

Talegón de Córdoba y Sonia Miranda

Cante: Talegón de Córdoba, Sonia Miranda

Guitarra: Paco Cortés

Cante

TORRELAGUNA

PLAZA MAYOR

SÁBADO 12 DE JUNIO A LAS 22.00 H.

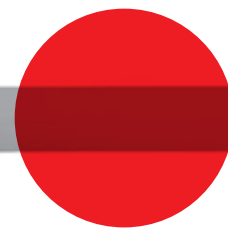
Talegón de Córdoba y Sonia Miranda en concierto

Por los caminos del arte, Talegón recorre los senderos para ocupar el puesto que bien se merece, con gran sabiduría, expresando los cantes de su querida Andalucía, caracoles, tientos, tangos, fandangos, tarantos, cantinñas, alegrías... con el único acompañamiento de Paco Cortés al toque. No necesita más.

Belmonte decía que "se canta como se es" y acertó en el caso de Sonia Miranda porque su cante, como ella, es un derroche de dulzura y sensibilidad; honesto, intimista y emocionante con una voz rica en matices y que huye de manifestaciones fingidas.

Talegón de Córdoba. Manuel Aranda Zamorano 'Talegón de Córdoba' es un cantaor de excepción y un maestro, en el sentido literal del término. Mantiene a los 65 años su portentosa voz, con la que interpreta de forma magistral los palos que se eche, y cuando no está sobre un escenario mostrando su arte se dedica a transmitirlo dando lecciones de cante en Amor de Dios o Casa Paca.

La vida de Manuel Aranda es el flamenco. Sobrino de María 'la Talegona', muy joven quedó huérfano y tuvo que dejar el barrio de las Costanillas y La Judería de Córdoba, donde empezó a cantar, para trasladarse a Madrid. En la capital se buscó las habichuelas en el mundo de los tablaos y así entró en contacto con señeros maestros del arte grande. Reconoce que fue "una época gloriosa, encantadora". Desde entonces lleva más de cincuenta años radicado en Madrid y aunque tiene casa en Córdoba pasa menos tiempo en ella de lo que le gustaría debido al trabajo.





Es un cantaor muy estimado por los profesionales y artistas del flamenco, y como tal siempre le han requerido las compañías de baile más importantes. Ha acompañado a los grandes, como Antonio 'el Bailarín', Antonio Gades..., y considera que "saber cantar 'detrás' te da experiencia, el conocimiento del compás y unas tablas que te permiten también cantar 'adelante' sin problemas". Talegón considera que hay muchos estereotipos en el flamenco que no son ciertos "como lo de cante grande y chico, porque en realidad se trata de que se cante bien, nada de chico ni grande, gitano o payo".

Y él seguirá al pie del cañón mientras la voz y el físico aguanten, disfrutando de esa anarquía total que hace del flamenco una música única y diferente a todas las demás. "Por eso cada vez que viajando por el mundo coincides con intérpretes de otras disciplinas y escuchan nuestra forma de cantar, tocar y bailar quedan enamorados".

Sonia Miranda. Almeriense de adopción, nace en Isla Mayor, (Sevilla) y su infancia a las orillas de las marismas del Guadalquivir había de dejar una huella en esta mujer que creció con una inclinación innata hacia la música, y en especial hacia el flamenco.

No sabía ella que esta aptitud, su afán de superación, sus ganas de aprender y su gran dignidad a la hora de hacer las cosas, la iban a llevar a poder disfrutar y vivir haciendo lo que más le gusta, cantar.

Su experiencia le ha reportado la sensación de ser una privilegiada porque puede dedicarse a lo que realmente constituye su mayor pasión. Le ha enseñado también que el camino no es de rosas, sino más bien que no hay camino o que el camino no termina nunca, o que el mismo camino nos sirve a todos para ir cada cual como entienda que debe ir. Lo único importante es estar en ese camino, disfrutarlo y recorrerlo con calma, plenitud y austeridad.

Con clara influencia de la escuela sevillana, destaca por ser una cantaora completa en cuyo repertorio obran tanto los cantes más conocidos como toda una serie de cantes ya en desuso. Destaca por su originalidad en la ejecución llena de sensibilidad y matices.

Sus participaciones en las principales peñas de la geografía española así como en acontecimientos tan importantes como, Festival de Jerez 2008, Suma Flamenca 2008, Bienal de Sevilla 2006, y Málaga en Flamenco 2005, así como sus actuaciones en Festivales Internacionales, como Nueva York, Berlín, Grenoble, Miami, Lille, Utrecht, Ámsterdam, avalan su trayectoria.

Después de numerosas colaboraciones con diferentes artistas, en el año 2006 ve la luz su primer disco en solitario, "Garabato" producido por Miguel A. Cortés, disco que ha conquistado el premio que otorga la revista digital especializada Deflamenco.com al "mejor primer disco".