

José Mercé

Cante: José Mercé

Guitarras: Manuel Moreno "Morao", Daniel de Morón

Bajo: Manolo Nieto

Percusión Cesario Moreno "Güito"

Coros y palmas: Marcelino Fernández, Antonio de los Reyes, Rafael de los Reyes

Cante

MADRID

TEATROS DEL CANAL-SALA ROJA

SÁBADO 12 DE JUNIO A LAS 20.30 HORAS

Ruido

Ruido, es el nuevo álbum de José Mercé y una de sus obras mayores. Es el 17º disco de su carrera, y desde que comenzó ha logrado algo tan difícil como conseguir que el flamenco sea para todos, llevarlo a la máxima popularidad sin perder alma ni jondura. Así es *Ruido*.



El disco comienza con *Amanecer* y continúa con *Ruido*, la canción que le da título por bulerías y que confirma el espíritu del trabajo: una o dos guitarras, percusión, bajo y coros son suficientes para sostener la impresionante voz de José Mercé. Pureza flamenca con excelentes canciones de Isidro Muñoz, que firma todo el disco excepto el cierre con la emblemática *Nana de la cebolla*.

En *Ruido* hay bulerías (*Ruido*, *La llave*, *Fe*), tangos (*De rima en rama*), alegrías (*Pan y pico*), rumba (*Todos seremos*), sin olvidar el cante grande como la soleá (*Vengo de donde no estuve*) y añadiendo una impresionante versión de la *Nana de la cebolla* con letra del poeta Miguel Hernández y música de Alberto Cortez, que recrea la que realizó Joan Manuel Serrat en 1972 con las colaboraciones especiales de Pasión Vega y Carlos Sanlúcar.

José Mercé. José Soto Soto, más conocido como José Mercé, nació en el jerezano barrio de Santiago en 1955. Es descendiente del mítico Paco la Luz y sobrino de Manuel Soto Sordera. Siendo muy niño fue cantor de la escolanía de la Basílica de la Merced, en cuyo coro canto de los seis a los doce años, de ahí su nombre artístico. Debutó con doce años en su tierra natal, actuando en Los Jueves Flamencos, organizados por el guitarrista Manuel Morao. José Mercé es pronto reclamado para integrarse en el elenco artístico de La Cueva del Pájaro Azul, el tablao de Cádiz donde trabajaban Rancapino, Pepa de Utrera y Juan Villar.

A los trece años fue llamado para grabar en Madrid, donde se establecería definitivamente. El poeta Manuel Ríos Ruiz se hizo cargo de la producción poniéndole como tocaores a Manolo e Isidro Sanlúcar. Ilustra una conferencia de Domingo Manfredi en el Ateneo de Madrid, y entra a formar parte del Tablao Torres Bermejas donde acompañó al cante al famoso Trío Madrid, integrado por Mario Maya, Carmen Mora y El Güito con quienes

también actuaría en diversos teatros de Madrid y provincia. El jovencísimo Mercé se convirtió en uno de los más disputados cantaores para baile y, de hecho, antes de cumplir la mayoría de edad, Antonio Gades se lo lleva en su compañía para recorrer Europa y América. Junto al maestro permaneció entre 1973 y 1983, participando en la película *Bodas de Sangre* (1981), de Carlos Saura que inaugura la trilogía cinematográfica *Saura-Gades-Piedra*. Saura volvió a contar con él en *Flamenco* (1995).

Tras algunas actuaciones con el Ballet Nacional de España, empiezan sus recitales en centros culturales, peñas flamencas y festivales, participando en los Cursos Internacionales de Arte Flamenco de la Cátedra de Flamencología y Estudios Folclóricos Andaluces, entidad que le otorga la Copa Jerez. En 1986 obtiene los premios La Serneta y Niña de los Peines en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, lo que supone su consagración y su presencia en los principales acontecimientos flamencos.

En 1983 grabó *Verde junco* junto a Tomatito y Enrique de Melchor, disco al que seguirá en 1987 *Caminos reales del cante*. En 1991 se superó a sí mismo con *Hondas raíces*, y tres años después, en 1994, publicó *Desnudando el alma*. Sin embargo, fue en 1998 cuando su carrera artística dio un giro importante grabando el álbum *Del amanecer* junto al guitarrista Vicente Amigo. Aquel disco ofreció una imagen renovada del arte flamenco abriendo una exitosa vía a su flamenco "refrescado". Si de este trabajo se vendieron ciento cincuenta mil copias, el siguiente, *Aire*, producido por Isidro Muñoz, superó dos años después el doble disco de platino. La siguiente entrega sería *Lío*, presentado en octubre de 2002, un álbum que el propio Mercé define como "un disco hecho con el corazón", en el que contó con la colaboración, entre otros, de Enrique de Melchor. Más recientemente, en 2004, presentó *Confí de Fuá*, un álbum en el que mostraba todo un alarde de dominio cantautor a través de una mezcla de canciones y del cante más auténtico.

Lo que se da no se quita sería su siguiente álbum que presentó en febrero de 2006 en el Teatro Real de Madrid con lleno absoluto. Este disco supone un punto de inflexión para ir desgranando su repertorio más pop, un repertorio en que la canción melódica se impone a los patrones más codificados del cante flamenco. Mercé sorprende con sus versiones de *Mammy Blue* y de *What a wonderful world* de Louis Armstrong. En 2009 preestrenó en Jerez los temas de su álbum *Ruido* que más tarde haría llegar al Teatro de la Zarzuela y en marzo pasado al Palau de la Música de Barcelona.

Ahora en 2010 acaba de presentar su primer gran recopilatorio, *Grandes éxitos de José Mercé*, un álbum con todos los temas que han convertido al cantautor jerezano en una de las más populares figuras del flamenco actual, temas que le han permitido vender más de 600.000 ejemplares de sus últimos discos durante la última década.

"No se ha contentado con el don del eco, sino que se ha preocupado de adquirir sabiduría artística, ha sabido plantearse lo que es ser un artista y darle sentido a su vida entorno a tan capital ideal, en aras de su arte ingé-nito y natural." (Manuel Ríos Ruiz)