

Juan de Juan

Baile: Juan de Juan y 6 bailarines
Trompeta y cajón: Jerry González
Bajo: Alain Pérez
Cante: Antonio Núñez "El Pulga"

Guitarra: Juan Requena
Armónica y viento: Diego Villegas
Dirección musical y artística: Juan de Juan
Textos y poemas: Miles Davis, Federico García Lorca,
Langston Huges, Gaston Baquero

Batería: Jona
Voz: Karen
Coreografía: Juan de Juan, Guillen Alonso, La Lupi
Iluminación: Tito Osuna

Baile

VILLAVICIOSA DE ODON
AUDITORIO TERESA BERGANZA
SABADO 26 DE JUNIO A LAS 20 HORAS



Los sones negros

Los sones negros, es un extraordinario espectáculo de imágenes, música y danza, basado en la impresión que a los poetas y artistas de los años treinta les produce descubrir al pueblo negro y su cultura en Estados Unidos y Caribe. En Andalucía algunos intelectuales y creadores de la época atesoraban en su ser dos culturas ancestrales, la andaluza y la gitana, y en ese tiempo van a descubrir la cultura negra en sus vertientes afroamericana y caribeña. Percibieron que la cultura negra tiene similitudes con la gitana, la andaluza y que podrían enriquecerla, complementarla. Tres músicas nacidas en la marginalidad y prohibidas en sus comienzos y que

con el paso del tiempo se convertirán en patrimonio musical de la humanidad: el son cubano, el flamenco y el blues.

El espectáculo esta inspirado en esa influencia que la música negra produjo en esos creadores y a través de ella y apoyada en sus textos, realizar una recreación sobre su desarrollo y las posibles influencias de las músicas de origen africano en el flamenco.

Programa

I.Parte

- Introducción
- Blues
- Seguirilla
- Swing
- Romance
- Concierto de Aranjuez
- Sonidos desnudos

II.Parte

- Percusión
- Gospel
- Guajira

Juan de Juan. Juan Carlos Ramírez Castillo, Juan de Juan, nace en Sevilla en 1979 aunque se cría en Morón de la Frontera donde empezó a bailar a los siete años de la mano de Juan Triana. Poco después comienza a recibir clases de Juana Amaya y Ramón Barrull y prepara su ingreso en el Conservatorio de Danza de Sevilla con Ana María Bueno y Carmen Montes. A los 16 años de edad y coincidiendo con un curso de Antonio Canales, es seleccionado junto a algunos jóvenes más para hacer una prueba. Y así se incorpora, en 1996, a la compañía de Antonio Canales, que a partir de ese momento

se convertiría en su maestro. Poco a poco fue ocupando diferentes roles hasta convertirse en primer bailarín y artista invitado del Ballet Flamenco Antonio Canales. Con esta compañía ha interpretado papeles principales en los espectáculos *Torero*, *Raíz*, *Romancero Gitano*, *La Casa de Bernarda Alba*, *Gitano*, *Fuerza Latina*, *Prometeo*, *Bailaor*, *La Cenicienta*, *Minotauro*, y *Tierra y Fuego*. En todas ellas como solista o partener de Antonio Canales.

Ha bailado por toda España y en los más grandes e importantes teatros y festivales del mundo como: City Center de New York, Teatro Nacional de Costa Rica, Bellas Artes de México, Teresa Carreño de Venezuela, Teatro Nacional de Brasilia, Champs Elysées de París, Teatro Nacional de Milán, Teatro de la Opera de Polonia, Teatro Bunkamura Orchard Hall de Tokio y Sadler's Wells de Londres. Algunos de los festivales más importantes en los que Juan de Juan ha mostrado su arte han sido el Festival Spoleto de Italia, el Festival de Atenas, el Festival del Cairo y el de las Artes de Hong Kong...

En 2001 debuta como solista junto a su grupo musical en el Teatro Príncipe de Madrid, en donde permaneció dos semanas. Más tarde lo haría en L'Hospitalet de Barcelona, obteniendo grandes éxitos de crítica y público. A partir de este momento se iniciaría el camino en solitario de este joven bailaor que apenas comenzado el año 2002, presenta en Alicante, con su grupo musical, un nuevo espectáculo *Anda-Luz*, obra que ha representado en más de 50 ciudades de España. El éxito de este montaje le lleva a crear en 2004 su propia compañía en gran formato denominada Ballet Flamenco Juan de Juan con la que debutó en el Auditorio de Tenerife para más tarde presentarse, durante un mes en Madrid, en el Teatro Alcázar. La coreografía elegida por el nuevo Ballet fue la mítica *Torero* de Antonio Canales que diez años atrás, en 1995, había sido nominada a un Emmy. De esta manera Juan de Juan toma la alternativa de la mano de su maestro con un espectáculo seguro, un musical flamenco dramático que integraba dos de las disciplinas artísticas más vitoreadas de nuestro país: la danza flamenca y la fiesta de los toros; teniendo ambas el mismo común artístico: plasticidad y música. En 2008 Juan desembarca en la Bienal de Sevilla para desvelar la unión entre el jazz y el flamenco en su espectáculo *Orígenes*, una búsqueda de las raíces comunes que tienen estas dos músicas. Para ello el bailaor se rodea de un conjunto musical de excepción formado por el guitarrista Daniel Méndez, el trompetista Jerry González, Alain Pérez al bajo y Antonio Serrano a cargo de la armónica. Al cante, Rafael de Utrera, Genara y La Tana.

Juan de Juan, reconoce que las músicas distintas influyen en su baile y le "inspiran" a la hora de interpretar cada una de las piezas. Precisamente inspirado en esta mezcla musical surgiría su último espectáculo *Jazz entre olivos*, un hermanamiento del flamenco con el jazz y el son cubano, músicas que nacieron en la misma época, en la segunda mitad del siglo XIX, "que en lo profundo tienen mucho que ver". "Debe ser como cuando dos personas extranjeras, que hablan idiomas diferentes, encuentran un vehículo de comunicación y se entienden perfectamente. Ese es el lenguaje universal de la música".