



## *Capullo de Jerez, Juana la del Pipa, Mariana Cornejo*

Cante: Capullo de Jerez, Juana la del Pipa, Mariana Cornejo

Guitarras: José Ignacio Franco, Pascual de Lorca

Compás: Luis y Ali de la Tota, Chicharito, Gregorio

Cante

ALCOBENDAS

TEATRO AUDITORIO CIUDAD DE ALCOBENDAS

VIERNES 4 DE JUNIO A LAS 21 HORAS

### *Recordando a Chano Lobato XXVII Semana Flamenca de Alcobendas*

**Capullo de Jerez.** Miguel Flores (Jerez de la Frontera 1954) pertenece a la raza de artistas flamencos educados a la antigua usanza. Se crió en las calles de Jerez entre artistas y bulerías. Después de tres décadas de rodaje profesional, aprendió a cantar viendo cómo lo hacían sus maestros. *"Muchas letras han surgido de fiestas donde se celebraban el éxito de una gala"* dice al recordar a figuras como Camarón o La Paquera, pero no olvida tampoco su paso por Madrid, donde trabajó en el tablao de Manolo Caracol haciendo los coros a La Polaca, cantándole a Farruco, al Güito y trasnochando con los Chicos, Lola Flores, Rocío Jurado y hasta con Octavio Paz. *"Ésa, explica, es la mejor escuela de un cantaor, luego está el escenario donde los cantaores nos movemos por la inspiración. En mi vida he hecho dos conciertos iguales."*

**Juana la del Pipa.** Hija de saga flamenca y gitana señora. Conserva en su garganta la sabiduría de los cantes antiguos, aprendidos en reuniones familiares y en las fiestas de los patios de vecinos. La menor de las hijas de la cantaora y bailaora, Tía Juana la del Pipa, es un ejemplo de cómo se transmite en Jerez el arte jondo de padres a hijos. Dicen que su voz ronca, medida y afinada es una voz quejumbrosa que lleva la tierra y el humo en su decir.

**Mariana Cornejo.** Esta gaditana dotada de una gracia singular y una capacidad de contagio irresistible, se convirtió en un personaje muy popular en Andalucía al debutar con éxito en el mundo de la publicidad, la televisión y el teatro. Avalada por el flamencólogo y poeta Antonio Murciano, ha participado en toda clase de espectáculos, peñas y festivales. Por la dulzura y salero de su cante, es seguidora de la Perla de Cádiz y la Niña de los Peines, sin embargo unos años apartada de los escenarios le permitió estudiar y profundizar en el difícil repertorio de su Cádiz natal, siendo premiada por ello en varias ocasiones. En los últimos trece años ha formado parte de los carteles de los principales festivales flamencos.

