

**JUAN MANUEL CAÑIZARES, LA MONETA, ARCÁNGEL, JUAN DIEGO, TRÍO ARBÓS,
ROBERTO FABBRICIANI, AGUSTÍN DIASSERA, SERGIO SÁEZ, FERNANDO VILLANUEVA Y
MAURICIO SOTELO**

Baile: Fuensanta La Moneta

Cante: Arcángel

Declamador: Juan Diego

Guitarra: Juan Manuel Cañizares

Flauta: Roberto Fabbriciani

TRÍO ARBÓS:

Juan Carlos Garvayo (Piano),

Miguel Borrego (Violín),

José Miguel Gómez (Violonchelo)

Viola: Sergio Sáez

Percusión: Agustín Diassera

Electrónica: Fernando Villanueva

Director: Mauricio Sotelo

Toque, cante, baile

MADRID

TEATRO REAL

MIÉRCOLES 29 DE JUNIO A LAS 20HORAS

MUERTE SIN FIN

La poética musical del compositor madrileño Mauricio Sotelo se ha asomado con frecuencia al vibrante universo del cante jondo, siempre desde la perspectiva de lo que el autor denomina *micro-calidades del sonido*. El potente e inconfundible lenguaje de Sotelo, cuyo inédito sonido desprende también un cierto sabor añejo, se denomina hoy en Europa, Flamenco Espectral. En sus obras han colaborado grandes artistas del flamenco como Enrique Morente, Carmen Linares, Esperanza Fernández, Marina Heredia, Eva Duran, Pitingo, Rafael de Utrera, Miguel Poveda y Arcángel (éste en casi todas sus obras desde hace ya más de 10 años), así como el gran guitarrista Cañizares y la bailaora granadina Fuensanta La Moneta.

Su última composición *Muerte sin fin*, clausuró la Tercera Edición de la Bienal de Flamenco de Holanda y ahora se presenta en España dentro del Festival Suma Flamenca.

El título de la obra está inspirado en el poema homónimo del escritor mejicano José Gorostiza. Fragmentos de ese poema se entretujan con cantes de la más pura tradición flamenca. Podríamos hablar aquí, según pensamiento de Sotelo, *de una arquitectura de la memoria compuesta por doce partes que recogen los ecos y resonancias de una añeja voz de dolor que configura la dramaturgia de la figura de la bailaora*. Esa voz es la de Arcángel, ese baile, el de Fuensanta “La Moneta”, y esa guitarra la de Cañizares. El trabajo de la bailaora recorre distintas técnicas y, por supuesto, otros tantos palos o estilos flamencos como son la soleá, soleá por bulería, bulería o la trilla.

La obra proyecta, en una gran arquitectura, la tensión dramática que podemos escuchar en las pequeñas formas del flamenco.

Mauricio Sotelo cerraba las páginas de esta composición en el pasado mes de diciembre, cuando sucedió la muerte del gran cantaor Enrique Morente. Por este motivo la partitura lleva el epígrafe:

A la memoria del gran Enrique Morente

Mauricio Sotelo, Premio Nacional de Música 2001, es uno de los compositores españoles de mayor reconocimiento y proyección internacional. Su música es publicada desde 1991 en el catálogo de la prestigiosa Universal Edition de Viena, junto a las obras de Bartók, Mahler, Schönberg, Berg, Webern o Pierre Boulez.

Realiza sus estudios de composición en la Universidad de Música de Viena y los completa en Berlín y Venecia al lado de grandes maestros como Francis Burt y Luigi Nono.

Sotelo ha recibido encargos de los más prestigiosos festivales europeos como el de la Bienal de Munich, Bienal de Venecia, Ópera Nacional de Holanda, Bienal de Salzburgo, Festivales de Berlín, Festivales de Viena, Maggio Musicale Fiorentino y Otoño de Varsovia. Cabe destacar también el encargo recibido por Gerard Mortier para el Teatro Real de Madrid sobre *El Público* de Federico García Lorca, que se estrenará en Madrid en febrero de 2015.

Además del Premio Nacional de Música de 2001, ha obtenido el Premio Reina Sofía de Composición Musical (2000), el Förderpreis de la Fundación Ernst von Siemens (1997), así como los premios de composición de las ciudades de Hamburgo, Colonia y Viena, el Premio de Composición de la SGAE (1989) y el de la Joven Orquesta Nacional de España, entre otros.

Sotelo es miembro del Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas.

Arcángel, Francisco José Arcángel Ramos, nace en Huelva en 1977. A los diez años se inicia en el cante pero hasta los 21 no empieza a ver reconocida su valía artística

gracias a la X Bienal de Flamenco de Sevilla donde su cante es elogiado por crítica y público en espectáculos de Mario Maya, Juan Carlos Romero, Pepa Montes y Ricardo Miño, entre otros. Arcángel canta para bailar a figuras como Javier Barón, Eva Yerbabuena y su exitoso espectáculo *5 mujeres 5* (2000) o Israel Galván y su *Galvánicas* (2002).

Sus primeras grabaciones aparecen en los discos colectivos como *Solo compás*, *Historia Antológica del Fandango de Huelva* y *Territorio flamenco*. Su primer disco propio *Arcángel* lo graba en 2001, con él gana el Premio Andalucía Joven 2002 y el Premio Nacional Flamenco Activo de Úbeda. Más tarde grabaría *La calle perdía* (2004) junto al compositor y guitarrista Juan Carlos Romero y Ropavieja (2006).

En la Bienal de Flamenco de Sevilla de 2002, recibe el Premio Giraldillo al Mejor Intérprete de Cante, y días después, la Venencia Flamenca, de Los Palacios y Villafranca. En 2008 pasea por los escenarios su homenaje a Manolo Caracol en un espectáculo que recibe las mejores críticas llamado *Zambra 5.1*.

Su larga y fructífera colaboración con el compositor Mauricio Sotelo, se debe a la recomendación de Enrique Morente para el espectáculo *Si después de morir...* poema sinfónico para cantaor y orquesta dedicado a la memoria del gran poeta José Ángel Valente. La obra, Premio Reina Sofía 2000, se estrena en el Teatro Monumental de Madrid. Desde entonces Arcángel ha colaborado con numerosas orquestas como la Nacional de España o Radio Frankfurt, Cuarteto Artemis de Berlín o Diotima de París, salas como La Ópera Nacional de Holanda o la Philharmonie de Berlín y

Festivales como el Maggio Musicale Fiorentino o el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

Juan Manuel Cañizares (Sabadell, 1966) es una de las figuras internacionales más importantes de la guitarra flamenca y de la música española contemporánea. Reconocido por la integridad y el equilibrio de sus cualidades musicales, el guitarrista tiene una técnica tanto magistral como sentida.

Desde su infancia, el talento musical y potencial de Cañizares llamó la atención de varias personalidades del flamenco. En 1982 Cañizares ganó el "Premio Nacional de Guitarra" de Jerez con tan solo 16 años. Desde entonces, Cañizares comenzó su veloz carrera como profesional, desplazándose por toda la geografía española. La colaboración con el Mtro. Paco de Lucía durante 10 años (1988-1998) fue la experiencia más decisiva en la madurez artística de Cañizares. Tiene una musicalidad y actitud muy abierta a la colaboración con todo tipo de músicos: Enrique Morente, Camarón de la Isla, Serrat, Alejandro Sanz, Mauricio Sotelo, Rocío Jurado, El Último de la Fila, Leo Brower, Peter Gabriel, Michael Brecker, Mike Stern, Al Di Meola, Peter Erskine, The Chieftains entre muchos otros.

En su faceta como compositor, Cañizares ha creado la música para el Ballet Nacional de España, para las obras llamadas "Félix el Loco (2004)" y "Caprichos (2007)". También ha compuesto diversas bandas sonoras de películas como "La Lola se va a los puertos" con Rocío Jurado y Paco Rabal, "Flamenco" de Carlos Saura. Destacando la grabación de "The Official Torch Relay Theme" (el tema oficial del relevo de antorcha olímpica, Atenas 2004), Cañizares ha colaborado con varios de los más grandes artistas de todo el mundo en más de 100 discos.

Paralelamente, Cañizares también dedica tiempo a la investigación y la docencia del flamenco. Desde el 2003 es maestro de Guitarra Flamenca en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC). Finalmente, Cañizares decidió emprender su camino como solista, actualmente tiene 5 discos

propios: *Noches de imán y luna*, *Original Transcription of Isaac Albéniz*, *Punto de Encuentro*, *Suite Iberia*, *Albéniz por Cañizares*, *Cuerdas del Alma*.

El director artístico del Teatro Real, Sr. Gerard Mortier, invitó a Cañizares a participar en la Gala de Fin de Año que se celebró en el Teatro Real de Madrid en 2010. En 2011 Cañizares colaborará con la Orquesta Filarmónica de Berlín dirigida por Sir Simon Rattle. Cañizares es el Primer Guitarrista y el Segundo Artista Español después del Maestro Plácido Domingo que ha sido invitado a este ciclo, siendo la primera colaboración de un Artista Flamenco con la Orquesta Filarmónica de Berlín.

Últimamente, las Giras de Cañizares se han desarrollado en todo el mundo, con conciertos en los mejores escenarios, en países tales como: EEUU, México, Argentina, Uruguay, Chile, Colombia, Cuba, Puerto Rico, Reino Unido, Alemania, Francia, Italia, Portugal, Holanda, Bélgica, Luxemburgo, Montenegro, Finlandia, Israel, Turquía, Marruecos, Túnez y Japón, entre otros.

Fuensanta La Moneta (Granada, 1984) es el caso de una artista de vocación temprana. Desde muy niña se la disputan las más afamadas zambras del Sacromonte y tablaos granadinos. Su formación dancística la recibe de maestros como Javier Latorre, Mario Maya, Juan Andrés Maya, Juana Amaya, Matilde Coral e Israel Galván.

Debuta en Madrid con solo 16 años en la sala Suristán despertando el interés de la crítica. Desde entonces ha bailado en las más prestigiosas peñas flamencas y en numerosos festivales flamencos de todo el mundo como el de Monterrey en México, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el USA Flamenco Festival, la Flamenco Biennale, los Festivales Flamencos de importantes ciudades como Nimes, Roma, Ginebra, Lisboa, Avignon, la Suma Flamenca de Madrid, la Biental de Flamenco de Sevilla y el Festival de Jerez,

La Moneta ha recibido entre otros, el Premio El Desplante del Concurso Nacional de las Minas de La Unión (2003) y el Premio

Flamenco Hoy a la Mejor Bailaora del 2009, otorgado por la Asociación de Críticos y Periodistas de Flamenco de España.

Fuensanta La Moneta atesora entre sus virtudes artísticas, un profundo dramatismo expresivo, un exacto dominio del compás y una enorme variedad de registros que ha sabido mostrar en espectáculos como *Lo que trae el aire*, *De entre la luna y los hombres*, que dirigió Hansel Cereza, *Estévez&La Moneta*, junto al bailar y coreógrafo Rabel Estévez, *Extremo Jondo* y la suite flamenca *Bailar, vivir*.

Juan Diego estudia en el Conservatorio de Música y Declamación. Entre los años 60-75 interviene en cientos de programas dramáticos, Estudios 1, novelas y programas filmados para TVE, alternándolo con el teatro. Son innumerables la cantidad de obras de teatro y largometrajes que ha protagonizado. Entre sus últimas obras de teatro figuran *El lector por horas* (1999) de José Sanchís Sinisterra, *El Pianista* (2005) basada en la novela de Vázquez Montalbán bajo la dirección de Xavier Albertí y *De Salamanca a Sevilla. Don Juan, noche tenebrosa* (2007) de Pedro Álvarez Osorio.

En cuanto al cine, ha trabajado a las órdenes de directores como Eloy de la Iglesia, Mario Camus, Antonio Giménez Rico, Fernando Fernán Gómez, José Luís García Sánchez, Imanol Uribe, Carlos Saura, Bigas Luna, Manolo Gómez Pereira, Berlanga, Garci, Acheró Mañas, Manuel Gutiérrez Aragón y Antonio Banderas.

En la memoria colectiva figuran títulos protagonizados por Juan Diego como *Los Santos Inocentes*, *Dragón Rapide*, *El hermano bastardo de Dios*, *Jarrapellejos*, *El Rey Pasmado*, con la que consiguió su primer Goya como Mejor Actor Secundario, al igual que sucediera un año más tarde, en 2001, con *París Tombuctú*. En *La vida que te espera* ofrece un papel memorable al igual que en *Vete de mí*, por la que obtuvo el Goya a la Mejor Interpretación Protagonista en 2007. Las últimas películas en las que ha intervenido son *Lope*, *Que se mueran los feos*, y *23 F*.

Entre sus premios más destacados figuran además La Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes (2005) que concede el Ministerio de Cultura, y en 2011 el de la Unión de Actores.

En televisión le recordamos por sus papeles en *Los Hombres de Paco* y en *Padre Coraje* de Benito Zambrano.

El Trío Arbós, formado por Miguel Borrego, violín; José Miguel Gómez, violoncello y Juan Carlos Garvayo, piano, se fundó en Madrid en 1.996, tomando el nombre del célebre director, violinista y compositor español Enrique Fernández Arbós (1.863-1.939). En la actualidad es uno de los grupos de cámara más prestigiosos del panorama musical español.

Su repertorio abarca desde las obras maestras del clasicismo y el romanticismo (integrales de Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, etc.) hasta la música de nuestro tiempo. Desde su formación en 1996, uno de los principales objetivos del Trío Arbós ha sido la contribución al enriquecimiento de la literatura para trío con piano a través del encargo de nuevas obras. Compositores de la talla de Luis de Pablo, Tomás Marco, Mauricio Sotelo, Jesús Torres, Bernhard Gander, José Luis Turina, José María Sánchez Verdú, César Camarero, José Manuel López López, Hilda Paredes, Aureliano Cattaneo, Pilar Jurado, Gabriel Erkoreka, Marisa Manchado, Miguel Gálvez Taroncher, Harry Hewitt, Roberto Sierra, Marilyn Shrude, Jorge E. López y German Cáceres, entre otros, han escrito obras para el Trío Arbós.

El Trío Arbós actúa con regularidad en las principales salas y festivales internacionales a lo largo de más de 20 países: Konzerthaus de Viena, Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, Academia Sibelius de Helsinki, Wittener Tage für neue Kammermusik, Teatro Colón de Buenos Aires, Auditorio Nacional de Madrid, Festival de Kuhmo, Festival Time of Music de Viitasaari, Nuova Consonanza de Roma, Festival de Ryedale, Quincena

Musical Donostiarra, Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, etc.

El Trío Arbós ha realizado grabaciones para los sellos Naxos, Kairos, Col Legno, Verso, Ensayo y Fundación Autor, dedicadas a Joaquín Turina, Jesús Torres, César Camarero, Luis de Pablo, Mauricio Sotelo, Roberto Sierra, y otros muchos compositores españoles e iberoamericanos.

El Trío Arbós ha cultivado su faceta pedagógica como trío en residencia del Curso de Música de Motril y de los Cursos Superiores de Música de Málaga, organizados por Unicaja. También ha impartido clases magistrales de música de cámara en centros de prestigio internacional como la Universidad de Bowling Green (U.S.A.), Universidad Wilfried Laurier (Canadá), Conservatorio Superior de Música de Lima (Perú) o la Orquesta Joven Nacional de El Salvador. Los miembros del Trío Arbós han sido también, en varias ocasiones, profesores de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE).

Desde la temporada 2005-06 el Trío Arbós se ha establecido como conjunto en residencia del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. Su proyecto "Triple Zone" para la ampliación y difusión de la literatura para trío con piano ha sido patrocinado por la *Ernst von Siemens Musikstiftung*.

Roberto Fabbriciani nació en Arezzo en 1949. Intérprete original y versátil artista, innovó la técnica de la flauta multiplicando la sonoridad del instrumento. Y es reconocido internacionalmente entre los mejores.

Ha colaborado con algunos de los más grandes compositores de nuestro tiempo: Luciano Berio, Pierre Boulez, Sylvano Bussotti, John Cage, Elliott Carter, Nicolás Castiglioni, Aldo Clementi, Dallapiccola, Luis de Pablo, Franco Donatoni, Jindrich Feld, Brian Ferneyhough, Jean Françaix, Giorgio Gaslini, Genzmer Harald, Adriano Guarnieri, Toshio Hosokawa, Klaus Huber, György Kurtág Ernest Krenek, György Ligeti, Luca

Lombardi, Bruno Maderna, Messiaen, Ennio Morricone, Luigi Nono, Petrassi, Pousseur Henri, Wolfgang Rihm, Jean-Claude Risset, Nicola Sani, Schnebel Dieter, Sciarrino Salvatore, Mauricio Sotelo, Karlheinz Stockhausen, Toru Takemitsu, Isang Yun, muchos de los cuales le han dedicado muchas obras importantes. Con Luigi Nono ha trabajado extensamente en el estudio experimental de los SWF en Freiburg, abriendo nuevos e inusuales caminos.

Ha actuado como solista con directores como Claudio Abbado, Luciano Berio, Ernest Bour, Aldo Ceccato, Riccardo Chailly, la comisión de Sergiu, Eötvös Pedro, Vladimir Fedoseyev, Gabriele Ferro, Gatti Daniele, Gianandrea Gavazzeni, Michael Gielen, Cristóbal Halffter, Djansug Kachidse, Bernhard Klee, Vladimir Jurowsky, Maag Pedro, Bruno Maderna, Riccardo Muti, Zoltan Pesko, Josep Pons, Giuseppe Sinopoli, Arturo Tamayo, Lothar Zagrosek y con orquestas como la de La Scala, la Orquesta dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Orquesta de la RAI, London Sinfonietta, LSO, RTL de Luxemburgo, Bruselas BRTN, la Orquesta Sinfónica de la Monnaie, Colonia WDR, SWF Baden-Baden, Deutsches Symphonie-Orchester de Berlín, Bayerischer Rundfunk, Filarmónica de Munich.

Ha realizado conciertos en prestigiosos teatros e instituciones musicales: Scala, Orquesta Filarmónica de Berlín, Royal Festival Hall de Londres, Suntory Hall de Tokio, Tchaikovsky de Moscú Hall y Carnegie Hall de Nueva York y ha participado en festivales como la Bienal de Venecia, Mayo Musicale Fiorentino, Ravenna, Londres, Edimburgo, París, Bruselas, Granada, Lucerna, Varsovia, Salzburgo, Viena, Lockenhaus, Donaueschingen, Colonia, Munich, Berlín, San Petersburgo, Tokio, Cervantino.

Ha grabado varios discos e imparte clases magistrales en la Universidad Mozarteum en Salzburgo.