

Renaud García-Fons

Contrabajo de cinco cuerdas: Renaud García-Fons

Guitarra flamenca: Antonio Ruiz "Kiko"

Acordeón: David Venitucci

Percusión: Pascal Rollando

Toque

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL
REAL COLISEO DE CARLOS III
SÁBADO 25 DE JUNIO A LAS 20 HORAS

Flamenco en la frontera

Este es el último de los espectáculos pertenecientes a "Flamenco en la frontera". Un concertista, bajista, ganador del Giraldirillo de Oro 2010 a la Mejor Interpretación Musical en la Bienal flamenca de Sevilla. Nuestro arte es un gran embrión donde muchas músicas del mundo toman sus referencias, se desarrollan y se engrandecen. Esta es la prueba. El francés Renaud García-Fons es un extraordinario creador e intérprete que ha desplegado sus conocimientos transitando junto y con el flamenco.

La línea del Sur

Como sucede con, cada vez mayor frecuencia, el flamenco contamina los más diferentes estilos musicales y a los más geniales compositores. Es el caso de Renaud García-Fons, considerado un genio, un virtuoso del contrabajo de cinco cuerdas que con uno de sus últimos trabajos *La línea del Sur* se acerca a sus raíces fusionando la música española y la francesa. Los sonidos del flamenco se entretejen con aires orientalistas y trazos de raíces folclóricas de diversas culturas para sumergirnos en un mundo de sonidos de riquísima expresión y rutilante impacto. Técnica y belleza son dos factores inseparables en esta producción del genio francés.

La línea del Sur es un viaje virtual que nos descubre la música del Sur teniendo como protagonista al flamenco a menudo acompañado de la melancolía del tango. Para ello son fundamentales, además del contrabajo de Renaud, el acordeón de David Venitucci y la guitarra flamenca de Antonio Ruiz "Kiko" que hace un perfecto trabajo uniendo ambos polos del sonido agudo del acordeón y el grave del bajo. La percusión, que no se excede, que aparece sencilla y con gusto, completa este cuarteto que nos transporta al particular universo compositivo de Renaud García-Fons, universo en que la improvisación es el hilo conductor.

Alimentada por influencias del Mediterráneo y de América del Sur, cada composición encuentra aquí su singularidad dentro del mis-

mo color musical, *el color amarillo sol, unas veces brillante, y otras velado por la melancolía. La línea del Sur es un disco poderosamente evocador que deja espacio a las imágenes de un mundo en movimiento perpetuo.*

Renaud García-Fons, posiblemente el contrabajista más asombroso del mundo, es conocido por su virtuosismo, su sentido melódico mediterráneo y su sonido con arco parecido a una viola. Su contrabajo suena como un contrabajo pero también lo hace como un chelo, incluso como un violín y a veces como una guitarra. Al abrir su contrabajo a un nuevo mundo de sonidos y timbres, el jazz, el tango, la música clásica, el flamenco... Renaud García-Fons ha emancipado este instrumento como nadie lo había hecho hasta ahora dentro de un medio musical donde el contrabajo está considerado mayoritariamente como un instrumento

de acompañamiento. A esto ha contribuido poderosamente su maestro, el legendario bajista sirio François Rabbath responsable de darle una visión más extensa de las posibilidades del contrabajo.

García-Fons nació en la región parisina en 1962 en una casa artística.

Siendo de origen catalán, la afinidad de García-Fons por la cultura española y oriental es comprensible. A principios de los años 80 se matriculó en el Conservatoire de la Ville de Paris, donde estudió con Jean-Pierre Logerrot.

A partir de 1987 y hasta 1993 fue parte del único conjunto de bajistas francés L'Orchestre de Contrebasses que le abrió las puertas del jazz y la improvisación. De esta manera conocería a los grandes nombres del jazz europeos y americanos: Daniel Humair, Louis Sclavis, Michael Riessler, Michel Portal, Marc Ducret, Nguyễn Lê,

Gian-Luigi Trovesi, Mino Cinelu, Michel Godard, Rabiñ Abou Khabil, Steve Swallow, Howard Levy, Gérard Marais...

Sus fuentes de inspiración musical son múltiples, están cerca de la tradición





flamenca, que él estudia y transmite al contrabajo, pero también lo están de las músicas mediterráneas y orientales que ha explorado con pasión. Esto dará lugar a muy diversos encuentros con otros músicos como Pedro Soler, Vicente Pradal, Carmen Linares, Gerardo Núñez y Jazz Spania. También compartirá experiencias musicales con músicos de diferentes culturas como Angélique Ionatos (Grecia), Cheb Mami (Algeria), Dhafer Youssef (Tunisia), Huong Tinh (Vietnam), Kudsi Erguner (Turquía)...

Paralelamente a una carrera de solista que lo lleva a numerosos escenarios en todo el mundo, Renaud esta consagrado a la composición y elaboración de su propia música.

Con el sello alemán Enja Records ha grabado ya 7 títulos: *Légendes*, *Alboréa*, *Oriental Bass*, *Fuera* con el acordeonista Jean-Louis Matinier, *Navigatore*, compuesto y orquestado para más de 20 músicos, *Entremundo* y el CD/DVD *Arcoluz* que recoge el concierto en directo llevado a cabo por el trío en el castillo Elmau en Alemania. Más tarde llegarían *Alborea* (2008), *La línea del Sur* (2009) y *Mediterranées* (2010)

De Beyrouth a New York lo encontramos regularmente en escena a la cabeza de diferentes formaciones: Oriental Bass Band, Navigatore (quinteto/octeto), y durante los últimos años en solo *Pilgrim*, y sobre todo en trío *Entremundo* con Antonio Ruiz a la guitarra flamenca y Negrito Trasante en las percusiones.

El 15 de octubre de 2004 creó para la Scène Nationale de Sceaux *World Music Chamber*, una formación inédita constituida por un cuarteto de cuerdas, en que se mezclan instrumentos habitualmente dedicados a la música de cámara, y otros instrumentos propios de las músicas del mundo.

El Festival de Sully sur Loire, el Festival de Spoleto y el Festival International de Contrebasse de Capbreton, reclaman a Renaud.

En su nuevo disco *Mediterranées* (2010), recorre buena parte de las culturas y los sonidos que atraviesan el mar Mediterráneo; desde Andalucía hasta Israel, pasando por Egipto, Grecia o Marruecos. Para llevarlo a cabo se ha rodeado de un amplio grupo que varía en cada tema en función del país y de la música que se va a interpretar.

Considerado como el Paganini del bajo, Renaud García-Fons consigue sonar como el más increíble multi-instrumentista con un solo instrumento, el contrabajo de cinco cuerdas.

