



## *Almudena Grandes, Valderrama*

Poesía: Almudena Grandes

Cante: Valderrama

Poesía y cante

MADRID

COMPLEJO EL ÁGUILA

JUEVES 24 DE JUNIO A LAS 22 HORAS

### *La música de los espejos*

Empezó a escribir mientras su familia veía el fútbol. Comprometida, del Atlético de Madrid, le encantan las comidas larguísimas con amigos dispuestos a reírse -que seguramente habrán comido su famosa ensaladilla rusa- y si puede ser en la bahía de Cádiz, mejor. De su obra, los críticos dicen que es sincera, arrolladora, comunica, conmueve, que tiene grandes dotes narrativa, prosa impecable... Una mujer de metro ochenta (con tacones), morena, ojos negros, aspecto de mandona e imponente, con carácter... se diría que Almudena Grandes es muy, pero que muy flamenca.

Quien le acompaña esta noche no es un cantante al uso y no puede serlo viniendo de donde viene. Los artistas que más le gustaban estaban en la libreta de teléfonos de sus padres y ha crecido siempre rodeado de músicos, vivir así le ha hecho respetar al público y amar su profesión por encima de todo. Ser hijo de Juanito Valderrama y Dolores Abril lejos de ser una carga, es un privilegio para Valderrama. Discreto, amigo de sus amigos, ha sabido forjarse un estilo propio, sólido y sin concesiones. Es un digno portador de un apellido de leyenda.

**Almudena Grandes.** Una de las escritoras más relevantes de las últimas generaciones, Almudena Grandes Hernández, nació en Madrid en 1960. Estudió Geografía e Historia en la Universidad Complutense de Madrid. Su contacto con el mundo editorial comenzó realizando diversos trabajos como colaboradora. En 1989 consiguió su éxito más celebrado con *Las edades de Lulú*, novela erótica que constituye su ópera prima y con la que obtuvo el XI Premio La Sonrisa Vertical. Fue traducida a más de 20 idiomas y convertida en película años más tarde por el director de cine Bigas Luna.

Su narrativa "un fresco sorprendente en el que retrata con asombrosa autenticidad y frescura la épica de la cotidianidad, la búsqueda de la felicidad, de la realización de los sueños", ha llamado la atención de realizadores de cine que ven en su obra magníficas historias para ser llevadas a la gran pantalla, tal y como ha sucedido con la mayoría de sus novelas: *Malena es un nombre de Tango* (1994). Finalista del Premio de la Crítica y del Premio Nacional de Literatura en la modalidad de Narrativa, fue convertida en película en el año 1996 por Gerardo Herrero, realizador que repitió un texto de Almudena Grandes para el cine en 2006: *Los aires difíciles*, novela publicada en 2002. *Atlas de geografía humana* (1998) sería llevada a la gran pantalla por la directora y amiga de la autora Azucena Hernández en 2007. La última en salir a la luz ha sido *Castillos de cartón* de Salvador García Ruiz, estrenada en octubre pasado en base a la novela homónima de la autora publicada en 2004.

La última novela de Almudena Grandes se aparta de su habitual narrativa realista más contemporánea para contarnos la historia de dos familias desde el fin de la Guerra Civil hasta la actualidad. Es *El corazón helado* (2007), considerada por la propia autora como su novela más ambiciosa hasta la fecha. Con ella recibió el Premio al Libro del Año 2007 del Gremio de Libreros de Madrid, y el Premio de la Fundación José Manuel Lara de Novela en el año 2008.





Además de sus novelas, Almudena Grandes ha dado a la imprenta *Modelos de mujer* (1996), una recopilación de siete cuentos publicados anteriormente en varias revistas y periódicos, uno de los cuales, *El lenguaje de los balcones*, inspirado en un poema de su marido, Luis García Montero, sirvió de base para la película *Aunque tú no lo sepas* (2000) de Juan Vicente Córdoba. En 2003 publicó una selección de crónicas y relatos de artículos aparecidos en *El País* bajo el título *Mercado de Barceló*, y en 2005 continuó su obra breve con *Estaciones de paso*, un nuevo libro de relatos en el que se recogen cinco historias cortas de adolescentes.

Ha participado en varios libros colectivos, como *Libro negro de Madrid* (1994), *Madres e hijas* (1996) y *Érase una vez la paz* (1996), entre otros títulos.

La mejor baza narrativa de esta escritora estriba en su enorme capacidad para crear personajes, para definir caracteres complejos con una vivacidad y autenticidad asombrosas. La verdad que destilan sus historias se fundamenta precisamente en esa capacidad creadora que la sitúa en la estela de los grandes narradores del XIX, así como de nuestros grandes novelistas de posguerra, de los que a menudo ha afirmado sentirse deudora.

Comprometida con diferentes colectivos, desde 1998 es miembro del Comité Asesor del Legado Andalusi. Es columnista habitual del diario *El País*.

**Valderrama.** Juan Antonio Valderrama Caballero nace en Madrid el 24 de junio de 1972, hijo menor de una de las parejas artísticas más célebres de nuestro país, Dolores Abril y Juanito Valderrama, desde niño convive con la música, si bien se licencia en Periodismo por la Universidad de Navarra antes de comenzar su carrera musical.

Además de conciertos en directo y los discos grabados, Valderrama hace sus pinitos en el cine de la mano de José Luis García Sánchez interpretando al padre Luis en la película *Franky Banderas*.

Escribe junto a su mujer, la escritora y realizadora Rosa Peña, la historia de Los Chichos, uno de sus grupos más admirados y reúne en una colección la obra de sus padres, tanto musical como cinematográfica que publica con su propio sello discográfico.

Todo ello sin dejar de lado su carrera periodística, ya que después de colaborar como tertuliano en RNE junto a Nieves Herrero durante casi dos años, ahora tiene una sección semanal en uno de los programas de mayor audiencia del panorama radiofónico de nuestro país, como es "Herrera en la Onda" junto al maestro Carlos Herrera.

Herederero de una tradición musical directamente ligada a la historia contemporánea de nuestro país, paso a paso ha ido construyendo una carrera musical sólida y sin concesiones, que más tarde o más temprano le llevará sin duda al destino que se marcó desde el principio y que va mucho más allá del éxito, el dinero o la fama: hacerse un hueco en el corazón de la gente.