



El Güito

Coreografía: Eduardo Serrano "El Güito"
 Bailaor: El Güito
 Bailaora: Lola Greco
 Bailaora invitada: María Juncal
 Primera bailaora: Angla Española

Cantaores: José Jiménez, Roberto Lorente
 Guitarras: Basilio García, Juan Serrano, Juan Jiménez
 Compás: Miguel Téllez
 Música: Basilio García, Juan Serrano

Baile

TORRELODONES
 TEATRO BULEVAR
 SÁBADO 26 DE JUNIO A LAS 21 HORAS

Sólo flamenco

Un espectáculo del maestro Eduardo Serrano "El Güito" es como una cita con la historia del baile flamenco. Hablamos de un artista integral en cuyo repertorio figuran todos los palos que se pueden bailar, y en especial "la Farruca" y "la soleá" que nadie interpreta como El Güito. Posee un estilo elegante y personal que se caracteriza por la fuerza y la sobriedad que imprime a sus movimientos convirtiéndose así en uno de los pocos que se acercan a la categoría de mitos aún en activo.

Artista integral: maestro, coreógrafo, intérprete y artífice de una "soleá" que ya forma parte de la historia del flamenco, su arte sirve de ejemplo para las nuevas generaciones artísticas que ven en El Güito una referencia del baile con estética propia.

El Güito. Hijo de una lotera del Rastro madrileño, con tan solo cinco años gana un concurso de jóvenes valores, y a los catorce ya forma parte de la compañía de Pilar López, su maestra y mentora en cuya escuela coincide con Farruco y Mario Maya.

A los diecisiete años, en 1959 gana el Premio Sarah Bernhardt, en el Teatro de las Naciones de París, un premio al que aspiraba el mismísimo Nureyev, hecho éste que marca un hito en la carrera del bailaor madrileño, que por aquellos años, florecientes para el mundo flamenco en Madrid, bailaba en tablaos al lado de nombres tan importantes como Mairena, Caracol, Terremoto, Chano Lobato, Farruco, Manuela Carrasco, Matilde Coral o La Perla.

Finalizando los setenta crea junto a Carmen Mora y Mario Maya el mítico Trío Madrid con el que comienza a viajar intensamente y obtiene el premio de la Cátedra de Flamencología de Jerez, galardón que obtendrá de nuevo en 1997, ya en solitario, como mejor bailaor flamenco. Además se alza con el Premio Calle Alcalá en 1996 convirtiéndose así en el único artista flamenco en conseguir este galardón por su aportación al desarrollo y enriquecimiento del arte jondo en Madrid.

A finales de los años setenta El Güito realiza giras con el Ballet Nacional y con la Compañía de Manuela Vargas como artista invitado.

Llegada la década de los ochenta compagina sus actuaciones en Madrid con una extensa gira por Europa y América junto a Enrique Morente, familia Montoya y Serranito.

En 1988 presenta en USA uno de los espectáculos más importantes y genuinos de la historia *Flamenco Puro*, una producción de Mel Howard donde El Güito compartía cartel con grandes como Farruco, Manuela Carrasco, Chocolate, Fernanda de Utrera, Juan y Pepe Habichuela, etc.

En la década de los noventa gira con su compañía por Japón, Italia, Francia y Suiza, además de bailar junto a figuras como Camarón, Manolo Sanlúcar, Carmen Linares, José Mercé, Enrique Morente y Antonio Canales. Presenta su *Homenaje a Carmen Amaya* en el Festival de Música y Danza de Granada y el espectáculo *Raíces gitanas* en el Centro Cultural de la Villa de Madrid. Los años 2000 serán igualmente intensos para El Güito que presenta, recién inaugurado el nuevo milenio, el espectáculo *Puro y Jondo* en la Bienal de Sevilla junto a Manolete. Participa en la Gala de la Danza del Teatro Real junto a Merche Esmeralda, Manuela Carrasco, Antonio Canales y Antonio Márquez, entre otros. Realiza una gira por la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid con el espectáculo *A puerta abierta* y estrena también el montaje *Dos generaciones*. Uno de sus últimos montajes *Mis recuerdos*, está dedicado a su mentora Pilar López.

