

Silvia Marín

Baile: Silvia Marín, Marisa Adame, Rafael Peral, Miguel Valles

Cante: Ezequiel Benítez

Toque: Amir Haddad

Percusión: Alfredo Escudero

Guión, dirección y coreografías: Silvia Marín

Diseño de escenografía: David Bottos

Diseño de iluminación: José Luis Canales

Diseño de vestuario: Josep Ahumada

Baile, cante, toque

MADRID

TEATRO DE LA ABADÍA – SALA SAN JUAN DE LA CRUZ
SÁBADO 18 Y DOMINGO 19 DE JUNIO A LAS 12 HORAS

El flamenco en cuatro estaciones

La compañía El Flamenco Vive, con la dirección de Silvia Marín, quiere contagiar su entusiasmo y pasión por el flamenco a niñas y niños, con el deseo y el objetivo de que se identifiquen con las raíces del flamenco y con parte de la esencia de su cultura. Este es el leif motiv del tercer espectáculo que la compañía ha creado pensando especialmente en los niños: *El Flamenco en cuatro estaciones*.

Un elenco de siete artistas, entre músicos, cantaores, bailaores y bailaoras, escenifican los distintos estilos flamencos y sus compases. De una manera pedagógica, divertida y clara, la compañía comunica a los niños el flamenco, para que lo vivan como una expresión musical accesible y enriquecedora y para que aprendan a valorar este arte universal y vigente. Se trata de una experiencia totalmente interactiva: los niños desde las butacas y los voluntarios desde el escenario practican con los artistas y aprenden a experimentar con el ritmo, la melodía o los pasos de baile.

El espectáculo se divide en cuatro partes: cada una representa una estación del año y a través de ellas, se resaltan los diferentes palos flamencos, correspondiendo los más festivos a la primavera y al verano, y los más solemnes y dramáticos al otoño y al invierno. Durante el transcurso de la actuación, se alternan las explicaciones verbales con temas musicales interpretados por la compañía.

Los niños se convierten en protagonistas haciendo que educación y diversión vayan de la mano. Y así, *El Flamenco en Cuatro Estaciones* transmite una imagen real y cercana de este arte universal.

Silvia Marín es bailaora, coreógrafa, profesora de Educación Física y desde 1997 directora de la Compañía El Flamenco Vive.

Como directora y bailaora, su filosofía es trabajar en el flamenco desde una perspectiva actual, buscando la creatividad a través de la más arraigada tradición.

Estudia en Sevilla con Manolo Marín y en Madrid en Amor de Dios. Ha recibido cursos de formación de profesores tan prestigiosos como la pedagoga norteamericana Mary Ruth McGinn y Lindsay Kemp, y en el Teatro Real recibe las enseñanzas de Wolfgang Hartman y las profesoras Mirari Pérez y Sofía López Ibor.

En cuanto al desarrollo profesional de Silvia Marín cabe destacar su participación en la ópera *Carmen* con José Carreras y la Cía. de Tomás de

Madrid. Durante muchos años es asidua de tablaos como El Corral de la Morería, Casa Patas y El Café de Chinitas. Además participa en largometrajes como *Alma Gitana* de Chus Gutiérrez y *Flamenco Women's* de Mike Figgis con Sara Baras y Eva Yerbabuena.

Como profesora ha impartido cursos de baile flamenco en España, Francia, Italia, Taiwán, China y Argelia.

Su mérito como artista se ha materializado en premios como el Premio Cultural en el Cante de las Minas en 2007 y el Premio Enrique Maya a la difusión del Flamenco que otorga la Comunidad de Madrid.

Con la creación de su compañía El Flamenco Vive, Silvia Marín quiere contagiar su entusiasmo y pasión por el flamenco involucrando al público infantil y familiar. De esta manera desecha la visión del flamenco como manifestación artística difícil de entender y cuyo deleite está sólo al alcance de los expertos. Por esta razón la compañía El Flamenco Vive ofrece una imagen natural y cercana de éste arte universal, para vivirlo como una expresión musical, accesible y enriquecedora para todos.

Tres de sus espectáculos están especialmente dirigidos a un público infantil *El flamenco vive con los niños* (2003), *En el flamenco también hay juguetes* (2004) y el último, *El flamenco en cuatro estaciones* (2006).

En 2001 la compañía estrena su primer espectáculo *Flamenco al rojo vivo* en Segovia con un vestuario vanguardista diseñado por el IED (Instituto Europeo de Design) de Madrid. A éste le seguirían, además de los espectáculos ya mencionados, *Gesto y compás* (2004) y *Con pasaporte flamenco* (2008).

Con ellos la compañía ha participado en importantes festivales como Flamenco pa Tos, Suma Flamenca, XIV Bienal de Flamenco de Sevilla, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Flamenco Biennale de Holanda y Madrid en Danza.

