Torombo

Percusión: José Carrasco

Coros: Los Mellis, Toñi Nogaredo

Bajo: José Manuel Posada "Popo"

Piano y teclados: José Mestre

Trompeta: Puntas

Trombón: Julito

Cante

MADRID

TEATROS DEL CANAL-SALA ROJA

VIERNES 18 DE JUNIO A LAS 20.30 HORAS

Las minas de Egipto

Es eso lo que sucede en la carrera de alguien que se siente responsable y comprometida con su trabajo hasta el punto de sentir que se encuentra en un momento vital de su existencia. No todo vale, no todo gusta, no todo cuela.

Hay que ahondar mucho en la tierra para encontrar el centro de tu ser, para encontrar los minerales preciados que te llenan y te dan la energía suficiente y necesaria para sentirte vivo.

Saber el destino de tu viaje te da la tranquilidad necesaria para saber por donde tirar en cada voladura. Al encontrar los minerales lo fundimos con el metal de una voz prodigiosa llena de luz, de colores añejos y actuales, de sonidos modernos y ancestrales, de una profundidad mineral brutal e inusual que emociona y hace brotar en el prójimo los sentimientos más estremecedores que se recuerden en la experiencia vivida.

Hablar desde los momentos vividos, hablar desde la ovación más cerrada, hablar desde el interior de la cocina, hablar desde el conocimiento de la persona, hablar desde el conocimiento del artista, hablar desde el sentido del ritmo, hablar desde la humildad más humilde, hablar desde la expresión más natural, hablar desde nacer para cantar, hablar desde estas galerías que son las que conforman estas Minas de Egipto en las que se hallan diez minerales que se tienen que descubrir como buen explorador que se precie a través del oído. Hablar desde todo esto es un privilegio que la naturaleza brinda al ser humano, y no se puede perder la oportunidad de sentir esta joya musical que tenemos a nuestro alcance.

Mundo exótico, música mundial, generación de vanguardia, raíz milenaria, existencia infinita, combustión sublime. Argentina. Flamenco .

Programa

- Siento que la vida pasa (tangos)
- Veras las flores nuevas (bulerías)
- Las minas de Egipto (soleá)
- Cada vez
- Si te dicen de Cai (alegrías)
- Suspiros da el alma (rumba)
- Nana del sueño
- Entre Utrera y Jerez en Casa Vela (bulerías)
- Malagueña y media granaina de Don Antonio Chacón
- X Huelva (fandangos)

Argentina no es ningún nombre artístico, sino el nombre de pila de una joven y gran cantaora criada en Huelva, donde nació hace 26 años.

Con tan solo tres años comienza a recibir clases de baile en su asociación de vecinos, pero no será hasta los doce cuando comience a recibir clases de cante en la Peña Flamenca de Huelva. Su ingreso a los catorce años en el grupo *Niños de Huelva* marca un antes y después en su carrera. La popularidad del grupo crece día a día plasmándose en dos discos: *Herencia y Felices Pascuas* grabados en 1998. En esos años aparecen con frecuencia en programas de TV como *Veo veo* presentado por Teresa Rabal o *Senderos de Gloria* conducido por Consuelo Berlanga.

Tras los *Niños de Huelva* pasa a formar parte del grupo *Cané* en el que Argentina comparte protagonismo con otras cuatro niñas de su escuela de cante llegando a grabar otros dos discos *Caudal de Pasiones* (2001) y *Beso de Amor* (2003). Además Argentina participa en *Historia Antológica del Fandango de Huelva* (2001) y *Fandango Joven* (2003), donde pone en práctica sus largos años de enseñanza del palo flamenco de su tierra, que posee, según la propia artista, muchos más matices y estilos de los que se aprecia a simple oído.

Su forma de cantar, que según la crítica recuerda a Arcángel, Estrella Morente o Carmen Linares, no pasa desapercibida para su manager, Luis Miguel Baeza "Luismi" quien descubre el verdadero potencial artístico de esta cantaora. De su mano ingresa en la Fundación de Arte Flamenco Christina Heeren de Sevilla donde recibe clases de maestros tan importantes como Paco Taranto, José de la Tomasa o Esperanza Fernández.

Comienza entonces una gira por el circuito de peñas andaluzas cosechando grandes éxitos y haciendo su presencia indispensable en los más prestigiosos festivales y certámenes flamencos. Corre el año 2005 y se convierte en habitual del programa *Punto y Medio* de Canal Sur. Además se presenta en el Colegio de Médicos de Madrid dentro del festival Flamenco PaTos, que ha sido siempre una plataforma para los jóvenes artistas.

Con el flautista portugués Rao Kyao, el gaitero gallego Carlos Nuñez y el acordeonista italiano Ricardo Tessi, realiza gira por España, Italia y Portugal para el Festival Internacional de Música *Sete Sois Sete Luas* apadrinado por el escritor José Saramago.



Su primer disco en solitario Argentina, aparece en el mercado en 2006 bajo el sello Al Compas, con la producción del guitarrista jerezano José Quevedo "Bolita" y el toque de Juan Diego, Diego de Morao y Manuel Parrilla. Contiene cantes como bulerías, alegrías, tangos, guajiras, seguiriyas y fandangos a los que aplica la más rigurosa actualidad sin dejar de lado el cante clásico. En septiembre debuta en la Bienal de Flamenco de Sevilla y en diciembre hace historia en su tierra natal, en el Gran Teatro de Huelva, donde colgó el cartel de "no hay localidades", 24 horas antes del concierto. Argentina disfrutó de 15 minutos de aplausos.

Poco más tarde recibiría el premio Flamenco Hoy de la Crítica Flamenca Nacional al Mejor Disco de Cante Revelación, en el mítico Corral de la Pacheca de Madrid. Graba entonces un concierto en directo en los Estudios del Prado del Rey para el programa *Los Conciertos de Radio 3* y triunfa en el Festival Flamenco de Barcelona *De Cajón*, en su edición de 2007, año en que también cosecha importantes críticas tras su participación en las fiestas de La Mercé de la Ciudad Condal.

En 2008 se convierte en artista habitual del programa *Ratones Coloraos* de Canal Sur TV que conduce el conocido presentador Jesús Quintero.

En junio de ese mismo año recibe el Premio Venencia Flamenca 2008 en el Teatro Municipal de los Palacios de Sevilla.

Durante 2009 ha realizado una importante gira que le ha llevado a lugares como el Teatro Alhambra de Granada dentro del festival Flamenco Viene del Sur, el Auditorio Nacional de Madrid con el espectáculo *Argentina en la corte*, el Auditorio Hospital de Santiago de Úbeda (Jaén), donde recogió el VIII Premio Nacional Flamenco Activo Ciudad de Úbeda y el XXI Festival Flamenco de Mont de Marsan (Francia).

