

## COMPañÍA DE BELÉN MAYA. OLGA PERICET (artista invitada)

---

Baile: Belén Maya y Olga Pericet  
Cante: José Valencia, Miguel Ortega, Jesús Corbacho  
Guitarra: Javier Patino, Antonia Jiménez  
Dirección escénica: Juan Carlos Lériða  
Dirección musical: David Montero  
Iluminación: Ada Bonadei  
Vestuario: Yaiza Pinillos

Baile
-------

MADRID  
TEATROS DEL CANAL – SALA ROJA  
MARTES 14 DE JUNIO A LAS 20.30 HORAS

### BAILES ALEGRES PARA PERSONAS TRISTES

*Los bailaores flamencos somos como islas, cada uno trabajando en su terreno, aislados y solos, sin compartir nada con los demás.*

Belén Maya

De esta reflexión parte el espectáculo *Bailes alegres para personas tristes* de Belén Maya que se mantiene fiel a sí misma, a la búsqueda y a la colaboración, proponiendo un espectáculo a medias con una de las bailaoras más personales de su generación: Olga Pericet.

Se trata de un espacio donde la bailaora no se encuentra aislada y sola, sino que forma parte de un complejo mucho más extenso que a su vez se enriquece de sus propias aportaciones. Es un trabajo de investigación, de colaboración, que pretende crear un espacio, donde el lenguaje se puede compartir y desarrollar y así extender sus fronteras hasta crear un modo nuevo de comunicación que nunca se desata de la conexión principal que es bailaora-guitarra.

A partir del contraste y las coincidencias entre Maya y Pericet, se va tejiendo un espectáculo que, como su título indica, intenta crear en un espacio de luz y de color, pero también de sombra y de dolor. Es el encuentro con el otro yo de frente como quien se mira en un espejo y contempla aquello que va más allá de la imagen, de lo físico. *Es toda interacción humana: el otro como amenaza, como necesidad, como espejo en el que mirarse, como cristalización de lo que negamos de nosotros mismos, como oportunidad de crecer* (David Montero).

Belén Maya nace en Nueva York, hace 45 años durante una de las giras de sus padres Carmen Mora y Mario Maya. Inicia sus estudios de danza en Amor de Dios de Madrid. Su formación pasa por el clásico, el clásico español, el flamenco e incluso el jazz y la danza contemporánea. Algunos de sus maestros han sido Rosa Naranjo, Paco

Romero, José Antonio, Goyo Montero, Teresa Nieto, Alvin Ailey, Paco Fernández, Manolete, La Tati, El Güito, Carmén Cortés, La Toná... Pronto ingresa en la Escuela del Ballet Nacional, dirigida en ese momento por María de Ávila. Al año se traslada a Sevilla para centrarse en el flamenco y entra en la Compañía de Mario Maya donde, en tres

años, pasa del cuerpo de baile a primera bailarina y repetidora de la compañía. Mientras tanto, también adquiere experiencia en los tablaos sevillanos: Los Gallos y El Patio. Más tarde pasaría seis meses en el tablao El Flamenco de Tokio junto a importantes artistas. Al volver de Japón, ingresa como primera bailarina en la recién formada Compañía Andaluza de Danza. Es requerida por Carlos Saura para representar a las nuevas generaciones en la película *Flamenco*. Su intervención marcará un hito en el baile flamenco femenino, abriendo un nuevo camino en cuanto a concepto, musicalidad, movimiento y vestuario. Será invitada a colaborar en las compañías y espectáculos de importantes bailaoras y coreógrafos como Javier Barón, Alejandro Granados, Manuel Reyes, Ricardo Franco, Andrés Marín, Manolete y Goyo Montero, además de trabajar con Ramón Oller en el montaje *Frontera* desempeñando uno de los roles principales.

Será en 1996 cuando forme compañía propia con el montaje *La Diosa en nosotras*, con Teresa Nieto como coreógrafa y Emilio de Diego como director musical. La compañía está sólo integrada por bailaoras: Yolanda Heredia, Teresa Nieto, Rafaela Carrasco, Isabel Bayón,...

En 1997 es invitada por Mayte Martín al Festival Grec de Barcelona. De su colaboración nace la compañía Mayte Martín y Belén Maya. Fruto de una conexión artística absoluta y de un mismo modo de entender el flamenco, llevan a cabo dos espectáculos, *Mayte Martín y Belén Maya* y *Flamenco de Cámara*. Ambos recibieron las mejores críticas en plazas tan relevantes como el Festival de Jerez (2002 y 2003), Teatro Real de Madrid, Teatre Grec de Barcelona, Festival de Otoño de Madrid, Teatro Central y Lope de Vega de Sevilla, Festival de Música y Danza de Granada, Teatre de la Ville de París, Spai de Barcelona, Simphony Space de Nueva York, entre otros.

En 2004, participa en el espectáculo *Los Caminos de Lorca* con la Compañía Andaluza de Danza, y estrena el espectáculo *Fuera de los límites* junto a Rafaela Carrasco

y bajo la dirección de Ramón Oller. En 2005, presenta el montaje *Dibujos* en Madrid, estrenado en Los Veranos de la Villa y presentado en el X Festival Flamenco de Jerez, cosechando en ambos un gran éxito de público y crítica. Más tarde, en marzo de 2007, llegarían *Souvenir* y *La Voz de su Amo*, éste último, uno de los espectáculos más emblemáticos de Belén Maya que paseó por buena parte de Europa y del resto del mundo. En 2008 Belén es artista invitada en el espectáculo *Mujeres*, una producción de la Agencia Andaluza para el desarrollo del flamenco.

En el Festival de Jerez de 2009 coordinó el espectáculo que ofreció el certamen como homenaje a su padre, el gran maestro Mario Maya, y en 2010 estrenó en la muestra jerezana su obra *Bailes alegres para personas tristes*, muestra en la que también presentó su última propuesta el pasado mes de marzo, *Tres*, austero espectáculo basado e inspirado en la raíz genuina que vertebra el flamenco. Sin más hilo argumental que el baile, el cante y el toque, la bailaora presenta una propuesta que comparte con la voz de Jesús Méndez y las pulsaciones de Rafael Rodríguez.

Belén Maya es hoy una bailaora consagrada que, aunque todavía joven, ha alcanzado un punto de madurez artística muy relevante tras una amplia carrera artística donde la inquietud y búsqueda de su propia estética han sido sus características principales.

**Olga Pericet** es una cordobesa licenciada en Danza Española que ha completado su formación con maestros de la talla de Matilde Coral, Manolo Marín, Maica Moyano, La Toná, José Granero o Cristóbal Reyes. Ha formado parte de las compañías de Rafael Amargo y Rafaela Carrasco. En 2004 estrenó como coreógrafa y primera bailarina el espectáculo *Bolero, cartas de amor y desamor* y después con *Suite en Cámara Negra* obtuvo premios a la música y la coreografía en el XII Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid. También fue distinguida con el galardón Pilar López a la Mejor Intérprete de Danza de los Premios

Villa de Madrid 2006 y en el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba 2007. Ha colaborado con compañías como la de Teresa Nieto o Arrieritos, ha participado en los festivales flamencos y de danza de mayor prestigio y fue invitada a celebrar el medio siglo de existencia del Corral de la Morería, junto a Marco Flores y Belén López, y el vigésimo aniversario de la Unión de Actores con Enrique Morente. Es copartícipe en la concepción de los espectáculos *Chanta la mui* y *En clave*, que han girado por España, Europa, Estados Unidos y Asia.