

Pastora Galván

Coreografía: Israel Galván, Pastora Galván
 Baile: Pastora Galván
 Cante: David Lagos, José Valencia
 Guitarra 1: Ramón Amador
 Guitarra 2: Miguel Pérez

Percusión: José Carrasco
 Iluminación: Ada Bonadei
 Sonido: Félix Vázquez
 Producción y Management: A Negro Producciones

Joaquín Grilo

Baile: Joaquín Grilo
 Guitarra: Juan Requena
 Bajo y mandolina: José Carmona
 Cante: José Valencia, Carmen Grilo
 Percusión: Popi Trujillo

Baile

MADRID
 TEATROS DEL CANAL-SALA ROJA
 MIÉRCOLES 16 DE JUNIO A LAS 20.30 HORAS

Mano a mano

Baile de hombre, baile de mujer, Sevilla o Jerez, tenemos que seguir los consejos sobre el 50%. La Bienal de Flamenco de Sevilla presenta en Suma Flamenca a la genial bailaora sevillana, hermana del revolucionario del baile en esta época, Israel Galván. Pastora huele a figura con raza flamenca, junto en el escenario con Joaquín Grilo, doctor jerezano, licenciado en Madrid, es un auténtico lujo irrepetible en la historia de esta generación.

Bailes

Espectáculo presentado por la Bienal de Flamenco del Ayuntamiento de Sevilla

...alegrías llenas de fuerza y temperamento, de sensualidad y dulzura... sensualidad y jocosidad, las influencias trianeras y el personalismo interpretativo de su hermano Israel...personifica una de las propuestas más interesantes y prometedoras del baile flamenco actual...

Diario de Cádiz. Julio Vega

...esta nueva Pastora Galván está dotada de ese algo tan imposible: ser única... bulerías que parecen sacadas de la mesa camilla del Titi de Triana. Descalza, culona, fresca y una pizquita vulgar: una bestia... Luego se vuelve sofisticada y punzante en la seguiriya, a la que dota de pasos, mudanzas y una manera de construir hasta ahora inéditos... La bata de cola blanca refleja una cegadora luz por alegrías, revoleándola con redaños y un innovador clasicismo...

Flamenco World. Silvia Calado

...Su oficio y entrega son tan exactos que se permite licencias impensables... Lo más llamativo es el vértigo, la velocidad que le imprime a sus composiciones sin perder la compostura, sin perder el compás, sin perder la belleza estética, sin perder ni una horquilla...

Granada Hoy. Jorge Fdez.Bustos

...Una gran bailaora de muchos recursos, alternativamente clásica y convencional, vanguardista y surrealista, guapa entre las guapas...

Deflamenco.com. Estela Ztania

Pastora Galván. Nació en Sevilla en 1980. Hija de José Galván, y Eugenia de los Reyes, Pastora lleva en su sangre la solera de los bailes de su casa y la modernidad de la danza de su hermano Israel Galván, un genio a la vanguardia del flamenco. Pastora por su parte, es una bailaora de reconocido prestigio. No en vano obtuvo el premio Matilde Coral del Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba en 2001.

Estudió la carrera de Danza Española en el Conservatorio de Sevilla entre 1990 y 1998, periodo en el que ya comienza a realizar sus primeros trabajos profesionales. A la edad de 15 años, viajó por primera vez a Estados Unidos con la Compañía de Teatro Flamenco de San Francisco. Al año siguiente impartió cursos en la Universidad de Standford y actuó en Francia con la Compañía de Israel Galván. Desde entonces no ha parado de dar clases y de actuar por todo el mundo con distintas compañías y como bailaora solista.

En 1998 es contratada por la coreógrafa María Pagés para el espectáculo *La Tirana*, estrenado en la Bienal de Sevilla de 2000; y por Israel Galván para representar *Mira/Los zapatos rojos* dentro del mismo certamen. Con Israel Galván trabajaría en otros tres espectáculos, todos presentados en la Bienal de Sevilla: *Transformación* y *La metamorfosis* presentados en 2000 y *Galvánicas* en la Bienal de 2002.

Pastora Galván ha participado en todas las ediciones de esta importante cita sevillana desde 1998. El mayor reto en su carrera llegaría, sin embargo, en la Bienal de 2006 donde estrenó *La Francesa*, un espectáculo donde aparece como absoluta protagonista de baile, representando cinco coreografías creadas por Israel Galván especialmente para ella y con dirección artística de Pedro G. Romero. *La Francesa* marca un antes y un después





en la carrera artística de Pastora. Con ella obtiene el premio Giraldirillo a la innovación, premiando, literalmente, “su capacidad de dar la tradición para desobedecerla y crear un nuevo lenguaje expresivo”. *La francesa* fue llevada a los escenarios de citas tan importantes como el Festival Andalucía Flamenca de Madrid, el Festival de Jerez, el Festival Internacional de Granada y el Montpellier Danse. El éxito fue rotundo: el público y la crítica especializada aclamó unánimemente la obra. Cuando Pastora volvió a Sevilla con *La Francesa* en 2008, a la sala Joaquín Turina, dejó a todos con la boca abierta.

En la última edición de La Bienal, Pastora actuó con Israel Galván como artista invitada en el espectáculo *Tres movimientos* de Pedro Sierra. Ese mismo año 2008 había participado en el Flamenco Festival de Estados Unidos junto a Carmen Linares y Miguel Poveda en el espectáculo *Cuatro Esquinas*, y había conquistado nuevos territorios con su *Cuadro Flamenco*, que llevó al Spring Festival de El Cairo y Beirut.

A lo largo de su carrera ha trabajado con grandes artistas como Eva Yerbabuena, Fernando Terremoto, “La Susi”, Niño de Pura, María Pagés, José Luis Rodríguez, Arcángel, Joaquín Grilo, “La Tobala”, Pedro Sierra... Por su especial significado caben destacar sus colaboraciones con Carmen Linares en *La Diosa Blanca*, un espectáculo interpretado exclusivamente por mujeres y en *Las mujeres en el flamenco*, ambas en 2005. O *Los Grandes* (2007), obra para la que Antonio Canales reunió a jóvenes grandes artistas flamencos. Actualmente colabora con frecuencia con el pianista y compositor David Peña Dorantes en su espectáculo *Piano Flamenco*.

Su espíritu inquieto y esa energía inconmensurable la conducen continuamente a nuevos proyectos y aventuras artísticas. Como en sus últimos trabajos: un solo para el innovador festival Flamenc Empiric en El Mercat de les Flors de Barcelona y su nueva creación *Pastora*, un tributo a Pastora Imperio donde tradición y vanguardia conviven de forma natural. Estrenada en el Festival de Jerez de 2009.

Leyenda personal

Dicen que la verdadera patria de cada hombre reside en la infancia. Son muchas las imágenes, las sensaciones, las pulsiones que desde niño nos invaden. El artista busca su inspiración en sus recuerdos y ellos le remiten siempre a una figura, la mujer.

De niño mi madre fue mi patria. Ella me enseñó a luchar y me dio fuerzas para no conformarme, para no abatirme ante la injusticia de la pobreza que nos rodeaba. Una justicia que siempre me dio fuerzas, que desato en mí todo un torrente de energía, y desde mis inicios me acompaña en mi baile.

De mayor, la mujer sigue siendo el motor que hace brotar en mí la sensibilidad necesario para seguir adelante, para luchar contra todo aquello que representa la manipulación del artista y de su arte, para recorrer ese viaje de ida y vuelta que nos permite sacar al exterior nuestras pasiones y nuestros sueños más íntegros, más inocentes.

Joaquín Grilo. Nació en 1968 en Jerez de la Frontera donde pronto comienza sus estudios de baile en la escuela de Cristóbal El Jerezano, su primer maestro, para pasar después, en 1981, al estudio de danza de Paco del Río y Fernando Belmonte, profesores responsables del Ballet Albarzuela donde Grilo bailarían desde 1981 a 1988 llegando a ser primer bailarín de la formación. Con ella realizó giras por Europa, Marruecos, Israel y Japón, actuando en televisiones de Italia, Alemania y algunos países de América.



En 1987 se proclama ganador del premio de danza del programa de televisión Gente Joven. Tras conseguir este premio bailarían en Los Reales Alcázares de Sevilla ante los Reyes de España y la Reina de Inglaterra en su primera visita oficial a nuestro país. En 1989 obtiene el Primer Premio Vicente Escudero de baile en el Concurso Nacional de Flamenco de Córdoba donde también se había presentado tres años atrás obteniendo la mención honorífica Juana “La Macarrona”.

En 1990 se traslada a Madrid y forma parte como solista flamenco de la Compañía Teatro Ballet Español y de las compañías de Lola Flores y La Tati.

En 1992 pasa a formar parte del sexteto de Paco de Lucía junto a figuras como Jorge Pardo, Carles Benavent y Rafael de Utrera. Será éste un paso decisivo en la carrera del bailarín jerezano que, tras siete años al lado del maestro, reconoce haber cumplido una de las metas de todo aquel que ama el flamenco “además de aportarme nombre, me ha dado su sabiduría como artista y como persona”. Entretanto colabora con músicos como el pianista Chano Domínguez con el que graba un disco y un DVD, *Oye como viene y Mira como viene* respectivamente, y con el guitarrista Vicente Amigo con quien colabora en el espectáculo *De mi corazón al aire*.

En 1997 recibe el I Galardón al Baile otorgado por la revista El Olivo. En 1999 forma su propia compañía con el espectáculo *Jácara*, una suite flamenca en la que hace un recorrido por los diversos palos del flamenco. Su primer gran montaje como compañía será *De Noche*, estrenado en el Festival de Jerez de 2001 con Jorge Pardo y Carles Benavent. Más tarde, en una nueva versión del espectáculo, compartiría escenario con Diego Amador y Lola Greco.

El Festival de Jerez será también el escenario del estreno en 2005 del espectáculo *A solas*, un espectáculo intimista, romántico y de contrastes como lo definió el propio Grilo en su día. En 2007 presentaría *Grilo* en Madrid y un año más tarde continuaría con esa línea autobiográfica con el montaje *Leyenda Personal*, estrenado en el Festival de Jerez. Dos años después regresa de nuevo a su tierra con una nueva versión de *Leyenda Personal* que le ha hecho merecedor del Premio de la Crítica del Festival de Jerez, que concede La Cátedra de Flamencología, en esta última edición de 2010.